ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК

Интернет-
поддержка

Н. Ф. Баландина, Е. В. Зима

10
(6)

РУССКИЙ ЯЗЫК

Уровень стандарта

РОСІЙСЬКА МОВА

Рівень стандарту

10
(6)

Н. Ф. БАЛАНДІНА,
О. В. ЗИМА

РОСІЙСЬКА МОВА

(6-Й РІК НАВЧАННЯ,
РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)

Підручник для 10 класу
закладів загальної середньої освіти
з навчанням українською мовою

Н. Ф. Баландина, Е. В. Зима

РУССКИЙ ЯЗЫК

(6-й год обучения, уровень стандарта)

Учебник для 10 класса
заведений общего среднего образования
с обучением на украинском языке

Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины

Харьков
Издательство «Ранок»
2018

УДК 811.161.1(075.3)
Б20

Авторский коллектив:
Баландина Н. Ф., доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Полтавского национального педагогического университета им. В. Г. Короленко;
Зима Е. В., редактор учебной литературы отдела филологии ООО Издательство «Ранок»

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 31.05.2018 № 551)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Баландина Н. Ф.
Б20 Русский язык (6-й год обучения, уровень стандарта) : учеб. для 10 кл. завед. общ. сред. образ. с обучением на укр. яз. / Н. Ф. Баландина, Е. В. Зима. — Харьков : Изд-во «Ранок», 2018. — 224 с. : ил.

Баландіна Н. Ф.
Б20 Російська мова (6-й рік навчання, рівень стандарту) : підруч. для 10 кл. закл. загал. серед. освіти з навчанням укр. мов. / Н. Ф. Баландіна, О. В. Зима. — Харків : Вид-во «Ранок», 2018. — 224 с. : іл.

ISBN 978-617-09-4338-5

УДК 811.161.1(075.3)

Интернет-поддержка
Электронные материалы к учебнику размещены на сайте interactive.ranok.com.ua

ISBN 978-617-09-4338-5

© Баландина Н. Ф., Зима Е. В., 2018
© ООО Издательство «Ранок», 2018

Предисловие

Дорогие друзья!

Всегда интересно открыть новую книгу, тем более учебник. Хочется узнать, чем будешь заниматься на уроках русского языка, с каким именно материалом ознакомишься.

На первый взгляд, все термины вам известны. Но если присмотреться, то легко можно заметить, что повторяемый языковой материал дается совершенно в другом ракурсе — в свете стилистики и красноречия.

Это прикладные отрасли лингвистики, знание которых вам обязательно пригодится в жизни. В беседах с друзьями, при написании реферата или рецензии, в профессиональной деятельности без стилистического чутья и красноречия человек обходиться не может. Везде встречать вас будут не столько по одежке, сколько по первым произнесенным вами словам.

Оттачивать искусство красноречия можно будет и на уроках развития речи. Структура учебника все та же, она вам привычна: вначале даются сведения по языку, затем совершенствуются речевые навыки. Ознакомьтесь с речевыми темами по развитию речи. Вы видите, что все они связаны с жизненными ситуациями? Как научиться экономить деньги, как выработать в себе качества успешного предпринимателя, как распознать ложную информацию в СМИ, как относиться к рекламе и не делать ненужных покупок, как хобби может перерасти в профессию, какую из них стоит выбрать. Обговорить можно будет и более философские темы: о том, что значит в жизни людей любовь к человеку, к родине, к природе.

Навыки красноречия и стилистики приобретать нелегко. Но учебник на доступном вам языке пояснит, какие языковые средства будут уместны в каждом стиле речи,— и вы сможете с успехом пользоваться этими знаниями на практике.

При подаче материала соблюдается проверенный способ: от теории к практике, от простого к сложному, от формального к творческому.

Работая в классе и дома, помните: у вас всегда есть выбор упражнения, способа его выполнения (в парах, в группах). Если есть желание, можно поучаствовать в проектной деятельности. К трудным упражнениям даются справки, образцы, подсказки. В некоторых случаях вы можете воспользоваться ответами в конце учебника.

Рубрики «Знаете ли вы?», «Советуем запомнить!», «Сравните!» призваны углубить ваши лингвистические познания. Комментарии к текстам (о писателях, ученых, культурном наследии и т. п.) служат этой же цели. Чтение рубрики «Полминутки для шутки» дает возможность расслабиться и передохнуть.

Дерзайте, усердие в учебе всегда вознаграждается! Успехов вам!

Авторский коллектив

Условные обозначения

теоретический материал

Способы работы с предложенным материалом:

задание по выбору

работа в парах

работа в группах

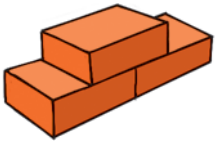
комментарий к тексту

задание повышенной сложности, ответ — в конце учебника

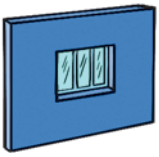
Общие сведения о языке

§ 1, 2
Основные единицы языка. Стилистические средства языка и их использование

1 Рассмотрите иллюстрации. Назовите единицы русского языка и расскажите, для чего они служат.



Звуки



Морфемы

Слова

Словосочетания

Предложения

Текст

Уместностью употребления и организацией языковых единиц в речи занимается особый раздел языка — **стилистика** (по-укр. — стилістика).

Стилистика — сложная и тонкая отрасль знания, стоящая на грани науки и искусства. Она требует не только знаний, но и чутья. Зачастую ее рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого. (*По Л. Успенскому*)

2 Воспользовавшись справкой, заполните таблицу. Укажите книжные стили.

Стили речи	Особенности стилей
Разговорный	
Официально-деловой	
Научный	
Публицистический	
Художественный	

Справка: логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность; эмоциональность, конкретность, простота речи; оценочность, образность, эмоциональность, призывность; образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности; официальность, смысловая точность, содержательная полнота.

3 Определите, в чем состоит стилистическая нелепость выделенного выражения. Приведите свои примеры неуместного употребления языковых единиц.

А В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлился. *Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка*». (*В. Шукшин*)

Б — Ты *по какому вопросу* плачешь? (*Из кн. К. Чуковского «Живой как жизнь»*)

4 Один ученик выписывает слова, уместные в разговорном стиле, другой — в книжных стилях. Обсудите свои записи.

Здоровяк, водрузить, творец, вдрызг, прерогатива, зануда, *дрыхнуть*, сентенция, регресс, *паршиво*, тятя, хищение, местонахождение, конвенция, фатально, дылда, небось, давеча, отродясь, возникновение, отвязаться, незабвенный, *альтернатива*, *индифферентный*, обрести, соваться.

К выделенным словам запишите общеупотребительные синонимы.

5 Прочитайте ряды слов. В чем их особенность? Проследите логику расположения слов в рядах. Выпишите слова в соответствии с заданием группы. Свой выбор обоснуйте, при необходимости используйте цитату А. Реформатского.

1-я группа: нейтральная лексика.
2-я группа: отрицательно окрашенная лексика.
3-я группа: положительно окрашенная лексика.

Стили речи соотнесены с нейтральным стилем и расходятся от него в разные стороны, один с «коэффициентом плюс, другие с коэффициентом минус».
(*А. Реформатский*)

Великан, каланча, верзила, богатырь, детина.

Вмешаться, впутаться, сунуться, вступиться, встрять.

Воркование, лепет, ворчание, брюзжание.

Говорить, разглагольствовать, ораторствовать, произносить, беседовать.

Гордость, самолюбие, себялюбие, высокомерие, гордыня.

Изменение, видоизменение, преображение, превращение, трансформация, пертурбация, перерождение.

6 Выберите одно из заданий и выполните его.

А Определите стилистически окрашенные слова. Укажите, какие смысловые оттенки привносят суффиксы. С какой целью употребляется в речи подобная лексика?

1. Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверек. 2. Небольшой котёльчик висел над одним из огней, и в нем варилась картошка. (*Из пр. И. Тургенева*)

Б Прочитайте. Какие слова и словосочетания выделяются посредством изменения порядка слов в предложении и с какой целью?

1. — Не берите блинчики, мужчина, возьмите строганов, он свежее. Свежее он! (*Слава Сэ*) 2. Школьная форма эта прекрасна. ...Я в своей школьной форме полноценно жил. (*Дж. Шемякин*)

В Прочитайте. Найдите междометия и определите, для какой речи они характерны. В каких стилях их употребление будет неуместным?

— Мама, дай воды! — слышит она голос сына.
— Тссс! — говорит мать.— Папа пишет! Тссс... (*По А. Чехову*)

Уточнить стилистически закрепленную или окрашенную лексику можно в словарях: толковом, синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологическом и др.

Примеры стилистических помет: *обл.* — областное, *прост.* — просторечное, *астр.* — астрономия, *мед.* — медицина, *разг.* — разговорное, *книжн.* — книжное, *высок.* — высокое, *офиц.-дел.* — официально-деловой стиль, *бран.* — бранное, *ирон.* — ироническое, *шутл.* — шутливое, *уст.* — устаревшее.

Общеупотребительные слова даются в словаре без помет, ср.: *родственник — родня* (разг.), *родич* (прост.), *сродственник* (уст.).

7 Спишите. Дайте стилистические пометы к словам. Рядом с какими словами помет не будет? При необходимости воспользуйтесь словарем.

Ввек, отделаться, голеностопный, враг, квазар, влезать, бандитский, конфиденциально, эквивалентный, престиж, вторгаться, ветреный, избавиться, отвязаться, агрессор, эмиссия, соваться, парез, кочет, дом, белобрысый, предтеча, подхалим, разгильдяй, баталия, насаждения, витийствовать, дождь.

Сравните!

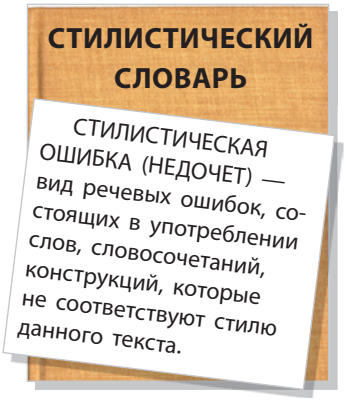
По-русски (нейтральные слова)	По-украински (стилистически окрашенные)
белая, белое, белые	білая, білеє, білії
рад	рад

8 Определите стилистическую окрашенность выделенных слов. Подберите к ним синонимы. Подумайте, почему именно эти лексемы выбрали поэты.

1. Я *очи* знал,— о, эти *очи*! Как я любил их — знает бог! (*Ф. Тютчев*) 2. *Очи* черные, *очи* страстные! *Очи* жгучие и прекрасные! Как люблю я вас! Как боюсь я вас! (*Е. Гребёнка*) 3. Олег усмехнулся — однако *чело* и взор омрачилися думой. (*А. Пушкин*) 4. Твои *уста* — два лепестка граната... (*Мирра Лохвицкая*) 5. Заметил я невольно и девственных *ланит*, и шеи белизну. (*М. Лермонтов*)

Разобраться в тонкостях стилистики поможет **стилистический словарь** (по-укр. — стилістичний словник) — лексикографическое издание, отражающее специфические лексические и фразеологические особенности разных стилей. В нем могут быть представлены экспрессивные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, используемые в разных стилях речи.

9 Рассмотрите стилистический словарь. Как он устроен? Чем он отличается от других типов словарей?



Повторяем изученное

10 Выполните тестовые задания.

1. Укажите стилистически окрашенное слово.
   А тормознуть
   Б отжим
   В художник
   Г поворот
2. Укажите единицу языка, которая придает особую стилистическую выразительность цитате: *И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге…* (А. Пушкин)
   А предложение
   Б морфема
   В звук
   Г слово

Домашнее задание

11 Выберите посильное задание и выполните его.

А Выпишите из текста стилистически окрашенную лексику.

Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Б Спишите, выделив стилистически окрашенную лексику. Укажите ее стилевую принадлежность и роль.

Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа были украшены львиными мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Развитие речи. Культура речи
ТАКИЕ НЕПРОСТЫЕ ОТНОШЕНИЯ
Неподъемная порой любовь

Читаем текст по данной установке.
Говорим об умении убеждать, разрешать конфликты.
Пишем: аргументируем утверждение.

Не завидовали вы хоть изредка людям, которые с легкостью умеют общаться? И не только изложить свою точку зрения и убедить в своей правоте, но и уметь понять другого и признать свои ошибки?

Всему причиной дар речи — эффективное и подчас опасное оружие. Есть лишь три способа добиться чего-либо от другого человека: принудить, уговорить и убедить. И только последний из них приемлемый.

12 Обсудите, почему убеждение как способ воздействия на собеседника является наиболее эффективным. Приведите свои примеры. В какой форме — принуждения, уговоров или убеждения — вы обращались к собеседнику с предложением сделать что-либо и почему? В какой форме обычно обращаются к вам?

13 Прочитайте отрывок из рассказа. Мысленно отметьте, какие способы воздействия здесь представлены. Подумайте, почему возникают конфликты?

Машина остановилась на светофоре.

Скользнула взглядом по сидящей в соседней белой «Ауди» юной паре и отвернулась. Но тотчас вновь оглянулась на этих двоих, словно ее позвали забытым родным голосом.

Эти двое в соседней машине ссорились. Он был в бешенстве — губы плясали, как у готового заплакать семиклассника, пальцы обеих рук на руле сжимались и разжимались. Поминутно откидываясь к спинке кресла, он — это было заметно с первого взгляда — делал глубокие судорожные вдохи...

А она так заглядывала в глаза спутнику, так умоляла его о чем-то всей мимикой некрасивого прекрасного своего лица, легкой ладонью то накрывала его руку на руле, то отдергивала ее, как ошпарившись...

...Зажегся зеленый, «Ауди» рванула с места.

Она сидела, унимая незалеченное сердце, металась в памяти, шарила вслепую по дальним углам — кого, кого напомнили ей эти двое? И вдруг поняла: ее саму, ее юность, ее первую любовь, завершившуюся таким нелепым, таким несчастным мимолетным браком.

...Они стали ссориться с первой минуты свадебного путешествия, когда поезд тронулся. Она закрыла дверь купе и обернулась к нему. Он стоял с белым от бешенства лицом.

— Ты... ты строишь глазки каждому встречному! — наконец выдохнул он сквозь прыгающие губы.— Тебе важно нравиться всем мужикам, даже таксисту, даже носильщику!

Она качнулась, как от пощечины, схватилась за лицо.

— Ты взбесился?! — пролепетала она.— Я сейчас... я выпрыгну из поезда, я... не намерена слушать эту гнусную чушь!..

...Минут через десять вошедший за билетами пожилой проводник-эстонец обнаружил в купе двух заплаканных девятнадцатилетних детей, обнявшихся с такой неистовой силой, словно через минуту им выпадало расстаться на всю жизнь.

И в приморском курортном городке, где в мансарде сняли они крошечную комнату, продолжалась эта смертельная схватка, *словно каждый из них с какой-то детской жестокостью пытался разъять любимую игрушку, чтобы разобраться: как она устроена, что заставляет ее плакать, например, и что там тикает внутри — настоящее ли сердце*?

Примирения сменялись ожесточенными ссорами, несколько раз она убегала от него на вокзал, и в последнюю минуту он врывался в поезд и выволакивал ее на перрон, не давая вырваться из кольца худых своих рук. Плакал и был совершенно беззащитен. Как и она...

Детям не повезло: тяжелая и сильная любовь, та, что обычно выпадает битому жизнью, усмиренному человеку, была выдана им не по возрасту, не по росту. Так новобранцев жестокий командир бросает на смертельный участок фронта, заранее зная, что те обречены...

Каждый день оба они, истерзанные неподъемной этой любовью, силились выстоять. Вся суть и смысл их необъятных девятнадцатилетних жизней сосредоточились в маленькой комнате с гитарой, на которой никто из них не умел играть...

(*По рассказу Д. Рубиной* «На долгом светофоре»*)

Ру́бина Ди́на Ильи́нична (1953) — писательница и киносценарист. Член международного ПЕН-клуба и Союза русскоязычных писателей Израиля (1990). Родилась в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом из Харькова) и учительницы истории Риты Александровны Рубиной (в девичестве Жуковской, родом из Полтавы).

- **Работа с текстом.** О чем напомнила рассказчице сцена ссоры в машине? Почему ее собственный брак, несмотря на сильную любовь, стал неудачным?
- Почему юные влюбленные постоянно ссорились? Что, по-вашему, нужно для того, чтобы сказанное воспринималось собеседником адекватно?
- Перечитайте диалог влюбленных. Достигли ли молодожены взаимопонимания? Как нужно было строить диалог, чтобы он был успешным? Нужно ли учитывать личностные качества собеседника в разговоре?
- Согласны ли вы с мнением автора, что «тяжелая и сильная любовь … была выдана не по возрасту, не по росту»? Аргументируйте ответ.
- Подумайте, что символизирует гитара, на которой никто из героев не умел играть.
- **Работа с предложением.** Как вы понимаете выделенные курсивом слова? Какую роль играют сравнения? Как они выражены грамматически? Почему автор сравнивает отношения героев с военными действиями? Найдите в тексте слова, которые свидетельствуют об этом.
- **Работа со словом.** Определите вид выделенных средств художественной выразительности.

  Мимика *некрасивого прекрасного* лица, *смертельная* схватка, *неподъемная* любовь.
- Отметьте в тексте стилистически окрашенную лексику.

Творческие задания

14 Прочитайте слова из Ветхого Завета. Как вы понимаете высказывание? Какое оно имеет отношение к идее текста?

Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою: ибо крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность; стрелы ее — стрелы огненные; она пламень весьма сильный.

15 Обоснуйте справедливость мнения: «Умение убеждать необходимо каждому из нас». Доказательства запишите.

Домашнее задание

16 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подберите 3 пословицы об эффективном общении (умении убеждать, избегать конфликтов). Напишите, в каких ситуациях их употребление будет уместным.

Б Напишите, насколько важно для общения умение поставить себя на место того человека, с которым вы общаетесь. Необходимо ли уметь убеждать и почему?

§ 3, 4
Понятие о культуре речи. Правильность речи. Нормы русского литературного языка

17 Прочитайте отрывок из воспоминаний Т. Кузминской о Л. Толстом. Актуальны ли «языковые нормы» Никиты и Петьки? Как же нужно говорить правильно?

Старшему лакею Никите было поручено обучать Петьку лакейской должности. Выправка его давалась с трудом с обеих сторон. Бывало, пошлет его Никита узнать, встают ли господа, Петька придет и скажет: «Сплят». Никита строго посмотрит на него и, взяв его за ухо, приговаривает: «Почивают, почивают, а не спят». В другой раз Петька скажет про господ: «поели», и снова начинается муштровка: «Покушали, покушали. Господа не едят, а кушают».

Культура речи (по-укр. — культура мовлення) — это духовная культура человека и уровень его общего развития. В красивых, обдуманно подобранных словах содержится сила, гораздо мощнее физической.

Важнейшее качество культуры речи — ее правильность. **Правильность речи** — это ее соответствие нормам литературного языка.

Нормой называют исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом образцовыми.

18 Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите о нормах русского литературного языка.

НОРМЫ РУСКОГО ЯЗЫКА

Орфоэпические	Нормы ударения и произношения
Лексические	Нормы употребления слов в том или ином значении
Морфологические	Употребление тех или иных форм слова или частей речи
Синтаксические	Употребление словосочетаний или предложений
Орфографические	Нормы правописания

Пунктуационные	Нормы постановки знаков препинания
Стилистические	Нормы, требующие выбора слов или построения предложения в соответствии со стилем

Используя данную выше таблицу, укажите, какие нормы нарушены.

Свекла́, скворе[ч]ник; более сильнее; впервые дебютировал. Купленные билеты вне кассы недействительны.

19 Расставьте ударения в словах правой и левой колонок.

По-украински	**По-русски**
дошка	доска
дрова	дрова
колесо	колесо
кропива	крапива
олень	олень

20 Выберите одно из заданий и выполните его.

А Образуйте от данных существительных форму Р. п. множественного числа.

Баклажан, барашек, башня, блюдце, жеребенок, зять, лезвие, кочерга, носок, облако, окошко, очки, платье, ружье, серьги, туфля, чулок, яблоко.

Б Образуйте от данных существительных формы И. п., Р. п. и В. п. множественного числа. От чего зависит образование этих форм?

Змей, истребитель, полька, страшилище, тюфяк.

21 Укажите все возможные сочетания, сопоставляя попарно слова из двух колонок.

целый	характер
цельный	час
	ряд задач

22 **Редактирование.** Укажите, насколько стилистически мотивировано употребление экспрессивной лексики в отрывках из публицистических произведений. Запишите исправленные предложения.

1. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам. 2. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек. 3. Две с половиной тысячи коров прошли вот оттуда сюда без документов и без досмотра. 4. Нам сейчас нужно отойти от края пропасти, на дне которой мы находимся.

Языковые нормы русского языка
(по-укр. — мовні норми російської мови)

Директивные
(по-укр. — директивні)
(обязательные, их большинство)
свёкла

Вариативные
(по-укр. — варіативні)
(допускающие варианты написания или произнесения)
тво́рог — твороґ

Следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них.

23 Ознакомьтесь с таблицей и прокомментируйте ее. Приведите свои примеры.

ВАРИАНТЫ НОРМЫ

Равноправные	Неравноправные
пе́тля — петля́ ржа́веть — ржаве́ть тра́кторы — трактора́ в це́хе — в цеху́	прику́с (*общеупотр.*) — при́кус (*спец.*) шёлковый (*общеупотр.*) — шелко́вый (*поэт.*) гренки́ (*норм.*) — гре́нки (*разг.*)

Повторяем изученное

24 Выполните тестовые задания.

1. Норма нарушена в выражении
   А рассержен на глупую шутку
   Б оплатить за стоимость билета
   В полная цветов ваза
   Г основываться на проверенной информации
2. Неправильно стоит ударение в слове
   А крапива́
   Б дрова́
   В доска́
   Г краси́вее

Домашнее задание

25 Составьте словосочетания с данными словами.

А Былина — былинка, броский — бросовый, визит — визитка.

Б Прецедент — претендент, туристский — туристический, предоставлять — представлять.

Развитие речи. Культура речи

Любовь — это торжество воображения над интеллектом. (*Г. Н. Менкен*)

Читаем: определяем вид красноречия.
Говорим: обсуждаем отношение оратора к аудитории и влияние аудитории на оратора.
Пишем: выписываем слова тематической группы «Публичное выступление».

Трудно себе представить успешное общение без правильной и хорошей речи. Грамотная речь особенно важна в искусстве полемики и публичных выступлениях — основных сфер **риторики** (красноречия).

Основные виды красноречия:

- социально-политическое — доклад на социально-политические и политико-экономические темы, митинговая, агитационная речи;
- академическое (научное) и педагогическое (лекционное) красноречие — лекция, научный доклад или обзор;
- судебное — прокурорская (обвинительная) речь, адвокатская (защитная) речь;
- социально-бытовое — юбилейная, застольная речи;
- богословское — церковная проповедь.

26 Расскажите, какие виды публичных выступлений вам приходилось слышать. В каких ситуациях? Что запомнилось больше всего?

27 Прочитайте текст. Отметьте, о каком виде красноречия говорится и как аудитория (или отдельные слушатели) повлияли на поведение оратора.

Свой курс греческой философии профессор читал в университете. Он не был блестящим оратором, но так глубоко и исчерпывающе знал свой предмет, что не приходилось искать слов, которые сами становились в очередь, ждали и выступали вовремя и в наилучшем порядке. Аудитория рисовалась ему столь же высококачественной, какою была его мысль.

Читая свою лекцию, он выбирал одно лицо в центре, чем-нибудь привлекшее его внимание. Чаще всего он обращал свою речь к студентке во втором ряду прямо против кафедры. Эстетическое чувство установило очень правильный выбор, так как сидевшая против него девушка заслуживала своей внешностью и всякого иного внимания — необыкновенной ясностью глаз, которых она никогда не отводила. Самому профессору казалось, что его *речь* целиком *поглощается* бездон-

ной ясностью этих глаз. Все, что он говорит, воспринимается этими глазами с легкостью и естественностью, свидетельствующими об установлении крепкой и прочной связи между говорящим и слушающим.

Нередко бывало, что, готовясь к лекциям, он мысленно представлял себе не университетскую аудиторию, а только ту, которая олицетворяла для него их общее внимание. Он волновался, но это волнение было приятно и плодотворно; его лекции приобретали новый блеск, какого им недоставало раньше, и сам он чувствовал, как растет в нем и мыслитель, и учитель.

Теперь перед ним была задача: заставить эти глаза загореться либо восторгом, либо резким несогласием, выйти из равновесия, потому что он хочет заставить ее творить, как творил Платон.

Их первая и последняя встреча произошла нечаянно: он личной встречи не искал, мысль об этом никогда не приходила ему в голову. Они встретились в доме его университетского товарища. Сначала он ее не узнал, настолько в такой обстановке ее лицо было ему непривычным. Затем, вглядевшись, и обрадовался, и несколько смутился. Теперь он мог окончательно убедиться, что его невольной вдохновительницей была действительно очень красивая девушка. Ему было приятно, когда она сама подошла к нему и сказала, что она — его слушательница. Разумеется, он заговорил с ней о предмете, так тесно их соединившем,— о философии Платона.

Она слушала его, как слушала всегда,— не отводя глаз и с едва заметной, очень приятной улыбкой. Но важно было не говорить ей, а расспросить ее. Она пробовала отделаться словами «да» и «нет». Сначала в его голове мелькнула мысль, что эта девушка хочет поймать его на каком-то противоречии, что у нее особая, во всяком случае, крайне оригинальная форма мышления. Минутой позже он убедился, что она действительно не понимает, о чем он ее спрашивает. Он сделал еще несколько попыток завязать с ней ученый разговор и вдруг с совершенной ясностью, как неизменно ясны были ее прекрасные глаза, открыл, что перед ним очень красивая, но и очень, до крайности, до непозволительности глупая девушка, не только не увлеченная его проповедями, но и вообще не интересующаяся философией и не способная задуматься над самым элементарным вопросом. Если бы он увел ее в соседнюю комнату и поцеловал, при этом совершенно не изменилось бы выражение ее глаз, этих синих дыр в пространство, очень умело пробуравленных природой пониже чистого и отлично построенного лба, внутри которого такая же ясная пустота. Он ушел из этого дома с поспешностью, наскоро простившись с хозяевами и пробормотав о срочной работе.

Его очередная лекция поразила студентов необъяснимой грубостью, напрасными полемическими выпадами неизвестно против кого.

Он говорил не как свободный мыслитель, а как узкий догматик. Он сделал все, чтобы восстановить против себя студентов, внимание и любовь которых он так долго, неукоснительно и методично завоевывал.

(*По М. Осоргину**)

Осорги́н Михаи́л Андре́евич (настоящая фамилия Ильи́н) (1878–1942) — писатель, журналист, эссеист.

- **Работа с текстом.** Расскажите о первоначальном отношении оратора к аудитории. Как он устанавливал контакт со слушателями? В чем была его ошибка?
- Как автор передает разочарование профессора? Что уничтожило зарождающееся чувство? В своих рассуждениях приведите цитату, использованную в качестве названия речевой подтемы.
- Подумайте, какой могла быть речь профессора. Владел ли он нормами литературного языка? Отметьте роль культуры речи в риторическом мастерстве.
- **Работа с предложением.** Выпишите из текста предложение с градацией. Почему автор использует нисходящую градацию? Какую стилистическую функцию она выполняет?
- Прочитайте предпоследнее предложение предпоследнего абзаца. Какова его роль в донесении идеи текста?
- **Работа со словом.** Дайте толкования слова *аудитория* вообще и в данном контексте в частности.
- Выпишите из текста слова, входящие в тематическую группу «Публичное выступление». Найдите среди них синонимы и антонимы (в том числе и контекстуальные).

Творческое задание

28 Оцените ораторскую манеру профессора, обсудите положительные качества и сформулируйте собственное высказывание о том, что нужно для того, чтобы в лекторе рос мыслитель и учитель. Что, по-вашему, должен учитывать преподаватель, чтобы его лекции были интересны слушателям?

Домашнее задание

29 Выберите посильное задание и выполните его.

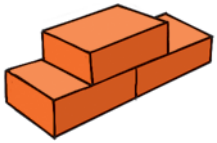
А Напишите поздравление своему другу (подруге) ко дню рождения (к другому памятному дню). Определите, к какому виду красноречия относится послание.

Б Расскажите о своем опыте публичного выступления. Оказывали ли влияние на вас слушатели и в чем это проявлялось?

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография

§ 5, 6
Звуки и буквы. Звуки русского языка. Обозначение звуков на письме

30 Рассмотрите рисунок. Какой языковой уровень он символизирует?



Звук (по-укр. — звук) — это минимальная единица языка. Он не обладает самостоятельным значением, но из звуков состоят значимые единицы — морфемы, слова.

31 Произнесите фразы, состоящие из односложных слов, сначала медленно, потом в ускоренном темпе. Почему это трудно сделать?

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

32 Перепишите, расставляя ударение. Проверьте себя по орфоэпическому словарю. Произнесите записанные слова.

Свекла, яичница, депо, порядочный, диспансер, отель, горчичники, музей, патент, термос, компьютер, детектив, прачечная, термин, свитер, теннис, кофе, одноименный, никчемный, лотерея, тембр, тезис, опека, фанера, двоечник, афера, претензия, дареный, термодинамика, Одесса, брюнет, нарочно, шатен, тент, кларнет, штемпель.

33 Распределите слова в три колонки: 1) состоящие из двух звуков; 2) из трех звуков; 3) из четырех звуков. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Ель, ось, йод, ямб, они, лье, арка, Юля, язь, еще.

Буква (по-укр. — буква) — отдельный графический знак какого-либо алфавита.

Звук — это то, что мы произносим и слышим. Буква — то, что пишем и видим.

В устной речи буква чаще всего соответствует звуку. Однако есть исключения: *ы, ь, ъ*. Иногда буква может соответствовать двум звукам: ***я****ма*, *объ****ё****м*; две буквы — одному звуку: ***сч****астье*.

У буквы может существовать несколько равнозначных вариантов написания, не меняющих ее произношения: Т, т, 𝒯, 𝓉.

34 Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше? Сколько в словах слогов?

Край, краями, стал, сталь, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

35 Перепишите, располагая слова в алфавитном порядке. Учитывайте не только первую букву, но и последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, ясень, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

Знаете ли вы?

В дореволюционной азбуке буква Д называлась «добро». В своде семафорных сигналов военно-морского флота флажок, соответствующий этой букве, имеет значение «да, согласен, разрешаю». Именно это стало причиной возникновения выражения «дать добро».

36 Некоторые математические символы, действия и функции обозначаются буквами разных языков. Подумайте и приведите примеры.

Играем!

37 **Кто больше?** Составьте как можно больше скороговорок с трудно произносимыми сочетаниями звуков. Произнесите фразы в ускоренном темпе.

38 Укажите точную рифму.

1. А оборванца — Санчо Панса
   Б мох — лог
   В назубок — порог
   Г слух — слуг

2. А бил там — фонтан
   Б Степан — степям
   В черты — среды
   Г былого — слова

Повторяем изученное

39 Выполните тестовые задания.

1. Мягкий глухой шипящий согласный произносится в слове
   А щека
   Б пожалеть
   В шапка
   Г желание
2. Непарный звонкий мягкий согласный произносится в слове
   А мыло
   Б режим
   В луна
   Г космос

Домашнее задание

40 Выберите посильное задание и выполните его.

А Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя, где это необходимо, буквы и раскрывая скобки. Как произносится выделенное слово?

1. *Се..одня* на ра..вете одна пышная б..реза выступила из леса на поляну. 2. Другая робкая худенькая роняла лист за листком на темную плеш.. поляны. 3. Утром воздух свеж.. бодрящ... 4. Пока ра..ветало разные дерев..я мне стали показываться (по)разному. 5. Дуб (по)прежнему могуч.. клен пригож.. но уже сыпуч...

Б Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя, где это необходимо, буквы.

1. Я хорош.. знал что многие животные б..режливо прячут свои запасы. 2. Не раз в дуплах и под корнями дерев..ев мы находили наполне..ые отборными орехами лесные кладовые белок и бурундуков. 3. Сороки и сойки на моих глазах прятали свой харч.. в укромных уголках. 4. В подземных кладовых мыш.. иногда хранит многолетние запасы старательно высуше..ого сена и зерна.

Развитие речи. Культура речи
Я к вам пишу… (*А. Пушкин*)

Читаем: используем технику изучающего чтения.
Говорим: обсуждаем особенности речевой ситуации и качества хорошей речи.
Пишем: составляем рекомендации о том, как научиться хорошей речи.

Форма и содержание общения зависят от речевой ситуации, которая включает такие составляющие:

кто говорит — что — кому — с какой целью — как — где.

Знание специфики ситуации способствует эффективному общению, и, наоборот, ее игнорирование приводит к коммуникативным неудачам, к конфликтам.

41 Прочитайте фрагмент письма Э. М. Ремарка* возлюбленной — Марлен Дитрих*, используя технику изучающего чтения. Отметьте особенности речевой ситуации и как она повлияла на выбор языковых средств.

Во второй половине дня стало как-то сумеречно, хотя ничего не произошло, и все постепенно слилось в одну премерзкую тоску, на которой я повис, *как на парашюте*, и желал только: оказаться где-нибудь наедине с тобой, по ту сторону времени, по ту сторону всех *уз* и *узлов* лет…

А потом твой телефонный звонок, и я был наедине с тобой — наедине во всем мире, наедине с твоим нежным голосом…

Не могу себе представить, что когда-нибудь я полюблю другого человека. Я имею в виду — не так, как тебя,— пусть даже маленькой любовью. Все мои *мысли пропитаны* тобой, как белые холстины коптов пропитаны тысячелетним невыгорающим пурпуром и королевским цветом золотого шафрана.

Милая радуга перед отступающей непогодой моей жизни! Ветер, потяжелевший от влаги и запахов дальних садов, мягкий *молодой* ветер из забытых лесов, *детский* ветер над потрескавшимися, иссохшимися *полями* моего *бытия*, птичий крик над обуглившимися пашнями, *нежная* пастушья дудочка отлетевших снов, ах, ты мелодия из предвечных времен, которую я уже не надеялся отыскать…

Ремáрк Э́рих Марúя (1898–1970) — выдающийся немецкий писатель XX века. Автор романов «На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и др.

Ди́трих Марúя Магдалéна (Марлéн) (1901–1992) — немецкая и американская актриса, певица.

Работа с текстом. Расскажите об особенностях речевой ситуации «кто говорит (пишет) — кому — что — с какой целью — как — где».

Остановитесь подробнее на компоненте «что говорит». Выпишите примеры наиболее трогательных высказываний.

Используя данную ниже таблицу, проанализируйте компонент речевой ситуации «как говорит». Можно ли сказать, что это письмо имеет признаки художественного стиля? Докажите это, выписав из текста соответствующие примеры.

Качества хорошей речи

Точность	Соблюдение лексических норм
Чистота	Отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов
Логичность	Соблюдение правильной соотнесенности между компонентами речи и мысли
Богатство	Широкое и свободное использование в речи языковых единиц
Уместность	Употребление языковых единиц, соответствующих целям, ситуации, условиям, содержанию общения
Выразительность	Использование изобразительных средств языка (тропы, стилистические фигуры)

Работа со словом. Укажите, к каким видам художественных средств относятся выделенные в тексте слова.

Творческое задание

42 Напишите рекомендации о том, как можно добиться качеств хорошей речи — точности, чистоты, логичности, богатства, уместности, выразительности.

Домашнее задание

43 Выберите посильное задание и выполните его.

А Опишите одну из ситуаций общения на уроке русского языка по схеме «кто говорит — что — кому — с какой целью — как».

Б Оцените качество своих ответов на уроке русского языка. Отметьте, над чем стоит поработать.

§ 7, 8
Основные стилистические средства фонетики. Роль логического ударения, интонации, пауз

44 Прочитайте диалог. Как звали овцу?

— Дочк, Дочк, Дочк... — послышалось с поля.
По меже шел парнишка в ковбойке и покрикивал.
— Телку потерял?
— Овцу,— сказал он, подойдя.

(*Ю. Коваль*)

Выделяют три основных стиля произношения:
высокий (полный);
нейтральный;
сниженный (неполный, разговорный).

Нейтральный стиль (по-укр. — нейтральний стиль) произношения — это речь в обычной обстановке, в среднем темпе, при спокойном состоянии говорящего. Основные правила русского литературного произношения относятся к нейтральному стилю произношения.

Особенности сниженного и высокого стиля

Сниженный стиль (по-укр. — знижений стиль)	**Высокий (полный) стиль** (по-укр. — високий (повний) стиль)
Убыстренный темп говорения из-за волнения или по другим причинам. Небрежная речь: *судорога* — суд[р]га; *пуговица* — пу[г]вица; *вообще* — в[а]бще; *здравствуйте* — [здрас'т']	Замедленный темп говорения. Тщательное проговаривание
Используется в дружеской беседе	Используется в торжественных случаях

45 Прочитайте еще раз диалог из упражнения 45. Какому стилю произношения он соответствует?

46 Прочтите стихотворение в стиле

А высоком
Б нейтральном
В сниженном

Дымится на бархане костерок.
Конфеты на расстеленном платке.
Старик чабан, весь в белом, как пророк,
Один в песках — и пиала в руке.

(*В. Берестов*)

Расскажите, какой стиль чтения стихотворения произвел на вас наибольшее воздействие и почему.

47 Сколько вариантов произнесения у данного предложения? Прочтите, выделяя с помощью логического ударения нужные слова.

Вечерами мы с мамой любим домовничать.

48 Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали в сообщении наиболее важное.

Мы записались *в сентябре* в школу плавания. Вы будете участвовать *в лыжном кроссе* в январе. Шахматный турнир состоится *в Киеве* во время каникул.

49 Прочитайте молча фрагмент из романа А. Пушкина «Дубровский», мысленно применяя логическое ударение, интонационные паузы. Затем выразительно прочитайте вслух.

...Дубровский приблизил лучинку, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор.

— Ахти,— жалобно закричала Егоровна,— Владимир Андреевич, что ты делаешь?

— Молчи,— сказал Дубровский.— Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведет; будьте счастливы с новым вашим господином.

Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлей. Стекла трещали, сыпались, пылающие бревна стали падать, раздался жалобный вопль, крики: «Горим! Помогите! Помогите!»

— Как не так,— сказал Архип, со злобной улыбкой взирающий на пожар.

— Архипушка,— говорила ему Егоровна,— спаси их, окаянных, Бог тебя наградит.

— Как не так,— отвечал кузнец.

50 **Редактирование.** Найдите и устраните ошибки. Объясните, чем они вызваны.

А 1. Все зависящие меры от нас для предотвращения катастрофы были приняты. 2. Среди жителей уже в Древней Греции превыше всего ценились в разговоре краткость и ясность. 3. Под мощной кроной вымахавшего дуба к небу любил сидеть Иван Сергеевич.

Б 1. Столяр сделал подставку из дуба с четырьмя ножками. 2. Есть немало произведений, повествующих о детстве автора в мировой литературе. 3. Там впервые были напечатаны произведения для детей Ивана Франко. 4. Он взвел курок, и тот издал металлический щелчок, набрал полные легкие воздуха, медленно выдохнул, задержал дыхание и нажал на спусковой крючок.

Выразительности художественного текста способствуют фонетические средства. К ним относятся ассонанс, аллитерация.

Ассонанс (по-укр. — асонанс) — один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков:

*Синенькая **ю**бочка,*
Ленточка в косе:
*Кто не знает Л**ю**бочку?*
*Л**ю**бу знают все.*
(А. Барто)

Аллитерация (по-укр. — алітерація) — один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков:

*Город во мгле **з**а**с**ыпает,*
***С**ерп **с**еребри**с**тый во**з**ник,*
***З**ве**з**дами **с**нег о**с**ыпает*
Твой воротник.
(М. Цветаева)

51 Укажите вид выделенных средств художественной выразительности. Какое из них не является фонетическим?

1. Мели Емеля — твоя неделя. 2. У лукоморья дуб *зеленый*... (*А. Пушкин*) 3. По небу голубому проехал грохот грома. (*С. Маршак*)

52 Прочитайте фрагменты стихотворений. Найдите аллитерацию и ассонанс. Какой звуковой эффект они создают?

Ливень листьев кружевной
Шелестит о ней одной:
Шурочка, Шурочка...

(*А. Барто*)

Я вольный ветер, я вечно вею,
волную волны...

(*К. Бальмонт*)

Пышные гнутся макушки,
Млея в весеннем соку;
Где-то вдали от опушки
Будто бы слышно: ку-ку.

(*А. Фет*)

Иногда согласные образуют трудно произносимые сочетания: *проезд Пржевальского*.

Если практиковаться в их произношении, можно намного улучшить дикцию. На аллитерации основаны скороговорки.

Повторяем изученное

53 Выполните тестовые задания.

1. Прием, при котором повторяются отдельные гласные звуки или их сочетания, называется
   А аллитерация
   Б анаграмма
   В анафора
   Г ассонанс
2. Выделить важное слово или группу слов можно с помощью
   А орфоэпии
   Б аллитерации
   В логического ударения
   Г ассонанса

Домашнее задание

54 Выберите посильное задание и выполните его.

А Составьте предложение с прямым порядком слов.

Капля, в воде, дождя, каждая, водяную, выбивает, чашу, круглую, маленькую.

Б Выпишите предложения с обратным порядком слов (инверсией).

1. Тихо спустился сумрак. 2. Дремлет над морем полярная ночь. 3. В темной пучине колеблются яркие звезды. 4. С вышины льется голубоватое сияние. 5. Мертвая тишина повисла над застывшим морем. 6. Синеватый отсвет озаряет водную гладь.

Развитие речи. Культура речи
Любви все возрасты покорны… (*А. Пушкин*)

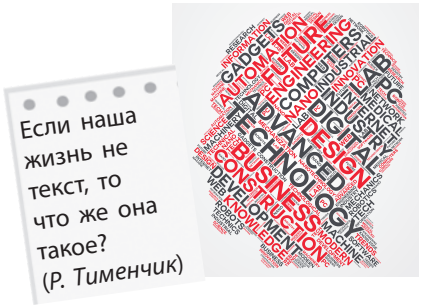
Читаем: применяем технику просмотрового чтения.
Говорим: определяем тему и идею текста; отмечаем особенности характера героев.
Пишем сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

Тема — суть какого-либо рассуждения или изложения. В литературе — круг проблем, образующих основу художественного произведения.

Основная мысль текста (**идея**) — это то, зачем создан текст, что именно автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать.

Тема или идея всегда отражены в заглавии произведения.

55 Сформулируйте значения слова *тема* и запишите их в форме словарной статьи. Сверьте свою статью с толковым словарем. О каких значениях вы не упомянули?



56 Прочитайте названия произведений. Что в них отражено: тема или идея произведения? Распределите названия на две группы соответственно.

А. Н. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», Н. Гоголь «Шинель», С. Алексиевич «У войны не женское лицо», Ю. Бондарев «Выбор», Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», А. Володин «Старший сын».

57 Просмотрите текст. Расскажите, с какой интонацией его следует читать и почему. Выразительно прочитайте текст, мысленно отмечая тему и идею.

В той паре не было ровным счетом ничего примечательного. Двое старичков, пришедшие искупаться. Я б не обратил на них внимания, если бы не женщина. Она была худенькая, в цветастом платье с пуговицами спереди, какие часто надевают летом пожилые женщины. Ее муж был одет в пестрые плавки и пытался застегнуть непослушными пальцами серую рубашку. Я видел его ноги, худые и белые, ноги старика, руки, сплошь покрытые отметинами, которые оставляют годы. Должно быть, наступило его последнее лето. Корявые пальцы старика

никак не могли справиться с последней пуговицей, и тогда жена мягко отвела его руку и застегнула рубашку сама, а потом неторопливо, ласково провела по его волосам, словно пытаясь сделать мужа хоть немного красивее.

Я глядел на пожилую пару, пока они поднимались по лестнице, и видел, как старик преодолевает крутые ступеньки, тяжело опираясь на плечо жены. И я сказал себе: эти двое были вместе целых пятьдесят лет, день за днем. Было все — дети и внуки, «молчи и слушай, что я говорю!», футбол, поздние возвращения, вспышки гнева. Она видела этого мужчину и сильным, и унизительно слабым. Она могла бы презирать его за эту слабость, считать эгоистом и тираном. Но до сих пор хватает нежности, чтобы пригладить ему волосы и застегнуть верхнюю пуговицу на его рубашке. Ей не важно, кто он: славный человек или негодяй. Она терпела муки родов, старалась не волновать его по вечерам, когда он чувствовал «какую-то слабость в груди», вставала чуть свет, чтобы хоть немного посидеть в тишине на кухне. Ее преданность не имела ничего общего с тем, что мы привыкли называть любовью. Хотя, возможно, настоящая любовь как раз в том и состоит, чтобы поправить мужу волосы: «Приведи себя в порядок, Маноло». Она спасала его, когда он в очередной раз собирался умирать: «Успокойся, дорогой, посиди, врач скоро приедет». Она отдала ему свою жизнь, а он далеко не всегда был достоин этого дара.

Теперь он полностью зависит от нее, а она ему по-прежнему помогает. Она ни дня не прожила для себя, отказалась от стольких желаний, но не нарушила данного когда-то обета. Скоро ее Маноло покинет этот мир, и она останется совсем одна. Жизнь утратит смысл. Дети и внуки вдруг покажутся чужими, далекими. И тогда она будет тосковать о цепях, сковавших ее по рукам и ногам много лет назад, когда ей едва исполнилось двадцать и она мечтала о возвышенной любви, уютном доме и семье, совсем как в кино. Возможно, перед тем как отправиться к праотцам, он успеет понять, чем была для него эта женщина. И тогда он заплачет и попросит у нее прощения за то, что столько лет обращался с ней, как с рабыней. А она, как всегда, промолчит — только поправит ему волосы, чтобы он умер красивым... Нет бы усмехнуться и сказать: «Вовремя же ты спохватился!»

(*А. Перес-Реверте**)

Пе́рес-Реве́рте Арту́ро (1951) — испанский писатель и журналист. Автор исторических романов и детективов.

Работа с текстом. Укажите, к кому автор обращается с речью. С какой целью?

Сформулируйте тему и идею текста. Озаглавьте текст так, чтобы первый вариант соответствовал теме, а второй — идее.

Сравните образы героев и особенности их характеров. Какие примечательные черты вы заметили? Запишите их в два столбика (он, она) и отметьте близкие и противоположные. Как черты характера повлияли на взаимоотношения людей? Подумайте, почему паре удалось прожить вместе до глубокой старости?

Работа со словом. Найдите в последнем абзаце фразеологический оборот. Каково его значение? Почему автор его использовал?

Работа со словосочетанием. Скажите иначе, заменив в словосочетаниях выделенные слова.

Мягко отвела его руку, старалась *не волновать* его по вечерам, *преодолевает* крутые ступеньки, не нарушила данного когда-то *обета*.

Играем!

58 **Кто больше?** Подберите как можно больше синонимов к слову *преданный*.

Творческие задания

59 Прочитайте высказывание известного французского писателя и философа о верности. Как оно соотносится с идеей прочитанного текста?

Верность, которую удается сохранить только ценой больших усилий, ничуть не лучше измены. (*Ф. де Ларошфуко*)

60 Напишите небольшое сочинение-рассуждение о верности и преданности.

Домашнее задание

61 Выберите посильное задание и выполните его.

А Сформулируйте тему и идею недавно прочитанного вами художественного произведения.

Б Напишите мини-рассказ на морально-этическую тему, состоящий из трех предложений: вступления, основной части и заключения.

В Объединившись в две группы, поработайте над проектом «Тема верности и преданности в произведениях искусства». Одна из групп работает над развитием этой темы в живописи, вторая — в произведениях художественной литературы. В чем отличие этих видов искусства?

§ 9, 10
Нормы произношения. Фонетические процессы, вызывающие изменения в произнесении звуков

62 Прочитайте каламбур. Какое свойство русского языка позволило автору его создать?

Черты прекрасные, молю я,
Изобрази мне, их малюя.
И я написанный пастелью
Портрет повешу над постелью.

(*Д. Минаев*)

Гласные звуки в потоке речи меняются в зависимости

- от положения в слове: *дом — д*[а]*ма́; лес — л*[и]*са́*
- от фонетического окружения: *мол — мёл, лук — люк*

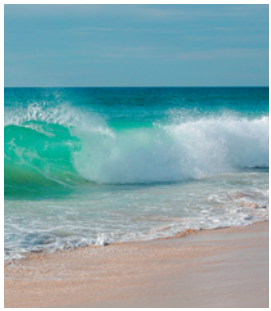
Сравните!

по-русски	по-украински
вода [вада́]	вода [вода́]
коза [каза́]	коза [коза́]
голова [галава́]	голова [голова́]

63 Выпишите из текста парами слова с гласными в слабой позиции и проверочные слова.

ВОЛНЫ НА МОРЕ

Волна злой кошкой прыгает на ноги,
Когтями-камешками пробует царапать.
Но волны я прошу меня не трогать:
Вмиг когти убрала и тычет мягкой лапой.
Мурлычет нежную кошачью песню,
Из пены лепит белых юрких мышек,
По берегу гонять их интересно...
Вдоль побережья тихий шорох слышен.
А ветер с моря к вечеру крепчает,
И бриз морской теряет свою ласку.



Штормит волна, кораблики качает.
Спешу домой, мне шторм испортил сказку.

(*И. Расулова*)

В процессе речи звонкие согласные оглушаются в двух позициях:
1) на конце слова: *ду*[п];
2) перед глухим согласным: *ло́*[ш]*ка*.
Глухие согласные озвончаются перед парными звонкими: *про́*[з']*ба*.

64 Запишите слова, в которых есть данные ниже корни. Подчеркните безударные гласные в корнях слов. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

-сад-, -вод-, греб-, -зелен-, -тепл-, -холод-, -зим-, -волос-.

Различия в русском и украинском произношении

Русское произношение	Украинское произношение
вода — в[а]да	вода — в[о]да
голова — [г]олова (г — взрывной)	голова — [г]олова (глубокий, фрикативный) ґанок — [ґ]анок (ґ — взрывной)
друг — дру[к]	друг — дру[г]
редкий — ре[т]кий	рідкий — рі[д]кий
цинк — [ц]инк	ціль — [ц']іль
час — [ч']ас	час — [ч]ас
умного — умн[ава] осеннего — осенн[ива]	розумного — розумн[ого] осіннього — осінн[ього]
украинский — украин[ск]ий	український — україн[с'к]ий
счастливый — сча[сл]ивый честный — че[сн]ый	щасливий, чесний
что — [шт]о мечта — ме[чт]а	що — [шч]о

65 Прочитайте слова по-русски (один ученик) и по-украински (другой ученик). Объясните различие в произношении.

Воз — віз, волы — воли, лезть — лізти, прибой — прибій, сладкий — солодкий, нация — нація.

Сравните!

по-русски	по-украински
ду[п]	ду[б]
жёлу[т’]	жолу[д’]
пиро[к]	пирі[г]
но[ш]	ні[ж]
ука[с]	ука[з]

66 Выпишите слова с правильно обозначенными в скобках звуками, а затем прочитайте их. Сравните русское произношение с украинским.

А
[о]дин — [а]дин
[о]бг[о]реть — [а]бг[а]реть
п[а]г[о]да — п[о]г[о]да
к[а]ридор — к[о]ридор
д[о]лг[о]та — д[а]лг[а]та

Б
ду[б] — ду[п]
но[ш] — но[ж]
по[т]пись — по[д]пись
сосе[д]ка — сосе[т]ка
ло[ш]ка — ло[ж]ка

67 **Перевод.** Прочитайте следующие слова с соблюдением правил литературного произношения, обратите внимание на произнесение последних звуков. Переведите слова на украинский язык, произнесите их. Исправьте ошибки друг друга.

Хлеб, дуб, голубь, кровь, любовь, огород, дед, сапог, друг, нож, сторож, режь, мороз.

Повторяем изученное

68 Выполните тестовые задания.

1. Звонкие согласные в русском языке оглушаются
   А на конце слова и перед глухим согласным
   Б после ударной гласной
   В только на конце слова
   Г только перед глухим согласным
2. Отметьте правильное звуковое обозначение буквы *щ* в украинском слове *щогла*.
   А [сч] Б [сч’] В [ш:’] Г [шч]

Домашнее задание

69 Выберите посильное задание и выполните его.

А Составьте словарный диктант из 20 слов на правописание безударной гласной в корне слова.

Б Составьте словарный диктант из 20 слов на правописание согласных, которые озвончаются или оглушаются.

Развитие речи. Культура речи
О ПРАВДЕ И ЛЖИ
Ложь во благо

Читаем: выявляем подтекст.
Говорим: определяем виды информации, выделяем наиболее значимую.
Пишем: подбираем синонимы к ключевому слову.

Виды информации в тексте	Суть информации
Фактуальная	Описание фактов, событий, места действия, времени протекания этого действия и т. п.
Концептуальная	Выражение системы взглядов автора, его мировоззрения, его «личности» в широком смысле слова, идеи (концепта) произведения
Подтекстовая	Скрытый смысл слова, предложения, отдельных фрагментов текста; передается с помощью порядка слов, интонации, художественных средств

70 Прочитайте притчу, выявляя подтекстовую информацию.

Шесть шахтеров работали на большой глубине в шахте, когда раздался взрыв и выход из туннеля завалило. На сколько времени хватит воздуха в шахте? В самом лучшем случае, кислорода хватит на три часа.

В темноте и неподвижности тяжело вести счет времени, к тому же только у одного из них были часы. К нему были обращены все вопросы: «Который час?», «Сколько минут прошло?», «А сейчас?»... *Воздух*, кажется, *густел от напряжения*.

Начальник смены понял, что от страха все будут дышать глубже и чаще. Он приказал, чтобы никто больше не задавал вопросов, и только владелец часов каждые тридцать минут информировал товарищей.

Выполняя приказ, шахтер контролировал время и, когда прошли первые полчаса, сказал: «Прошло полчаса», и в воздухе почувствовалось беспокойство. Владелец часов понял, что с каждым последующим объявлением времени его друзья будут думать, что их последняя минута приближается. Поэтому в следующий раз он проинформировал шахтеров о том, что прошли следующие полчаса, когда на самом деле прошло сорок пять минут. Окрыленный успехом, владелец часов

объявил об истечении следующих тридцати минут только через час. Отрезанные завалом люди посчитали, что после обрушения провели в туннеле полтора часа, и подумали, как все-таки медленно тянется время. На самом же деле прошло два часа пятнадцать минут. Хозяин часов продолжал информировать товарищей об истечении следующих тридцати минут, когда на самом деле проходил час.

Спасатели разобрали завал через четыре с половиной часа. Пятеро из шести были живы. Только один погиб от удушья — тот, у которого были часы...

(*Из Интернета*)

Работа с текстом. Расскажите, в чем состоят особенности жанра притчи. Сформулируйте идею прочитанной притчи. Объясните, какая жизненная мудрость в ней заложена. Отметьте, как соотносится название подтемы этого урока с идеей.

Определите, какие виды информации заключены в прочитанном тексте. Перечислите их и обоснуйте свой ответ. Какая информация в притче наиболее значима и почему?

Какой из пословиц можно озаглавить притчу и почему?

Слушать его можно, а верить нельзя. Умная ложь лучше глупой правды. Не соврешь, и зобу не набьешь. Врать не устать, было б кому слушать.

Работа со словом. Подберите синонимы к слову *обманывать*. Какие из них носят нейтральный характер, а какие стилистически окрашены? Как вы относитесь к использованию в речи грубых слов?

Творческое задание

71 Подготовьте сообщение о том, когда ложь бывает оправдана. Для убедительности приведите примеры.

Домашнее задание

72 Выберите посильное задание и выполните его.

А Растолкуйте смысл пословицы и напишите, в какой ситуации ее употребление будет уместным. Догадайтесь, какого числа и какого месяца бывает этот праздник.

Подсказка. Этот праздник бывает один раз в четыре года.

Он правду скажет только на св. Касьяна.

Б Укажите вид художественного средства. Напишите, в какой ситуации употребление этого выражения будет уместным.

Сорвалось, так совралось.

§ 11, 12
Произношение сочетаний звуков

73 Прочитайте стихотворение. Как вы произносите звуки, обозначенные выделенными буквами?

Жук жу*жж*ит весь день подряд.
Утром, вечером и днем,
Все ему уже твердят:
От тебя жу*жж*ит весь дом!

А жуку жу*жж*ать не лень,
Он так развлека*ется*,
И жу*жж*ит он целый день,
И не заика*ется*!

Сочетания букв	Произношение звуков
сж и *зж*	*сжалиться* — [ж:]алиться; *безжизненный* — бе[ж:]изненный
сш и *зш*	*расшифровать* — ра[ш:]ифровать; *замерзший* — замер[ш:]ий
зж и *жж*	*брезжить* — бре[ж:']ить; *жужжать* — жу[ж':]ать
тч и *дч*	*ветчина* — ве[ч':]ина; *находчивый* — нахо[ч':]ивый

74 Поупражняйтесь в правильном произношении сочетаний звуков.

Сжал, без жира, сшил, без шины, несший, влезший, езжу, визжу, позже, вожжи, дрожжи.

Полминутки для шутки

Льюис Кэрролл, проезжая по России, записал чудное слово «защищающихся». Вид этого слова вызывает ужас… zashtsheeshtshayoyshtsheekhsya.

Произношение сочетаний *чн*, *шн*

[чн]	[шн]	[чн] и [шн]
то[чн]ость, ве[чн]ость *и др.*	коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица, пустя[шн]ый, горчи[шн]ик, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Никити[шн]а *и др.*	було[чн]ая и було[шн]ая, сливо[чн]ый и сливо[шн]ый, порядо[чн]ый и порядо[шн]ый *и др.*
Произношение [шн] в тех случаях, когда должно быть [чн] (и наоборот) придает речи просторечную, а иногда и диалектную окраску.		

75 Просмотрите фрагмент стихотворения и отметьте в нем сочетания звуков, при произношении которых можно допустить ошибки. Прочитайте его по очереди, следя за произношением и при необходимости исправляя ошибки друг друга.

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!..»

(*Н. Некрасов*)

Сравните!

по-русски		по-украински
ве[ч′]ность	ві[ч]ність	
(Р. п.) могуче[ва]	(Р. в.) могутньо[го]	

Окончания *-ого, -его* произносятся как -о[ва], -е[ва]: *большо*[ва], *могуче*[ва].

Сочетания *-тся* и *-ться* произносятся одинаково — [ц:а], что вызывает ошибки при написании. Проверяется написание по вопросу: (что делать?) *улыба**ться***, (что делает?) *улыбае**тся***.

Если встречае[ц:а]
кошка с собакой,
Дело обычно
кончае[ц:а] дракой.
(*Б. Заходер*)

Полминутки для шутки

Если вы не уверены в правильном написании *-тся* и *-ться*…
То не пишите. Вообще. Ничего. Чаще гуляйте, ходите в кино.

76 Прочитайте слова. Будет ли рифма с ними точной? Почему?

браться — братца крутого — Балашова

77 Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

1. Повесть о любви заканчивает..ся расставанием героев. 2. Скотинины ничему не могут научит..ся и тем гордят..ся. (*Из шк. соч.*) 3. Недаром говорит..ся, что дело мастера боит..ся. 4. Хочет..ся в рай, да грехи не пускают. (*Пословица*) 5. На краю горизонта тянет..ся серебряная цепь снеговых вершин. (*М. Лермонтов*) 6. Слышит..ся сдержанный, неясный шепот ночи. (*И. Тургенев*)

78 Составьте словосочетания с глаголами.

Встретится — встретиться, освободится — освободиться, отразится — отразиться, вернутся — вернуться, веселится — веселиться, садится — садиться, чистится — чиститься, беспокоится — беспокоиться, ссорится — ссориться, проснутся — проснуться, познакомится — познакомиться.

79 **Редактирование.** Исправьте в пословицах ошибки, запишите правильный вариант.

1. Бится в одиночку — жизнь не перевернуть. 2. Бывают люди — не умеют гнутся, а ломаються. 3. Была бы спина — найдеться и вина. 4. Было бы болото, а черти найдуться. 5. Бьеться как рыба об лед. 6. В бедах человек умудряеться. 7. В дороге и палка пригодиться. 8. В тихом омуте черти водяться. 9. Врага боятся — в живых не остатся.

Повторяем изученное

80 Выполните тестовые задания.

1. Укажите, в каком варианте *ь* пишется.
   - А делает..ся
   - Б мне не нравит..ся
   - В будет строит..ся
   - Г крапива жалит..ся
2. Укажите, в каком варианте *ь* не пишется.
   - А не могу взят..ся
   - Б будет старат..ся
   - В не хочу злит..ся
   - Г прут гнет..ся
3. Укажите, в каком слове сочетание *чн* произносится как [шн].
   - А конечный
   - Б конечно
   - В извечный
   - Г вечный

Домашнее задание

81 Выберите посильное задание и выполните его.

А Спишите пословицы, вставляя, где это необходимо, мягкий знак.

1. Все тайное со временем становит..ся явным. 2. Все течет, все изменяет..ся. 3. Все хорошо, что хорошо кончает..ся. 4. Где тонко, там и рвет..ся. 5. Глаза страшат..ся, а руки делают. 6. Голова не засмеет..ся — живот засмеет..ся. 7. Грамоте учит..ся — всегда пригодит..ся. 8. Пока гром не грянет, мужик не перекрестит..ся. 9. Два вора дерут..ся — честному польза. 10. Деньги как здоровье: начинают чувствоват..ся, когда их нет. 11. Дерево и учитель познают..ся по плоду. 12. Жена перед мужем всегда выправит..ся.

Б Сочините небольшую сказку, употребляя в тексте как можно больше глаголов на *-тся* и *-ться*.

Развитие речи. Культура речи
Не дай себя обмануть

Читаем: определяем тип речи.
Говорим: обсуждаем приемы скрытого воздействия.
Пишем: составляем рекомендации — противодействия манипуляциям.

В зависимости от содержания выделяют такие типы речи:
- **описание** (по-укр. — опис) — характеризует статичные картины, их детали;
- **повествование** (по-укр. — розповідь) — передает действие в развитии во временно́й последовательности;
- **рассуждение** (по-укр. — міркування) — отражает развитие мысли относительно предмета мысли.

82 Прочитайте. Определите тип речи.

Подсказка: иногда в границах одного текста различные типы речи могут сочетаться.

А Маша повстречала хомяка. Одинокий, прекрасный, как Джонни Депп, и такой же нужный в хозяйстве. Он переползал дорогу в опасном месте. Рост средний, шатен, глаза грустные, холост. Он явно пережил травлю и непонимание и планировал умчаться розовым пятнышком на скате грузовой покрышки. Но встретил Машу. (*Слава Сэ*)

Б Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря Бово Д'антона, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена. (*Из Интернета*)

В Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр,—
Лисицу сыр пленил,
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,—
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

(*И. Крылов*)

Расскажите, почему Лисице удалось обмануть Ворону.

83 Прочитайте. Подумайте, какую цель преследует текст.

Манипуляция — это некое скрытое воздействие одного человека на другого для достижения своих целей. Всех людей можно условно разделить на две группы: «балалайки» и «арфы». Все люди воспринимают воздействие со стороны по-разному, поэтому одними проще манипулировать, а другими — сложнее. Для манипулятора главное — заставить человека поступать так, как ему нужно.

Есть и специальные приспособления — «щипки». С их помощью струны человеческой души легче заставить трепетать и вибрировать. Есть «щипки снизу», которые намекают на какие-то ваши слабые стороны, и «щипки сверху», нарочито превозносящие достоинства.

«Щипки снизу»:

— *Тебя что, так легко расстроить?!*
— *Как всегда боишься?*
— *Эта вещь слишком дорогая для тебя.*
— *Ты не сможешь ответить на этот вопрос!*

«Щипки сверху»:

— *Я знаю, тебя не так легко расстроить!*
— *И ты-то боишься?*
— *Я видела такую дорогую вещь — как раз для тебя.*
— *Только ты сможешь ответить на этот вопрос.*

Задача же у манипулятора одна — вывести человека из естественного для него эмоционального состояния и использовать это, спровоцировав на выгодные для себя действия.

Как противостоять манипуляции?

Нужно знать свои «струны»:

— запоминайте типичные фразы, которые выбивают вас из колеи;

— старайтесь не поддаваться нахлынувшим чувствам, если струны задеты. Не действуйте спонтанно;

— помните о ваших собственных желаниях, интересах и приоритетах.

Конкретные приемы:

— «спасайся бегством». Прекратите общение с человеком, который пытается вами управлять;

— «мы тоже не лыком шиты». Отвечайте не менее острым словцом;

— «частичное принятие». Говорите: «Возможно, ты и прав, но...» Далее выдвигаете какой-нибудь глубинно-философский аргумент;

— «вопрос в лоб». Если вы разгадали умысел и позицию манипулятора, открыто спросите его об этом.

Конечно, это далеко не полный перечень способов защиты от скрытого влияния, и каждый, исходя из собственного опыта, может дополнить его. Так что выбор за вами!

(*Из Интернета*)

Работа со словом. Выпишите значение слова *манипуляция*. Подчеркните в определении наиболее важные слова. Объясните свой выбор.

Укажите значение слова *марионетка* с помощью подбора синонимов.

Работа с текстом. Отметьте, какой тип речи преобладает. Свой ответ обоснуйте.

Определите тему и подтемы текста. Подтемы запишите в виде вопросного плана.

Используя составленный план, перескажите текст.

Творческое задание

84 Вернитесь к басне «Ворона и Лисица» И. Крылова. Кто в ней манипулятор? Что собой представляет Ворона: «балалайку» или «арфу»? Какие приемы из перечисленных применяет Лисица?

Домашнее задание

85 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подберите и запишите в тетрадь по одному примеру каждого типа речи.

Б Напишите сочинение-рассуждение на тему «Манипулирование или просьба о помощи: как отличить?».

§ 13, 14
Ударение и его нормы

86 Прочитайте. Что помогает правильно поставить ударение в выделенных словах?

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце *взяла*
И вопрос свой *задала*...

(*А. Пушкин*)

Ударение

Свободное (по-укр. — вільний наголос): *ку́хонный, краси́вее, балова́ть* (1-й, 2-й и 3-й слоги)

Подвижное (по-укр. — рухомий наголос): *за́говор — заговóр, нача́ть — на́чал, сирота́ — сиро́ты*

Нормативное ударение в словах можно выяснить по **орфоэпическому словарю**.

Сравните!

по-русски	по-украински
ве́рба	верба́
оди́ннадцать	одина́дцять
крапи́ва	кропива́
начи́нка	на́чинка

87 Выполните одно из заданий.

А Выпишите из данного перечня слов те, ударение в которых вы затрудняетесь поставить. Сверьтесь со словарем. Запомните ударение.

Агент, аргумент, баллотировать, баловать, буржуазия, вахтер, верба, воры, гектар, диспансер, договор, дозвонится, документ, завидно, заем, закупорить, заржаветь, звоним, звонит, звоните, звонят, звонишь, зубчатый, индустрия, каталог, каучук, квартал, коклюш, колосс (великан), комбайнер, крапива, красивее, мельком, металлургия, намерение, ненависть, новорожденный, обеспечение, облегчить, осведомиться, откупорить, паралич, партер, портфель, премировать, принудить, приобретение, простыня, рассердился, ремень, ржаветь, сантиметр, соболезнование, средства, статуя, столяр, таможня, усугубить, фарфор, формировать, характерный (танец), характерный (чело-

век), ходатайство, хозяева, цыган, черпать, шофер, щавель, эксперт, экспорт, электропривод, электропровод.

Б Выпишите из задания для варианта А слова, которые в украинском языке сходны по написанию, но отличаются ударением. Свой ответ обоснуйте.

88 Один ученик читает слова, другой контролирует их произношение и при необходимости исправляет ошибки в ударении. При затруднении обратитесь к словарю. Запомните ударение.

А Заняться, занялся, занялась, занялось;
звонить, звоню, позвонишь, звонят;
начать, начал, начала, начало;
начаться, начался, началась, началось, начались;
поднять, поднял, подняла, подняло;
подняться, поднялся, поднялась, поднялось.

Б Понять, понял, поняла, поняло;
пробыть, пробыл, пробыла, пробыло;
принять, принял, приняла, приняли;
разобраться, разобрался, разобралась, разобрались;
собраться, собрался, собралась, собралось;
создать, создал, создала, создали.

89 Спишите. Расставьте ударения. Проверьте себя, воспользовавшись орфоэпическим словарем.

Груб, груба, грубо — грубы; прав, права, право — правы; продан, продана, продано — проданы.

Ударение разграничивает

- разные слова: *а́тлас — атла́с*
- разные формы слова: *ру́ки — руки́*

90 Прочитайте фрагмент текста. Выпишите слова, в которых можно допустить ошибку при произнесении, поставьте в них ударение.

А Недалеко от гостиницы сломался автобус, везший звезду.

— Вы забронировали номер? Проверьте вашу броню. Бронированный номер ждет вас! Необходимо заблокировать дорогу, чтобы протащить на тросе ваш бронированный автобус. Броня вашего автобуса должна выдержать натиск экзальтированных фанатов! Блокированная дорога создает пробку. Буксируйте автобус быстрее. Транспортируйте один квартал прямо и к гостинице направо.

Б Звезда будет участвовать в костюмированном бале. Перед выступлением не следовало бы употреблять газированных напитков. Избалованная звезда требует маркированные «шузы», гофрированный воротничок, сброшюрованный песенник и ненормированный отдых.

— Экипированная звезда, не надо бомбардировать нас глазированными сырками!

После выступления можно и премировать участников. Премированные цветами и улыбками, мы отправляемся дальше.

Полминутки для шутки

— Отличаются ли по значению портфе́ль и по́ртфель?

— Да. В портфе́ль кладут докуме́нты, а в по́ртфель ло́жат доку́менты.

91 **Перевод.** Запишите украинские слова и поставьте в них ударение (один ученик). Переведите украинские слова на русский язык, запишите их и поставьте ударение (другой ученик).

Новий, металургія, одинадцять, чотирнадцять, фартух, колесо, високо, верба, кропива, дрова, нерідний, дочка, ненавидіти, сантиметр, легкий, приятель, олень.

Повторяем изученное

92 Выполните тестовые задания.

1. Укажите пару, в которой ударение служит для различения форм слова.
   - А хло́пок — хлопо́к
   - Б пи́ща — пища́
   - В за́мок — замо́к
   - Г во́ды — воды́
2. Укажите пару, в которой ударение служит для различения слов.
   - А ре́ки — реки́
   - Б па́рить — пари́ть
   - В хо́дите — ходи́те
   - Г призна́юсь — признаю́сь

Домашнее задание

93 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подберите стихотворные строки, где рифмуются слова с сомнительным ударением.

Б Придумайте стихи для запоминания ударения. Поделитесь ими с одноклассниками. Образец — в рамочке.

На улицах Си́ти
Сияют графи́ти!

Развитие речи. Культура речи

Идеи, внедряемые в наше сознание контрабандой. (*С. Кара-Мурза*)

Читаем: отмечаем особенности построения текста.
Говорим: обсуждаем способы манипулирования массовым сознанием; пересказываем текст.
Пишем: составляем тезисы.

Изучение воздействия средств массовой коммуникации (прессы, телевидения и радиовещания, рекламы, кинематографа, Интернета и др.) на человека — насущная проблема современности. Одна из задач медиаобразования — помочь людям распознать манипуляцию, а также понять роль СМИ в формировании общественного мнения.

94 Прочитайте текст молча, обратите внимание на его построение. В ходе чтения выпишите слова, в которых вы сомневаетесь в постановке ударения.

Ноам Хомский* составил список из десяти способов манипулирования массовым сознанием с помощью СМИ.

Отвлечение внимания. Основным элементом управления обществом является отвлечение внимания людей от важных проблем и решений посредством постоянного насыщения малозначительной информацией. СМИ стремятся к тому, чтобы граждане постоянно были чем-то заняты и у них не оставалось времени на размышления; «***с поля — в загон, как и все прочие животные***».

«*Проблема — реакция — решение*». Создается проблема, некая «ситуация», рассчитанная на то, чтобы вызвать определенную реакцию среди населения, чтобы оно само потребовало принятия мер, которые необходимы правящим кругам.

Способ постепенного применения. Чтобы добиться принятия каких-либо непопулярных мер, достаточно внедрять их постепенно. Если бы это произошло одномоментно, то наверняка привело бы к революции.

Отсрочка исполнения. Другой способ продавить непопулярное решение заключается в том, чтобы представить его в качестве «болезненного, но необходимого» и добиться в данный момент согласия граждан на его осуществление в будущем.

Делать упор на эмоции, а не на размышления. Воздействовать на эмоции, чтобы заблокировать способность людей к рациональному анализу.

«Открыть дверь» в подсознательное. Внедрять мысли, желания, страхи, опасения, принуждение действовать по нужной государству модели.

Держать людей в узде невежества. Культивировать посредственность, добиваться того, чтобы люди не были способны понимать приемы и методы, используемые для того, чтобы ими управлять и подчинять своей воле.

Знать о людях больше, чем они сами о себе знают. В течение последних 50 лет успехи в развитии науки привели к образованию все увеличивающегося разрыва между знаниями обычных людей и сведениями, которыми обладают и пользуются господствующие классы.

(*По кн. Н. Хомского «Тихое оружие для спокойных войн»*)

Хо́мский Авра́м Но́ам — американский лингвист, публицист, философ и теоретик. Родился в 1928 году в Филадельфии (США). Его родители: отец — Уильям Хомский — родился в местечке Купель Волынской губернии; мать — Элси Симоновская — родилась в Бобруйске (ныне территория Беларуси).

Работа со словосочетанием. Укажите вид выделенного полужирным курсивом средства художественной выразительности. С какой целью оно используется?

Работа с текстом. Докажите, что Н. Хомский учит критическому восприятию сообщений СМИ. Согласны ли вы с ним? В чем именно?

Отметьте особенности построения текста и составьте по нему тезисы.

Используя свои записи, перескажите текст.

Творческое задание

95 Перечитайте еще раз фрагмент текста о способах воздействия СМИ на массовое сознание граждан. Почему нужно знать о манипуляциях СМИ? Обсудите в группах действенность данных способов. Можно ли отметить их универсальность, например в рекламе и политике?

Домашнее задание

96 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подумайте, можно ли избежать манипулирования. Что нужно для этого делать: не смотреть телевизор, не читать газет, не пользоваться Интернетом или относиться к воспринимаемой информации критически? Напишите рекомендации, как избежать манипулирования СМИ.

Б Подберите пример коммерческой рекламы (текст слогана, фото или видео). Напишите, какой способ манипулирования в ней использован.

§ 15, 16
Нормы орфографии. Правописание безударных гласных в корне слова

97 В этом отрывке из сказки Петушок говорит стихами, в которых есть точная рифма. Какое свойство русского языка позволило ему это сделать?

Несет меня лиса
За синие леса!

Чтобы правильно написать сомнительную гласную в корне слова, нужно подобрать однокоренное слово, где бы этот гласный был под ударением: *р**е**ди́ска — р**е́**дька*.

98 Спишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая (в скобках) проверочные слова.

Ч..стота эксперимента — ч..стота волн, разр..дить атмосферу — разр..дить посевы, спл..тить единомышленников — запл..тить долг, спуститься в цветущую д..лину — быть вд..леке от дома, сп..шите видеть — сп..шите данные, обл..ченный властью — обл..ченный судом, ук..ротить платье — кр..тчайший ответ.

99 Выпишите слова с безударной гласной в корне слова, подберите проверочные слова. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Море после шторма все еще дышало холодом и не давало солнцу накалить воздух. 2. Когда же на солнце наплывало толстое облачко, ветерок усиливался. 3. Тропинка сначала петляла среди невысоких холмов, затем прямо и сильно тянула вверх, сквозь густой, пахучий ореховый лес. (*Из пр. Ю. Нагибина*)

100 Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и запятые. Объясните изучаемую орфограмму.

1. В природе звери птицы насекомые разд..ляются на дн..вных и н..чных. 2. Неужели же люди в которых собр..на вся природа за ср..внительно к..роткое время св..его сущ..ствования на з..мле сгладили в себе это к..ренное отличие? 3. Щука м..тнулась рыбак св..лился в л..дяную воду но не выпустил из рук остроги скрылся под в..дой вынырнул возле льда выл..з и выт..нул усм..ренную щуку. (*Из пр. М. Пришвина*)

Знаете ли вы?

В разговорной речи при произнесении могут исчезать целые слоги, слова, предложения: *привет* — [прет], *сейчас* — [щас] и т. п.

101 Запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните изучаемую орфограмму.

Объед..нение, вопл..щение, обог..щение, прод..лжение, уд..вление, р..скошный, разъ..ренный, пренебр..жительный, уж..сающий, ст..снительный, разоч..ровать, исс..кать, распор..диться, возр..дить, изм..нить, овл..деть знаниями, любимый препод..ватель.

102 Один ученик выписывает слова с проверяемой гласной в корне слова, другой — с непроверяемой. Объясняют значение заимствованных слов.

Абажур, зарница, загорелый, дивиденд, опоздать, коалиция, холодильник, угореть, контингент, затопить, абонемент, проглотить, имплантация, гостиная, инцидент, абориген, преимущество, компетентный, весенний, компромисс, морской, номенклатура, лояльность, малыш, претендент, каток, далекий, чистота, префектура, удивлять.

Повторяем изученное

103 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово с проверяемой гласной в корне.
   А бидон
   Б собирать
   В водяной
   Г подпереть
2. Укажите слово с непроверяемой гласной в корне.
   А чеснок
   Б редиска
   В пшено
   Г шалун

Домашнее задание

104 Выберите посильное задание и выполните его.

А Выпишите сначала слова с проверяемой гласной в корне (с указанием проверочного слова), потом — с непроверяемой.

Бичевать, аплодировать, благоволение, заплатить, вдалеке, компетентность, выздороветь, допоздна, лаконичный, дряхлеть, единичный, референдум, заколоть, закалить, дискриминация, запевала, истрепать, интеллект, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер.

Б Составьте и запишите диктант из слов, принадлежащих к тематической группе «Еда, продукты». Подчеркните непроверяемые гласные, к словам с проверяемыми гласными запишите в скобках проверочные слова.

Культура речи. Развитие речи
СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ
Искусство запечатлеть мир

Слушаем: выделяем смысловые части текста.
Говорим о способах восприятия информации; кратко пересказываем прочитанное.
Пишем: составляем план текста.

Человек воспринимает информацию из окружающего мира с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса.

Большая часть информации поступает к нам через органы зрения и слуха. Но и запахи, и вкусовые и осязательные ощущения тоже помогают нам воспринимать действительность.

105 Выберите одно из заданий и выполните его.

А Приведите примеры информации, которую мы получаем с помощью органов чувств: 1) зрения; 2) слуха; 3) обоняния; 4) осязания; 5) вкуса.

Б Определите, какую информацию мы обычно получаем при слушании любого художественного текста.

106 Прослушайте текст. Мысленно выделите смысловые части.

Владимир Лаврентьевич подошел к столу, взял с него стопку фотографий.

— Посмотри на эти фотографии и выбери три, которые тебе больше всего понравились. А я чай поставлю.

Он вышел из комнаты, а я стал рассматривать фотографии. Городские пейзажи, портреты каких-то стариков, веселые лица школьников, портреты девушек, лошади, река, деревья, были даже цирковые клоуны на арене, спортсмены.

Я выбрал три фотографии, которые мне понравились. Помню, это был портрет худого старика, который читал газету, фотография ночного города, снятая с высокой точки. Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. Мне непонятно было, как так получилось, и это мне понравилось. Третья фотография мне понравилась больше всех. Луг и лежащий на нем туман. Из тумана возвышалось дерево. Это явно было августовское холодное утро.

— Ну что, выбрал? — сказал он, вернувшись.

Он рассмотрел мой выбор внимательно.

— Понятно,— размышляя, сказал он.— Понятно...

Он показал ночной пейзаж с вытянутыми линиями фар.

— Красиво,— ответил я.

— Технично, ты хотел сказать, наверное? А эту? — он показал туман.

— А эта мне нравится,— тут я запнулся.— Это август. Утро. Я такое видел.

— Молодец! Пошли чай пить.

И я стал ходить в фотокружок. Через несколько месяцев это стало для меня настолько важным и всепоглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой. Родители пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, я узнал серьезное и взрослое отношение к себе в творческом процессе.

Мы ходили по городу и фотографировали всё подряд при разном освещении. Всех нас Владимир Лаврентьевич называл «юношами». Постепенно из этой группы ребята отсеивались. Из каждой группы оставался один или два юноши (а то и ни одного), которые вливались в небольшой творческий коллектив или, я бы сказал, в особый клуб. Таких людей Владимир Лаврентьевич называл «дядя». Стать «дядей» была заветная мечта многих. Пространство взрослого, очень ответственного доверия со стороны Владимира Лаврентьевича.

Почти все люди в родном городе, которые сейчас работают фотографами в газетах или операторами на телевидении, прошли через наш фотокружок.

Но и те, кто не связал свою жизнь с камерой и объективом, но был «дядей», все, конечно, члены особого клуба. Члены особого братства. И первое достижение, какое у нас было в жизни,— это то, что один азартный, веселый, умный, взрослый человек называл нас «дядя».

Он оказал нам доверие! Он доверил нам время своей жизни, свои надежды, свою профессию.

(*По Е. Гришковцу**)

Гришкове́ц Евге́ний Вале́рьевич (1967) — современный писатель, режиссер, актер.

Работа с текстом. О чем этот текст? На какие смысловые части его можно разделить?

Озаглавьте текст. Какие слова из текста, по-вашему, могут быть использованы в качестве заглавия?

- Сформулируйте основную мысль текста. Кто научил рассказчика видеть суть фотографии?
- Подумайте, почему фотограф предложил будущему ученику выбрать среди многих всего три фотографии. Остался ли он доволен выбором ученика?
- Составьте план. Кратко перескажите по нему текст.
- **Работа с предложением.** Придумайте сравнительные обороты и введите их в данные ниже предложения.

  Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. Из тумана возвышалось дерево.

- **Работа со словом.** Создайте синонимический ряд к слову *азартный*.
- Выпишите из текста несколько слов, иллюстрирующих правописание безударных гласных в корне.

Творческое задание

107 Рассмотрите фотографии. Кто на них изображен? В чем уникальность снимков? Расскажите, как воспринимают окружающий мир фотографы. Почему работы лучших профессиональных фотографов считают искусством? Подумайте, какими качествами должен обладать хороший фотограф. Расскажите о своем опыте фотосъемки.

ДахаБраха

Джамала и Кузьма Скрябин

Домашнее задание

108 Выберите посильное задание и выполните его.

А Какие увлечения есть у вас? Напишите о них в форме повествования.

Б Что вы знаете об увлечениях Н. Гоголя, Л. Толстого, Д. Менделеева, В. Набокова? Напишите небольшое сообщение о хобби одного из великих людей.

§ 17, 18
Правописание согласных

109 **Лингвистическое исследование.** Отыщите пары слов, которые представляют собой точные рифмы. Почему вы так считаете? Как называются такие слова? Подберите к ним проверочные. Как называются слова из оставшейся пары?

столб — столп
го́лубь — голу́бь
гриб — грипп

Знаете ли вы?

Оглушение согласных распространено и в других языках, например в немецком, английском. В то же время украинскому языку в значительно меньшей степени свойственно оглушение звонких.

Сравните!

по-русски		по-украински
ненави́**стн**ый	нена́ви**сн**ий	
пристра́**стн**ый	при́стра**сн**ий	

110 Перепишите слова, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Подберите к каждому из них такое однокоренное слово, в котором за корнем следует гласный.

Безглас..ный, вкус..ный, влас..ный, гиган..ский, горес..ный, громоз..кий, доблес..ный, захолус..ный, интерес..ный, комендан..ский, корыс..ный, кос..ный (мозг), кос..ные (взгляды), мес..ный, ненас..ный, объез..чик, окрес..ность, опас..ный, пос..лать (письмо), пос..лать (постель), прелес..ный, сверс..ник, сер..це, словес..ный, сол..це, трос..ник, ужас..ный, ус..ный, хлес..нуть, хрус..нуть, целос..ный, чес..вовать, чудес..ный, ярос..ный.

Сравните!

по-русски		по-украински
сердце	серце	
счастливый	щасливий	
выездной	виїзний	
безжалостный	безжалісний	
бескорыстный	безкорисливий	
доблестный	доблесний	

Правописание гласных после шипящих

Жи, ши; *ча, ща*; *чу, щу* пишутся с буквами *и, а, у*.

111 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Щ..риться от солнца, ч..шка чаю, ч..десное утро, радостное ч..вство, ш..рь полей, моя ж..знь, дощ..тый забор, освещ..ть площадь, идти по брусч..тке, поч..ять неладное, прыжок с параш..том, полезная брош..ра, ч..десное ж..ри.

112 Запишите словосочетания в форме множественного числа.

Сломанная лыжа, чужой малыш, ушибленное ухо, колючий еж, шикарный ужин, большая лужа, небольшая машина, пушистая снежинка, наточенный нож, черный карандаш.

Удвоение согласных (по-укр. — подвоєння приголосних)

В сложносокращенных словах	*главный врач = главврач*
На стыке морфем	*матрос + ск = матросский; в + вести = ввести*
Удвоение *ж, с*	*жечь — жжет, жжение* и др.; *жужжать* и образования от него; *вожжи, дрожжи, можжевельник, ссора* и образования от них
В словах иноязычного происхождения	*коррозия, иллюзия* и др., **но:** *афиша, галерея, официальный, офорт* и др. **NB!:** *кристалл* (но *кристальный*); *финн, финны* (но *финка, финский*); *колонна* (но *колонка*); *тонна* (но *трехтонка*); *оперетта* (но *оперетка, опереточный*)

113 Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы.

Под..ельный, под..он, глав..рач, гос..трах, в..ергнуть, под..ержать в трудную минуту, под..аться влиянию, вос..тание, карман..ик, мировоз..рение, цен..ый, род..ом, от..ащить, под..ержать в руках, под..аться в бега.

114 Образуйте от данных слов прилагательные с помощью суффикса *-ск*.

Уэльс, Даугавпилс, Одесса, Реймс, этруск, Сан-Франциско, Полесье.

Сравните!

по-русски	по-украински
ватт	ват (хоч Ватт)
финн (финны)	фін (фіни)

115 **Перевод.** Переведите украинские слова на русский язык. Сформулируйте главные отличия в правописании удвоенных согласных.

Нето, фін, шасі, гіпопотам, кілограм, тераса, алея, спагеті, хобі, бонна, брутто, ванна, манна (манний), пенні, тонна, мулла, вілла.

116 Прочитайте отрывок из учебника XIX века по грамматике. Сделайте вывод о том, как с тех пор изменилось правописание.

шутъ, когда оно не слышится. Только передъ *с* всегда удерживается *з*: *воз-станіе*, *из-сохнуть*, *раз-суждать*.

Но правило измѣнять въ названныхъ предлогахъ *з* на *с* не распространяется на предлоги *без* и *чрез*. Принято писать: *безконечный*, *безпечность*, *безчисленный*, *чрезполосный*, *черезчуръ*.

Повторяем изученное

117 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово с непроизносимой согласной.
   - А чудес..ный
   - Б ненавис..ный
   - В безглас..ный
   - Г вкус..ный
2. Укажите слово с *-нн-*.
   - А фин..ка
   - Б фин..иш
   - В фин..
   - Г фан..ат

Домашнее задание

118 Выберите посильное задание и выполните его.

А Составьте и запишите диктант из заимствованных слов, принадлежащих к тематической группе «Политика, общественная жизнь, экономика». Подчеркните удвоенные согласные. Устно поясните значение слов.

Б Составьте и запишите диктант из заимствованных слов, принадлежащих к тематической группе «Блюда национальной кухни», используя как можно больше слов с удвоенными согласными. Подчеркните в этих словах изученную орфограмму. Из каких языков пришли к нам данные слова? Какой из народов оказался более «хлебосольным»?

Развитие речи. Культура речи
Бумага терпит, перо пишет. (*Пословица*)

Читаем: совершенствуем умение запоминать текст.
Говорим: проверяем способность запоминать информацию.
Пишем: выписываем слова по заданной тематике.

Как запомнить содержание текста?

1. Прослушайте текст, определите основную мысль.
2. Разделите информацию на смысловые части.
3. Сконцентрируйте внимание на средней части текста.
4. Задействовав воображение, представьте то, что описано.
5. Выделите основную информацию и запишите в виде тезисов.
6. По возможности занесите наиболее существенные данные в таблицу, постройте графическую схему, чертеж, сделайте рисунки, придумайте пиктограмму.

119 Подумайте, какие из перечисленных способов универсальны, а какие актуальны лишь для запоминания определенной информации, например научной.

120 Прослушайте текст (с опорой на учебник). Используйте для его запоминания первых четыре приема.

Чтобы научить меня читать, дядя достал букварь у своих знакомых. Их продавали только первоклассникам, до чего мне было далеко. Букварь производил неотразимое впечатление. Его слоговая поэзия завораживала шаманским шепотом: «Жи-ши-пиши-через-и». Азбучные ма́нтры* будили неведомое, таяли во рту и ровным счетом ничего не значили.

Букварь позволял накинуть паутину письма на пестрый ха́ос вещей и явлений. Мир бесконечен, говорил букварь, но не произволен: в нем может быть все, но не все что угодно.

Разгадавшим тайну букваря открывается власть над миром, на описание которого русской азбуке хватает 33-х букв, а другим и того меньше.

Задолго до того, как выучить их, я начал писать свой первый рассказ печатными буквами. Обходясь без «э» и «щ», я ринулся в бой с той авторской самоуверенностью, которую мне с тех пор не удалось вернуть. Но дело шло туго — как и сейчас, мешали некоторые буквы, больше всего — «К» и «Я». Их конечности выпирали не в ту сторону. Мои первые читатели говорили, что таких нет в русском языке.

«В моем — будут!» — отвечал я сквозь слезы. Хотя действие рассказа проходило в джунглях Амазонки, я, считая его глубоко личным, даже интимным делом, полагал себя вправе пользоваться тем языком, которым хотел. *«Язык принадлежит всем и никому»*,— увещевали взрослые, не подозревая, что задают мне задачу на всю оставшуюся после завершения тропического опуса жизнь.

Из него так ничего и не вышло. Рассказ застопорился на слове «металлургический», которое мне не удалось изобразить на бумаге.

Думаю, что больше я его ни разу не употребил, но в том, первом рассказе оно было совершенно необходимым. Согласно тогдашним моим убеждениям в этом слове заключалась власть над всем словарем. Не исключено, что так и было, если вспомнить, что в те годы сталь еще всему была мерой. Металлурги́я, превращающая холодное в горячее, твердое в жидкое и серое в красное, считалась патриотическим промыслом. Сталь варили в домнах — домах столь больших, думал я, что взрослым пришлось вставить в них лишнюю букву — «н».

Она, кстати сказать, мучила меня. Как редкие звери в зоопарке, «н» размножались, когда хотели, причем часто в неподходящих местах: стеклянный, деревянный, оловянный.

Ошибки всю жизнь гонялись за мной орфографическими фуриями*. Я пробовал всё — зубрил правила, корпел над упражнениями, практиковал исключения. Развивая навыки автоматического письма, я написал сотни диктантов, познакомивших меня с самыми скучными страницами Тургенева. Не помогало ничего. Ошибки сторожили меня, как тени в подворотне.

(*По А. Генису**)

Ма́нтра — в индуизме: повторяемое много раз священное заклинание, которому приписывается волшебная исцеляющая и одухотворяющая сила.

Фу́рии — богини-мстительницы в древнеримской мифологии.

Ге́нис Алекса́ндр Алекса́ндрович (1953) — писатель, эссеист, литературовед, критик, радиоведущий.

Работа в парах. Работа с текстом. Проверьте, насколько хорошо вы запомнили текст, отвечая на данные вопросы по очереди.

— На какие смысловые части можно разделить текст?

— Какая часть запомнилась больше всего и почему? Задействовали ли вы при этом воображение? Какие картины представляли себе?

— Какую информацию можно считать основной, а какую — второстепенной? Какие детали вам запомнились и почему?

— Что хотел сказать своим произведением автор?

— Повлияло ли детское увлечение — писательство — на дальнейшую жизнь автора?

Работа с предложением. Расскажите, как вы понимаете выделенное утверждение. Как оно связано с основной мыслью текста?

Работа со словом. Укажите, как называется данная ниже пара слов. Приведите свои примеры подобных слов.

В домнах — в домах.

Выпишите из текста слова на правило «Правописание удвоенных согласных». Поясните их написание.

Знаете ли вы?

Наполеон I говорил: «Голова без памяти как крепость без гарнизона».

Существует несколько методик быстрого запоминания. Одна из них — пиктограммы (изображения-символы информации). Нарисованная вами картинка и есть способ быстрого запоминания нужных слов или предложений.

Полминутки для шутки

При раскопках индейского поселения Тау-хау была обнаружена золотая статуэтка бога Кетцальмигонкуганькоатльктенотчетлан — бога дикции и памяти.

Творческое задание

121 Как еще можно улучшить память? Поделитесь своим опытом.

Домашнее задание

122 Выберите посильное задание и выполните его.

А Расскажите о том, какое впечатление произвела на вас первая самостоятельно прочитанная книга. Помните ли вы, как она называлась, кто ее автор?

Б Нарисуйте пиктограмму: схематически изобразите информацию для запоминания. Расскажите, какие ключевые слова и понятия вам помог запомнить рисунок.

§ 19, 20
Правописание слов с разделительными ъ и ь

123 **Лингвистическое исследование**. Определите состав данных слов. Почему слова пишутся по-разному? Сверьтесь с теоретическими сведениями.

подъезд	пьеса
подъём	жильё
сверхъяркий	обезьяна
дизъюнкция	вьюн
	воробьиный

Было СЕли, стало СЪЕли.
Догадаться вы сумели,
Почему случилось так?
(*С. Маршак*)

⁀ (или ⁀) на согласный + *е, ё, ю, я* = *воронье, варенье*
¬ на согласный + *е, ё, ю, я* = *въезд*
Исключения: *изъян, фельдъегерь, четырёхъярусный*
В сложносокращенных словах разделительный **ъ** не пишется: *инязь, детясли.*

Сравните!

по-русски	по-украински
съехать	з'їхати
разъяснить	роз'яснити
подворье	подвір'я

124 Выпишите слова с пропущенными буквами в две колонки: 1) с разделительным ъ (один ученик); 2) с разделительным ь (другой ученик). Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Все вокруг объяты страхом:
Раз..яренный людоед
Об..явил, что с..ест сегодня
Замечательный обед.
В сверх..естественной тревоге
Всё звер..е уносит ноги.
Даже нес..едобный ежик
С..ежился от страха тоже.
Раз..яренный людоед
Мигом с..ел мешок конфет,
Закусил печен..ем плотно.
Он от..явленный злодей,
Но совсем не ест людей
И не трогает животных.
(*С. Бондаренко*)

125 Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните разделительные ъ и ь.

А 1. Вед.. почему хочет..ся быть генералом? — Потому что, случит..ся, поедеш.. куда-нибудь — фел..д..егеря и ад..ютанты поскачут вез..де

вперед: «лошадей». (*Н. Гоголь*) 2. К под..ездам гос..тиниц уже вели мален..ких мышастых осликов. (*И. Бунин*) 3. Среди полных столов вот рядком старики об..едалы. (*Н. Некрасов*) 4. Из ближних рощ.., с пашен.. и пастбищ.. — отовсюду доносит..ся радостная птич..я разноголосица. (*М. Пришвин*) 5. В двадцат.. трет..ем году я был послан в дал..ний вояж.. на шлюпке «Отважный». (*К. Станюкович*)

Б 1. Обивка на креслах первых рядов и на бар..ерах лож.. давно выцвела. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 2. Тут Степа отчетливо увидел какого-то странного суб..екта — длинного, как жер..д.., и в пенсне. (*М. Булгаков*) 3. Он даже не знал, почувствуют ли бол..ные здоров..е. 4. Он уложил Айдым рядом с матер..ю. 5. Овцы прожили вмес..те с пастуш..ими собаками нескол..ко лет. (*Из пр. А. Платонова*) 6. Она села за фортеп..яно и сыграла нескол..ко любимых его п..ес. (*И. Гончаров*)

126 Подберите к словам синонимы, в которых есть ъ или ь знак. Укажите различия в значениях этих слов.

Метель, недостаток, обмануть, обжора, обнять, воодушевление, постамент, лекарство.

Знаете ли вы?

Русский язык пережил несколько реформ, преимущественно графики и орфографии. Например, реформа 1918 года предписала использование апострофа. Откуда же он взялся? Из типографий насильно изымались литеры с устаревшими символами. Под горячую руку попал и **Ъ**. Да, он выводился из употребления на концах слов. Но было множество слов, где знак был в середине! Взамен твердых знаков пришлось некоторое время ставить апострофы.

127 Какие буквы нужно вставить на месте пропусков? Запишите их в тетради соответственно их старым названиям.

... — «ер» извелась и совсем одичала,
... — букву «еры» не пускают в начало,
... — мягкая, легкая, нежная «ерь»,
а не «ерыга», рычащий, как зверь.

(*С. Черфас*)

128 **Перевод.** Переведите слова на русский язык. Поясните разницу в написании украинских и русских слов.

П'ять, торф'яний, здоров'я, м'ясо, зв'язок, сім'я, бур'ян, кур'єр, під'їхати, з'єднати, об'єднати, трьох'ярусний, пів'яблука, в'язати, зв'язок, м'який, вп'ятьох, в'юн, нав'ючений, м'яч, В'ячеслав, рум'яний, риб'ячий, солов'їний, черв'як, без'ядерний, дит'ясла, пів'їдальні, кон'юнктура, кон'юнктивіт, ін'єкція.

Повторяем изученное

129 Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, во всех словах которой на месте пропуска пишется *ъ*.
   - А ад..ютант, под..ездной, под..ячий
   - Б об..ект, об..езженный, интер..ер
   - В об..явленный, компан..он, прод..юсер
   - Г из..ян, неот..емлемый, ин..екция
2. Укажите строку, во всех словах которой *ь* не является разделительным.
   - А режь хлеб, встретишься с братом, упасть навзничь
   - Б в третьем ряду, рьяный, пьедестал
   - В улыбаться, сыграть, пьеса
   - Г каньон, фальшь, чушь

Домашнее задание

130 Выберите посильное задание и выполните его.

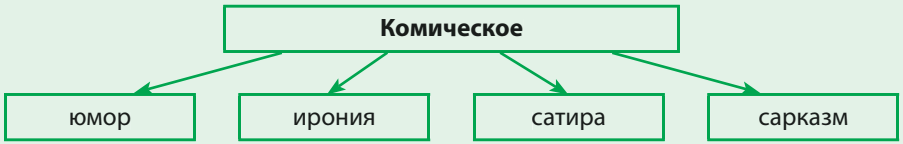
А Вставьте, где это необходимо, *ъ* или *ь*. Подчерните орфограмму «Разделительные *ъ* и *ь*».

1. Батал..он, с которым он шел из крепос..ти, находился в ар..ергар..де. (*Л. Толстой*) 2. Отец.. весь как-то с..ежился. (*К. Чуковский*) 3. Черный маг раскинулся на каком-то необ..ятном диване. 4. На артис..те было тол..ко черное бел..е и черные же востроносые туфли. (*Из пр. М. Булгакова*) 5. Ты мнител..ный человек и из мухи делаеш.. протод..якона. (*А. Чехов*) 6. Что-то нехорошее творилось в его мален..ком из..язвленном сердце. (*Л. Андреев*)

Б Выпишите из орфографического словаря 20 слов с разделительным твердым знаком. На каких буквах надо открыть словарь, чтобы найти нужные слова?

Развитие речи. Культура речи
Актеры, правьте ремесло… (*А. Блок*)

Слушаем: определяем средства создания комического.
Говорим: распознаем логическую, эмоционально-оценочную и побудительно-волевую информацию.
Пишем: составляем каламбуры.



Приемы создания комического:
— видоизменение и деформация явлений;
— неожиданные эффекты;
— несоразмерность в отношениях и между явлениями;
— мнимое объединение абсолютно разнородных явлений: создание явлений, которые отклоняются от логической нормы.

131 Прочитайте выражение. На каком приеме создания комического он основан?

А В огороде бузина, а в Киеве дядька.
Б Иди сюда, грамотей!
В Вот тут я и проявил себя во всей красе.

132 Прослушайте текст, отмечая приемы и средства создания комического.

— Постановляю: сегодня мы идем в театр на премьеру «Женитьбы». Не забудьте надеть фрак. Помните, Воробьянинов, наступает последний акт комедии «Сокровище моей тещи». Приближается финита-ля-комедия, Воробьянинов! Равнение на рампу*! О, моя молодость! О, запах кулис! Сколько воспоминаний! Сколько таланту я показал в свое время в роли Гамлета! Одним словом, заседание продолжается!

Нужно было торопиться. Друзья вступили в гулкий вестибюль театра Колумба. Воробьянинов бросился к кассе и прочел расценку на места.

— Все-таки,— сказал он,— очень дорого. Шестнадцатый ряд — три рубля.

Ирония рассматривается многими учеными как переходная форма между сатирой и юмором.

— Как я не люблю,— заметил Остап,— этих мещан, провинциальных простофиль! Куда вы полезли? Разве вы не видите, что это касса?

— Ну а куда же? Ведь без билета не пустят!

— Киса, вы пошляк. В каждом благоустроенном театре есть два окошечка. В окошечко кассы обращаются только влюбленные и богатые наследники. Остальные граждане (их, как можете заметить, подавляющее большинство) обращаются непосредственно в окошечко администратора.

И действительно, перед окошечком кассы стояло человек пять скромно одетых людей. Возможно, это были богатые наследники или влюбленные.

Зато у окошечка администратора господствовало оживление. Там стояла цветная очередь. Администратор трудился, как грузчик. Светлый брильянтовый пот орошал его жирное лицо. Телефон тревожил его поминутно.

— Скорее,— крикнул он Остапу,— вашу бумажку!

— Два места,— сказал Остап тихо,— в партере.

— Кому?

— Мне!

— А кто вы такой, чтобы я давал вам места?

— А все-таки думаю, что вы меня знаете.

— Не узнаю.

Но взгляд незнакомца был так чист, так ясен, что рука администратора сама отвела Остапу два места в одиннадцатом ряду.

Машинально выдавая пропуска, притихший Яков Менелаевич продолжал вспоминать, где он видел эти чистые глаза.

Эти чистые глаза, этот уверенный взгляд он видел в тюрьме в 1922 году, когда и сам сидел там по пустяковому делу.

(*По И. Ильфу и Е. Петрову**)

Ра́мпа — низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.

И́льф Илья́ и **Петро́в Евге́ний** — писатели-соавторы: Илья Ильф (настоящее имя — Иехиел-Лейб бен Арье Файнзильберг; 1897–1937) и Евгений Петров (настоящее имя — Евгений Петрович Катаев; 1902–1942). Уроженцы города Одесса. Совместно написали знаменитые романы «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).

Работа с текстом. Укажите логическую, эмоционально-оценочную и побудительно-волевую информацию в тексте. Есть ли в нем подтекст?

Найдите и прочитайте предложения, где комическое создается путем нарушения логики.

Укажите другие средства создания комического. Юмористический это текст или сатирический?

Нарушение логики в тексте:
— Я бездетный. Это наследственное. Бабушка была бездетная, мать бездетная…
— Откуда же вы взялись?
— Из Минска.

(*Из кн. М. Гаспарова «Записки и выписки»*)

Работа со словом. Как называются данные слова? Составьте пять пар подобных слов.

Чист — ясен.

Выпишите из текста слова на правописание разделительных твердого и мягкого знаков.

Работа с предложением. Определите стилистическую роль восклицательных предложений.

Творческие задания

133 Сочините каламбуры на основе данных ниже слов.

Не везет (нет удачи — не перемещает предмет), наступил (о времени — на что), перерыв (существительное — деепричастие).

134 Расскажите анекдот на школьную тематику. На каком приеме создания комического он построен?

Домашнее задание

135 Выберите посильное задание и выполните его.

А Напишите небольшой юмористический текст.

Подсказка: вы можете выбрать различные жанры — комедию, анекдот, шутку, каламбур и др.

Б Напишите небольшую юмористическую историю о себе, которая помогла бы вам повысить самооценку.

Подводим итоги

Выполните тестовые задания онлайн.

Состав слова. Словообразование. Орфография

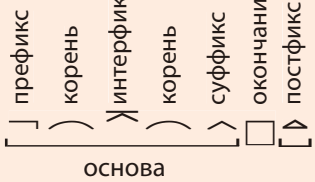
§ 21, 22

Значимые части слова. Однокоренные слова и формы слова. Образование слов с помощью суффиксов и префиксов

136 Рассмотрите рисунок. Какой языковой уровень он символизирует?

137 Найдите в словах *морфология* и *морфемика* общую часть, дайте терминам толкование.

138 **Лингвистическое исследование**. Ознакомьтесь со схемой слова, данной в теоретических сведениях. Может ли в реальности существовать такое слово? Если нет, то объясните почему. Если да, то приведите пример. Какая это может быть часть речи?



139 Выделите основу и окончание в следующих словах. Какие слова состоят из одной основы?

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее.

Существуют ли слова, не имеющие морфемной структуры? Если да, то приведите примеры. Аргументируйте свой ответ.

140 Спишите слова, подобрав к ним однокоренные с чередующимися согласными. Подчеркните эти согласные.

Дорога, берег, снег, свет, лицо, испечь, брызгать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать.

141 Данные ниже слова снабжены ложными комментариями. Опровергните их. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Подсказка: 1 — разбейте слова на морфемы; 2 и 3 — докажите, что корни и суффиксы разного рода.

1. *Солнце* и *волна* — однокоренные слова, так как *с* и *в* — это префиксы, *олн* — корень, *ц* — суффикс, *е* и *а* — окончания.
2. В словах *коса* (волосы), *косить* (траву), *косой* (взгляд) корень один и тот же — *кос*. Все слова однокоренные.
3. В словах *буженина*, *виноградина*, *графиня*, *голубиный* один и тот же суффикс — *ин*. Он привносит одно и то же значение.

Какое общеязыковое явление на морфемном уровне мы наблюдаем в словах комментариев 2 и 3?

Знаете ли вы?

Для каждой части речи во всех языках существует свой набор морфем и предпочтительные способы словообразования.

Наиболее распространенные способы словообразования

суффиксальный (по-укр. — суфіксальний)	*работать* → *работник*, *железо* → *железный*
префиксальный (по-укр. — префіксальний)	*готовить* → *приготовить*, *красить* → *закрасить*
префиксально-суффиксальный (по-укр. — префіксально-суфіксальний)	*труд* → *сотрудник*, *лес* → *перелесок*

142 Определите словообразовательную морфему путем «лингвистического вычитания» (по-укр. — віднімання). Объясните значение словообразовательной морфемы.

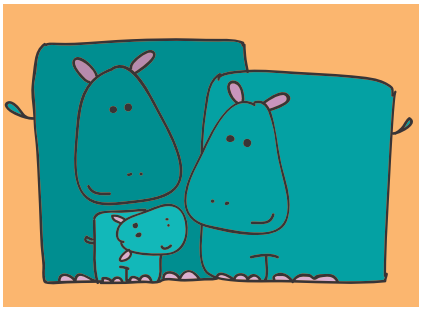
Образец. Синеватый — синий = *-еват-*.
Суффикс *-еват-* имеет значение «чуть-чуть, немного».

заборчик — забор =
прехорошенький — хорошенький =
посмотреть — смотреть =
ледяной — лёд =
вежливость — вежливый =
смыть — мыть =

143 Запишите по два примера с каждым суффиксом. Слова каких частей речи вы использовали?

1-я группа: -ок, -ик, -ник, -щик, -тель.
2-я группа: -ан-, -ин-, -оват-, -еват-, -н-.
3-я группа: -ива-, -ова-, -ну-, -и-, -а-.

144 Прочитайте стихотворение. Как создается комическое? Определите способ образования слов-неологизмов.



ГИППОПОТАМ

В семье у знакомого
Гиппопотама
Есть Гиппопопапа
И Гиппопомама.

Но вот в чем вопрос,
И достаточно тонкий:
А где остальные
Гиппопопотомки?

Спросить — неудобно,
Звонить — неприлично,
И все это очень
Гиппопотетично...

(*Р. Муха*)

145 Распределите слова на две группы: 1) формы слов (один ученик); 2) однокоренные слова (другой ученик).

Смотреть, засмотреться, смотришь, осмотреться, смотря, присмотреться, осмотр, смотрела, присмотревшийся, присмотрятся, осмотревшись, присматриваясь, осмотрят, засмотревшись, присмотр.

146 **Перевод.** Переведите на русский язык, выделите префиксы в украинских и русских словах. Какие слова невозможно перевести одним словом?

Предобрий, зависокий, надпотужний, величезний, довгуватий, синюватий, гарнісінький, тонюсінький, довгастий, червонястий, узгір'я.

Повторяем изученное

147 Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой все слова родственные.
   А пригорок, горестный, взгорье
   Б годный, годовой, угодить
   В водный, заводить, наводнение
   Г гордость, горделивый, загордиться
2. Укажите слово, в котором нет префикса.
   А примерка
   Б прищепка
   В принцесса
   Г пришелец
3. Укажите слово, образованное префиксально-суффиксальным способом.
   А по-хорошему
   Б новизна
   В охотник
   Г отнести

Домашнее задание

148 Выберите посильное задание и выполните его.

А Найдите второе слагаемое (по-укр. — *доданок*) и определите его значение.

Образец. Борода + x = бородатый; x = -ат-
Суффикс *-ат-* имеет значение «имеющий что-то, наделённый чем-то».

бокс + x = боксёр
болото + x = болотище
резать + x = резчик
Одесса + x = одессит
x + дед = прадед
выходить − x = выход

Б Составьте предложения так, чтобы в первом случае слова были именами прилагательными, а во втором — именами существительными. Запишите их.

Пожарный, столовая, дежурный, выходной.

В Выпишите слова с уменьшительными суффиксами. Какую функцию они выполняют?

Весь в пылинках,
В паутинках,
Со скорлупкой на носу...
Так рисуют на картинках
Только чертика в лесу.

(*Саша Чёрный*)

Развитие речи. Культура речи
МОЯ РОДИНА
Киев, родина нежная… (*А. Вертинский*)

Слушаем: применяем технику критического аудирования.
Говорим: обсуждаем затронутую проблему.
Пишем: составляем план повествования.

149 Прослушайте текст. Отмечайте то, в чем вы с автором согласны, и то, что у вас вызывает сомнения.

Мой город детства — со мной. В Киеве я родилась, выросла, прожила всю сознательную жизнь и жить собираюсь впредь.

Уже тогда у меня были, да и навсегда, наверняка, останутся, места, без которых невозможен «самый прекрасный город нашей Родины». Все эти места связаны с Печерском, с его парками.

Прогулки моего детства и отрочества — по дорожкам Мариинского парка. Ну, а ежели свернуть не налево — направо да перейти через дорогу, попадете на еще один памятный для меня маршрут. Дважды в неделю я бегала в школу юношеской журналистики. Сперва — как ученица, последние полтора года — как преподаватель кружка «Детская редакция». Отсюда, собственно, началась моя журналистика. Совсем другими были Липки — тихим жилым кварталом двух-трехэтажных особнячков. С волшебным кукольным театром, всю прелесть которого никогда не понять. Как чудесен был обветшавший, но все еще величественный Кловский дворец; какой богатой, пестрой была экспозиция Музея Киева, квартировавшегося в его залах!

Интерьер Кловского дворца
(в этом здании ранее располагалась
Первая киевская гимназия)

Теперь тут Верховный суд. Реконструировали добротно, но и лепнина на потолках, и блестящие марши мраморных лестниц и скульптуры в нишах — все какое-то ненастоящее, будто для декорации смонтированное. Слишком безупречное, слишком гламурное — всё слишком. Даже зеркала во всю стену, «под старину» — новехонькие, блестят. А раньше были старые, потемневшие от времени, с россыпью седых веснушек. Где они теперь, чье «родовое поместье»

украшают? Экспонаты музея истории Киева, сваленные в картонные коробки, гибнут где-то в подвалах Украинского дома.

В этих коробках — фотографии гимназистов, пеналы и промокашки гимназисток, сервизы знатных семейств, Торы подольских ребе и докторские чемоданчики. В них — память о людях, чьи могильные холмики на Байковом уже сравнялись с землей и поросли травою. Некому о них вспомнить. Кроме тех, кто когда-то рассматривал эти отпечатки былых времен. Кому слышались строки Вертинского*: «Киев, родина нежная, снишься ты мне во сне»…

(*По Соне Кошкиной**)

Верти́нский Алекса́ндр Никола́евич (1889–1957) — киноактер, композитор, кумир эстрады первой половины XX века. Родился в Киеве. Учился в Первой киевской гимназии.

Со́ня Ко́шкина (настоящее имя — **Василе́нко Ксе́ния Ники́тична**) — журналистка, автор книги «Майдан. Нерассказанная история».

- **Работа с текстом.** Какую проблему затрагивает публицист? Указаны ли пути ее решения?
- Расскажите, в чем вы с автором согласны и в чем, возможно, не согласны. Какие картины рисовало ваше воображение, когда вы слушали отрывок?
- О каком нашем соотечественнике упоминается в тексте? Расскажите, что вы о нем узнали?
- Обсудите ход повествования: от глубоко личностного к социально значимому. Запишите основные моменты в виде плана.
- Рассмотрите на иллюстрации интерьер Кловского дворца. Какое впечатление он производит на вас? Прав ли автор, говоря о результатах реставрации этого памятника архитектуры?

Творческое задание

150 Прослушайте песню А. Вертинского «Киев, родина нежная…». Какое она произвела на вас впечатление? Какие слова запомнились?

Домашнее задание

151 Выберите посильное задание и выполните его.

А Напишите, чем понравилась вам статья и чем, возможно, не понравилась. Свое мнение аргументируйте.

Б Бывали ли вы в Киеве? Какие места вам понравились? (Если вы не были в столице Украины, напишите о любимых местах вашего города или села.)

§ 23, 24
Стилистические функции префиксов и суффиксов

152 Прочитайте предложения. Почему выделенные слова не вызывают недоумения? Каким способом образованы авторские неологизмы? В каком стиле написаны предложения?

1. Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовешь, она *сомолчальница*. (*Ю. Нагибин*) 2. Золото моих волос тихо переходит в *седость*. (*М. Цветаева*)

Вспомните и запишите по 2–3 общеупотребительных слова, образованных теми же способами.

Словообразовательные особенности функциональных стилей

Разговорный стиль:	**Книжные стили:**
— образование существительных с разговорными аффиксами; — образование отглагольных существительных-профессионализмов безаффиксным способом; — суффиксы со значением оценочности	— интернациональные корни, префиксы, суффиксы; суффиксы с отвлеченным значением (*научн.*); — аббревиация, сложносокращенные слова, слияние слов (*публ., офиц.-дел.*)

Художественный стиль располагает словообразовательными возможностями всех стилей.

153 Образуйте слова с отрицательной оценочностью, используя суффикс *-онк-*. Введите их в предложения.

Шапка, собака, одежда, лодка, рубаха.

154 Прочитайте примеры детского словообразования в предложениях, взятых из книги К. Чуковского «От двух до пяти». Какое воздействие оказывают эти слова на слушателя?

1. Папа, смотри, какие вагонята хорошенькие! 2. Мадонна с мадонёнком. 3. Какой ты страшный спун! Чтобы сейчас было встато! 4. Я, мамочка, красавлюсь! 5. Почтаник, почтаник идет! (о почтальоне) 6. Спой мне, мама, баюльную песню! 7. Мама, скомандуй: «К нырьбе приготовиться!» 8. Я мамина и больше никовойная. 9. Вы и шишку польете? Чтобы выросли шишенята?

155 Прочитайте рубрику «Полминутки для шутки». В каком стиле написана реплика? Свой ответ аргументируйте. Как создан комический эффект?

Полминутки для шутки

Кошмарный сон Президента США. Сидит он, а ему докладывают:

— В этом году с хорошими результатами завершили битву за урожай хлеборобы Алабамщины и Техащины…

Справиться о тонкостях словообразования и морфемики можно в специальных изданиях: словаре морфем и словообразовательном словаре.

В словаре морфем можно узнать морфемный состав каждого слова.

Словообразовательный словарь дает сведения о членении слов на морфемы, способе словообразования, а также совокупности слов с данной морфемой — корневой или некорневой.

156 Выделите морфемы в данных словах. Пользуясь школьным словообразовательным словарем, проверьте себя. Выясните, от каких слов они производны.

Пригожий, обувь, переулок, семьдесят.

Можно ли воспользоваться словообразовательным словарем для проверки ударения?

157 Укажите, какой принцип положен в подборку данных пар слов. В каких стилях использовать их предпочтительнее? Выделите в словах префиксы.

Привилегия — преимущество; аморальный — безнравственный; вскормить — выкормить; преломить — переломить; выгнать — изгнать; антиобщественный — противообщественный; дисгармония — неблагозвучие, разноголосица; архидобрый — предобрый; демобилизация — увольнение; регресс — упадок; реорганизация — перестройка, преобразование; дезинфекция — обеззараживание, обработка.

158 Составьте список используемых в современном русском языке интернациональных суффиксов, приведите примеры. С несколькими словами составьте предложения. Для какого стиля характерны подобные слова?

Образец: *-изм* — архаизм, фрейдизм. Слово «десница» — это архаизм.

159 Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую функцию выполняет эта лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А все оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали. (*М. Салтыков-Щедрин, «Господа Головлевы»*)

Играем!

160 **Кто больше?** Назовите как можно больше слов с интернациональными префиксами (один ученик) и суффиксами (другой ученик).

Повторяем изученное

161 Выполните тестовые задания.

1. Какое слово правильно разбито на морфемы?
   А сер-ов-ат-ое
   Б на-столь-ный
   В вы-воз-ит
   Г рассказ-чиц-а
2. Укажите слово с интернациональным префиксом.
   А приукрасить
   Б интерфикс
   В всходить
   Г урожай
3. Укажите авторский неологизм.
   А пенкосниматель
   Б работодатель
   В золотоискатель
   Г правонарушитель

Домашнее задание

162 Выберите посильное задание и выполните его.

А Спишите, выделяя морфемы и распределяя слова на две колонки: 1) с русскими словообразовательными элементами; 2) с интернациональными. Проверьте себя по словообразовательному словарю. Каких слов вы в словаре не нашли? Почему?

Первооткрыватель, интерконтинентальный, авантюризм, сверхпроводимость, интернетовский, офисный, читабельный, сникерснуть, суперстар, аспирин.

Б Образуйте от данных слов существительные со значением «житель данной территории». Выделите суффиксы. Интернациональные они или русские?

Харьков, Украина, Одесса, Полесье.

Развитие речи. Культура речи
Цветущий в акациях город… (*С. Кирсанов*)

Читаем: используем разные техники чтения.
Говорим о роли юмора в жизни человека.
Пишем: подбираем эпитеты с положительной и отрицательной оценкой.

Виды чтения

Ознакомительное	Поисково-просмотровое	Изучающее
понимание основного содержания	извлечение необходимой, значимой информации	полное понимание содержания

163 Просмотрите текст и найдите в нем имена известных одесситов. Что вы знаете о них?

ОДЕССА

Итак, лучший месяц август — дикая жара. Если в залив вошел косяк, рыбой пахнут все — никого нельзя поцеловать.

Вся жизнь на берегу моря: там жарят, варят и кричат на детей.

Для постороннего уха — в Одессе непрерывно острят, но это не юмор, это такое состояние от жары и крикливости.

Писателей в Одессе много, потому что ничего не надо сочинять. Чтоб написать рассказ, надо открыть окно и записывать.

— Сема, иди домой, иди домой, иди домой!

— Он взял в жёны Розу с верандой и горячей водой…

— Почему у вас семечки по двадцать копеек, а у всех десять?

— Потому что двадцать больше.

Они не подозревают, что они острят, и не надо им говорить, не то они станут этим зарабатывать.

Старички сидят на скамейках у ворот с выражением лица: «Стой! Кто идет?!»

Здесь безумно любят сводить, сватать, настаивать и, поженив, разбегаться.

Худой ребенок считается больным. Его будут кормить все, как слона в зоопарке, пока у него не появятся женские бедра, одышка и скорость упадет до нуля. Теперь он здоров.

Одесса давно и постоянно экспортирует в другие города и страны писателей, художников, музыкантов и шахматистов. Физики и математики получаются хуже, хотя отец нашей космонавтики Королев — одессит.

Но Бабель, Ильф и Петров, Катаев, Ойстрах, Гилельс — все мои родственники. Мечников и еще куча великих людей. А я до того необразован, что сам пишу эпиграф и произведение к нему. Ужас.

Со времен Бабеля и до сих пор в детей вкладывают все надежды. Раньше на крошечное болезненное существо вешали скрипку, теперь вешают коньки, шахматы или морской бинокль.

Август у нас лучший месяц в году, но сентябрь лучше августа. Начинается учебный год, пляжи пустеют, на берегу те, кто работает, но ничего не делает, а таких довольно много.

В октябре вы лежите на берегу один. Правда, и вода холодная, градусов двенадцать.

Я спросил старичка, что купался: «Вы что, не мерзнете?»

— Почему? — ответил он.

Зима в Одессе странная. Дождь сменяется морозом, образуя *дикую* красоту! Стоят стеклянные деревья, висят стеклянные провода, земля покрыта стеклянными дорогами и тротуарами. Машины и люди жужжат, как мухи на липкой бумаге. Если машина неподвижна, значит, едет вверх; если едет вниз, значит, тормозит. Ушибы, переломы, носки, надетые поверх сапог,— очень красивая зима.

Почему здесь рождается столько талантов, не могут понять ни сами жители, ни муниципалитет.

(*По М. Жванецкому**)

Жване́цкий Михаи́л Миха́йлович (1934) — писатель-сатирик и исполнитель собственных литературных произведений, киносценарист, телеведущий, актер. Родился в Одессе. Народный артист Украины (1999).

Работа с текстом. Прочитайте текст, применяя технику изучающего чтения. Какие чувства испытывает автор к своей малой родине? Что он в ней ценит?

На какую тему написан текст? Что больше всего нравится автору в собственном городе?

Как построен рассказ? О каких временах года в нем идет речь?

Перечислите по тексту черты характера типичного одессита. Какие из них смущают рассказчика, а какие нравятся?

Какие средства создания комического вы отметили? Юмористический это текст или сатирический? На каком языковом уровне создается комизм в предложении *Август у нас лучший месяц в году, но сентябрь лучше августа*?

Работа со словом. Укажите вид выделенного в тексте художественного средства. Приведите три примера словосочетаний, иллюстрирующих это средство.

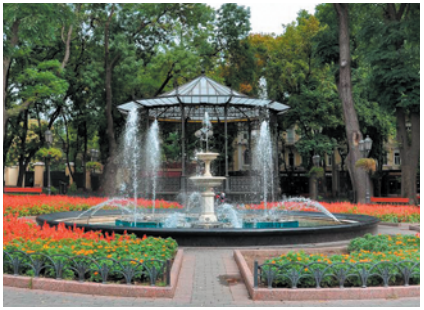
Найдите в тексте слово с интернациональным словообразовательным элементом. Подберите к нему синоним с русским префиксом.

Подберите к данным словам синонимы с префиксом интернационального происхождения. Укажите их стилистическую принадлежность.

Больной, вкладывать, неподвижный.

Работа с предложением. Найдите предложение с тавтологией. Какую стилистическую функцию она выполняет?

Укажите предложение с иронией.



Одесса летом

Одесский пляж зимой

Творческие задания

164 Прочитайте синонимы. Выделите в словах суффиксы. Укажите их стилистическую принадлежность. Как веселят людей штукарь и циркач? Кто смешит людей словом?

Комик, юморист, шутник, сатирик, насмешник, балагур, хохмач, остряк, забавник, штукарь, циркач.

165 Подберите эпитеты к словам *лето, зима*. Распределите их на две группы: слова с положительной и отрицательной оценкой. Есть ли среди них слова с интернациональными словообразовательными элементами? Выделите их.

Домашнее задание

166 Выберите посильное задание и выполните его.

А Напишите небольшой рассказ (можно юмористический) о своем городе (селе).

Б Напишите отзыв на прочитанный рассказ М. Жванецкого.

§ 25, 26
Нормы орфографии. Чередование в корнях слов

167 Прочитайте колонки слов. Какую закономерность в правописании корней вы видите? Какие еще правила правописания корней вы знаете?

замереть	обмир*а*ть	блестеть	блист*а*ть
запереть	запир*а*ть	положить	полаг*а*ть
зажечь	зажиг*а*ть	коснуться	кас*а*ться
застелить	застил*а*ть	счет	счит*а*ть

168 **Лингвистическое исследование.** Прочитайте пары слов с чередованием в корне. Сформулируйте правило. От чего зависит написание слов? Какие слова выделены?

клони́ться — покло́н, кла́няться
сотвори́ть — тварь (*утварь*)
горе́ть — зага́р (*выгарки*, *пригарь*)
зо́рька — заря́, зарево́й (*зореватъ*)

169 Запишите слова, в которых есть данные ниже корни. Подчеркните чередующиеся гласные и согласные.

А -блист- (-блест-), -стил- (-стел-), -жиг- (-жег-), -чит- (-чет-)
Б -лож- (-лаг-), -кос- (-кас-), -клон- (-клан-), -зар- (-зор-)

170 Запишите только слова на изучаемое правило, распределяя их по двум группам: 1) с буквой *и* в корне; 2) с буквой *е*. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Да покуда доберешься, пять пар башмаков стопчешь. (*Э. Успенский*) 2. Милиционер протянул девочке варежку, в которой был воро-

бей Пашка: «Берите! С варежкой! А то удерет». 3. Петя стаскивал старую шапчонку и вытирал ею мокрые от росы щеки. (*Из пр. К. Паустовского*) 4. В нем сердце, вспыхнув, замирает. (*А. Пушкин*) 5. В полях блистает май веселый! (*К. Батюшков*) 6. Ты воды натаскай, ты носки постирай, ты мне песенку спой, ты лицо мне умой, ты мне завтрак свари, ты всю пыль собери, ты полы мне, смотри, хорошенько натри! (*Г. Граудин*) 7. Лес уп..рался в высокий забор из некрашеных серых досок, по верху которого змеилась ржавая колючая проволока. (*В. Пелевин*) 8. Разбирались целый год — кто тут КИТ и где тут КОТ! (*Б. Заходер*)

А где продается
такая кровать,
Чтоб рано ложиться
и поздно вставать?
(*Р. Муха*)

Играем!

171 **Кто больше?** Продолжите ряды своими примерами. У кого примеров больше?

Коснуться, неприкасаемый …
Зажечь, возжигать …
Застилать, постелить …

172 **Лингвистическое исследование.** Прочитайте слова с чередованием в корне. Какие буквы выделены? Почему? По какой причине выделены некоторые слова?

Вы́расти, вы́ращенный — выросла (*отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав* и производные от них)
Скака́ть — вскочи́ть (*скачок, скачкообразный*)
Плаву́чий, поплаво́к (*пловец, пловчиха*)

173 Запишите словосочетания, вставляя буквы, где это необходимо. Рассмотрите репродукцию. Введите словосочетания в предложения, составляя связный текст.

Соб..раться в дорогу, сл..жить вещи, возр..ст для учебы, распол..жился на диване, оп..ршись на спинку, пол..жить ногу на ногу, как воды в рот набрал, зам..рла у двери, скл..нив голову, нач..нает увещевать, расст..лить скатерть, бл..стящий самовар, выт..рает слезы платком, прик..снуться к матери.

«Разлука».
Художник А. Корзухин. 1872

174 Запишите, заменяя слова синонимами с чередующимися гласными в корнях.

Дотронуться, застыть на месте, закрыть на ключ, забежать на минутку, гипотеза, водоотталкивающий, контакт, прыжок, бить челом, побег (ветка), сполох, рассвет, строить догадки.

175 **Перевод.** Переведите на русский язык и запишите.

Торкатися, недоторканний, засмаглий, учадіти, догоріти, вмочати в молоко, порівняти результати, рівень, порівну, порівняння, підскочити, стрибок, відміна, нахилити, схилятися, творець, начиння, поклонитися, зоря.

Повторяем изученное

176 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово, в котором пишется буква *а*.
   - А подр..стковый
   - Б вск..чить
   - В пром..чить
   - Г з..ря
2. Укажите слово, в котором пишется буква *е*.
   - А соб..раться
   - Б прот..реть
   - В душеразд..рающий
   - Г ст..ральный

Домашнее задание

177 Выберите посильное задание и выполните его.

А Распределите слова в два столбика: 1) с буквой *е* в корне; 2) с буквой *и*. Обозначьте условия выбора орфограммы.

Соб..раться, бл..стеть, соб..рать, заб..рать, зам..реть, зам..рать, расст..лать, расст..лить, выж..гать, бл..стящий, заж..гательный, ст..реть, бл..стать, прот..реть, выт..рать, выб..рать, заст..лить, зам..рло, зам..рало, ум..реть, ум..рать, раст..рать, забл..стать, выст..рали, выд..раю, заб..раю, прот..рать, соб..рающий, выч..сть, выч..тать.

Б Выпишите слова с пропущенными буквами, распределяя по группам: 1) с безударной гласной в корне, проверяемой ударением; 2) с непроверяемой гласной; 3) с чередованием. Вставьте пропущенные буквы.

1. Цв..ты последние м..лей р..скошных первенцев п..лей. 2. Бл..снет заутра луч денницы, и заиграет яркий день. (*Из пр. А. Пушкина*) 3. Под золотом з..ри б..резовый лесок. (*С. Надсон*) 4. Небо, полное гр..зою, все в з..рницах тр..петало. (*Ф. Тютчев*) 5. Тихо ночь л..жится на вершины гор. (*И. Николаев*) 6. Склон перех..дил в л..биринт скал, между которыми пл..скалось море. (*В. Пелевин*)

Развитие речи. Культура речи
Нельзя отречься от родного… (*К. Бальмонт*)

Читаем: распознаем эмоционально-оценочную информацию.
Говорим: пересказываем фрагмент текста.
Пишем: составляем синонимический ряд.

178 Прочитайте текст, выявляя эмоционально-оценочную окраску.

Когда при Берге произносили слово «родина», он усмехался. Он не понимал, что это значит. Родина, земля отцов, страна, где он родился,— в конечном счете, не все ли равно, где человек появился на свет.

Земля отцов! Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку на Днепре, где его дед ослеп за дратвой и сапожным шилом.

Родной город вспоминался всегда как выцветшая и плохо написанная картина, густо засиженная мухами. Он насмешливо пожимал плечами, когда бойцы с особенным светом в глазах говорили, что вот, мол, скоро отобьем свои родные места.

— Эх, Берг, сухарная душа! А еще художник!

Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. Он предпочитал портрет, жанр и, наконец, плакат. Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

Годы накапливали опыт, традиции. Жизнь поворачивалась, как призма, новой гранью, и в ней свежо и временами не совсем для Берга понятно преломлялись старые чувства — любовь, ненависть, мужество, страдание и, наконец, чувство родины.

Как-то ранней осенью Берг получил письмо от художника Ярцева. Он звал его приехать в леса, где проводил лето.

Август стоял жаркий и безветренный. В поезде пахло ржаным хлебом. Берг сидел на подножке вагона, жадно дышал, и ему казалось, что он дышит не воздухом, а удивительным солнечным светом.

На озере Берг прожил около месяца. Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. Он привез только маленькую коробку с французской акварелью.

Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. Особенно его поразил бересклет: его черные ягоды были спрятаны в венчик из карми́нных* лепестков.

Звенела жара, сухие травы, жуки и кузнечики. На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг, и Ваня [крестьянский мальчик-проводник] каждый раз говорил Бергу:

— Кажись, кидают нас птицы, летят к теплым морям.

Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озер, непролазных зарослей, сухой листвы, мерного гула сосен и воздуха, пахнущего смолой и болотными мхами.

Дождя не было. Легкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью сияла тихая синева.

Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его вы́спренным* и лишенным ясного смысла. Но теперь он понял, как точно это слово передает тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

Паутина летала над озером, каждый желтый лист на траве горел от света, как бронзовый слиток. Ветер нес запахи лесной горечи и вянущих трав.

Берг взял краски, бумагу и пошел на озеро. Он торопился. Леса, наискось освещенные солнцем, казались ему грудами легкой медной руды. Задумчиво свистели в синем воздухе последние птицы, и облака растворялись в небе, подымаясь к зениту.

Гром расколол небо, вздрогнула черная вода, но в лесах еще бродили последние отблески солнца. Берг торопился. Оставалось всего несколько мазков.

К. Паустовский — киевский гимназист

Через два месяца Бергу принесли извещение о выставке. Его попросили сообщить, сколько вещей и под каким названием он выставит.

Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом,— мой первый пейзаж».

Какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины? Оно зрело годами, десятилетиями, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей.

(*По рассказу К. Паустовского** *«Акварельные краски»*)

Карми́нный — ярко-красный.

Вы́спренный — возвышенный, высокопарный, напыщенный.

Паусто́вский Константи́н Гео́ргиевич (1892–1968) — писатель-классик. Однажды, выступая в Москве, кинодива Марлен Дитрих узнала, что в зале присутствует К. Паустовский — автор ее любимого рассказа «Телеграмма»,— и опустилась перед писателем на колени. Родословная писателя по линии отца связана с име-

нем гетмана П. К. Сагайдачного. Как личность и как автор К. Паустовский состоялся в Киеве. Здесь прошли его детские и юношеские годы.

- **Работа со словом**. Как создается в тексте эмоционально-оценочная окраска? Приведите примеры. Определите роль эпитетов в прочитанном тексте.
- Составьте синонимический ряд к слову *родина*. Каким словосочетанием заменяется слово *родина* в тексте?
- **Работа с предложением.** Найдите сравнительные обороты и укажите, какую эмоционально-оценочную функцию они выполняют.
- **Работа с текстом.** Какие слова из текста можно использовать в качестве заголовка?
- Из-за чего бойцы называли Берга «сухарной душой»? Поясните, как вы понимаете это выражение.
- Как характеризует художника то, что он работал в жанре плаката? Случайно ли автор текста противопоставляет жанры плаката и пейзажа? Охарактеризуйте их. Какими качествами характера должен обладать художник, чтобы работать в жанре пейзажа?
- Сформулируйте основную мысль текста. Почему художник не писал пейзажей ранее? Почему журавли казались художнику предателями? Что научило художника любить родину?
- Применяя технику поисково-просмотрового чтения, подготовьте пересказ эпизода «Создание пейзажа».

Творческие задания

179 Прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл?

Родина — это не та страна, в которой живу я, а та, которая живет во мне. (*Б. Окуджава*)

180 Прочитайте украинские пословицы. Подберите к ним русские аналоги.

Дон Доном, а найкраще вдома. Де рідний край, там і під ялиною рай.

Домашнее задание

181 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подготовьте сообщение об одном из деятелей искусства, которому пришлось жить и работать вдали от родины.

Б Подумайте и напишите продолжение рассказа К. Паустовского: как обретение художником любви к родине повлияло на его дальнейшую судьбу?

§

27, 28

Буквы *з, с* на конце префиксов. Буквы *е, и* в приставках. Буквы *ы, и* после *ц* в разных частях слова

182 **Лингвистическое исследование.** Проанализируйте материал рубрики «Сравните!» и сделайте вывод, по какому принципу (морфемному или фонетическому) пишутся префиксы на *-з* и *-с* в русском и украинском языках.

Сравните!

по-русски	по-украински
бесстыжий	безсоромний
бескорыстный	безкорисливий
беззаботный	безтурботний
расшатать	розхитати

183 Запишите прилагательные и глаголы с данными префиксами, графически выделяя словообразовательный элемент.

А *Без-*(*бес-*) — спорный, вкусный, цельный, словесный, полезный, сонный, ответственный, ценный;

раз-(*рас-*) — формировать, тратить, звонить, жечь, спрашивать, считать, таять, чертить.

Б *Воз-*(*вос-*) — кликнуть, держаться, звать, произвести, создавать, наградить;

из-(*ис-*) — черпать, пробовать, тратить, следовать, дать, ведать.

Через-, раз-, из-, воз- напишем точно так же, как мы слышим.

184 Вставьте пропущенные буквы. Выпишите слова соответственно заданию.

1-я группа: с префиксом *с-*.

2-я группа: с другими префиксами, не изменяющимися на письме.

3-я группа: с префиксами на *-з* и *-с*.

Подсказка: к префиксам, не изменяющимся на письме, относятся: *над-, об-, от-, под-, пред-, в-, с-*.

По..твержденные сведения, бе..следно и..чезнуть, ..держать слово, точный ра..чет, пр..свещение молодежи, явное пре..почтение, короткое пер..мирие, д..веренное лицо, по..ставить плечо, п..слать посылку, во..становить машину, чере..чур ра..волноваться, ..делать заявление, бе..причинно ра..смеяться, ..бережения в банке, провести ра..следование, и..дательская деятельность, и..бирательная кампания, точно ра..считать, чре..вычайное прои..шествие, тщательно ра..следовать, ..жатое изложение, ..густить краски, ..шитый костюм.

185 **Перевод.** Существительные с предлогами замените прилагательными с префиксами (один ученик). Переведите образованные прилагательные на украинский язык (другой ученик).

Без билета, без голоса, без контроля, без срока, без просвета, без смены, без снега.

Знаете ли вы?

В русском языке есть слова с уникальными префиксами *ко-* (*закоулок*) и *ра-* (*радуга*).

186 **Лингвистическое исследование.** Ознакомьтесь с данным ниже материалом. Приведите примеры на каждый случай.

Пре-	**При-**
= *пере-*	приближение
= очень	присоединение
	законченное действие
	неполное действие
	сопутствующее действие

Значение префикса не определяется		**Слова, написание которых следует различать по значению**
Пре-	**При-**	пребывать (*где?*) — прибывать (*куда?*)
презирать	привольный	предать (*кого? что?*) — придать (*кому? чему?*)
преподавать	пригодный	преемник — приёмник, восприемник
преследовать	пригожий	преклонить (*колени, голову*), преклоняться (*восхищаться*) — приклониться (*нагнуться*)
преподнести	причудливый	преступить (*что?*) — приступить (*к чему?*)
препроводить	приказывать	претворить (*во что?*) — притворить (*что?*) и притвориться
	привет	преходящий (*временный*) — приходящий (*который приходит*)
		претерпеть (*что?*) — притерпеться (*к чему?*) и др.

187 Введите в предложения слова, правописание которых следует различать по значению. Воспользуйтесь образцом.

Образец: Он пребывал в городе два дня. — Поезд прибыл по расписанию.

188 Вставляя буквы в префиксы, выпишите слова в соответствии с заданием.
1-я группа: со значениями приближения и присоединения.
2-я группа: со значениями законченного, неполного и сопутствующего действия.
3-я группа: с префиксом *пре-*.

Пр..озерный, пр..успевать, пр..топывать, пр..чуда, пр..вередливый, пр..выкнуть, пр..ключение, пр..стойный, пр..рваться, пр..страстие, пр..сягать, пр..тить, пр..митивный, пр..ватный, пр..сесть, пр..лечь, пр..ближенный, пр..брежный, пр..врать, пр..нудительный, пр..нарядиться, пр..ниженный, пр..вышение, пр..мудрый, пр..огромный, пр..жечь, пр..гнать, пр..воз, пр..корм, пр..катить, пр..поднесение, пр..следовать, пр..спокойный, пр..морский, пр..целиться, пр..хватить, пр..шелец, пр..сказка, пр..порошенный, пр..стань, пр..тронуться, пр..творить дверь, пр..вратить, пр..грешение, пр..датель, пр..имущество, пр..красный, не пр..минуть ответить, пр..исподняя, пр..кословить, пр..кратить, пр..льщать, пр..ображать, пр..пятствие, пр..словутый.

189 **Лингвистическое исследование.** Прочитайте предложения. Почему в первом случае после *ц* пишется *ы*, а во втором — *и*?

Придумают же цЫплячье имя... Стулья складные и жесткие, потому что цИрк походный. (*Саша Чёрный*)

Правописание *и, ы* после *ц* в разных частях слова

В корне и словах на *-ция*	В суффиксе и в окончании
И	**Ы**
ци**и**рк, отц**и**клевать; поли**ция**, стан**ция**	синиц**ы**н, сестриц**ы**н, птиц**ы**
Исключения: ц**ы**ган, ц**ы**пленок, ц**ы**ц, на ц**ы**почках и производные от них	

190 Запишите, вставляя пропущенные буквы. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Стальные мышц.., длинные ресниц.., ваши сверстниц.., этаж гостиниц.., артисты ц..рка, грозный ц..клон, неприступная ц..тадель, нефтяная ц..стерна, китайская ц..новка, получить компенсац..ю, серьезная провокац..я, постоянная дезинформац..я, ходить на ц..почках, ц..ганский табор, ц..кнуть на спорящих.

191 Выпишите только слова с *и, ы* после *ц*, вставляя пропущенные буквы. Поясните, какие буквы пишутся в остальных словах и почему.

Прич..дливый, ц..нк, брош..ра, кош..лка, щ..голь, ц..вилизац..я, ж..ри, обж..ра, ш..рох, ож..г на руке, лезть на рож..н, подж..г дом,

ц..тата, оч..титься, ц..кнуть, ц..гейка, холщ..вый, реч..нка, ситц..вый, зарниц.., ш..пот, дикц..я, расч..ска, ш..к, ш..рты, лиц..м, деш..вый, щ..лкать, утром свеж.., ц..ркуль, иниц..ативный, ц..низм, панц..рь, смуглолиц..й, сестриц..н.

Играем!

192 **Кто больше?** Назовите как можно больше слов с *и, ы* после *ц*.

Повторяем изученное

193 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово, префикс которого пишется с буквой *з*.
   А ра..тереть
   Б чре..вычайно
   В во..торгаться
   Г ра..пределить
2. Укажите слово с префиксом *пре-*.
   А пр..городный
   Б пр..скакать
   В пр..ступник
   Г пр..вить
3. Укажите строку, во всех словах которой пропущена буква *и*.
   А ц..трус, ц..тата, ц..фра
   Б ц..вилизация, отц.., позиц..я
   В ц..корий, ц..ганский, ц..рковой
   Г ц..трамон, принц..пиальный, голубц..

Домашнее задание

194 Выберите посильное задание и выполните его.

А Вставьте пропущенные буквы. Выделите префиксы.

Подсказка: среди слов есть сложное, первая часть которого префиксом не является.

И..жечь, ни..вергнуть, ра..щепление, и..жога, бли..сидящий, ни..ходящий, бе..временье, бе..перебойный, и..щипать, ни..провержение, прои..текший, и..черна-синий, бе..дыханный, бе..толковый, во..вестить, во..браняться, во..пламеняться, во..буждение, бе..перебойный, бе..культурье, бе..умолчный, бе..плодность, бе..компромиссный, и..веданный, и..вестить, и..пещрить, ра..брызгать, ра..графить.

Б Введите слова в связный текст, вставляя пропущенные буквы.

Чере..чур, чре..вычайный, бе..покоиться, бе..плодно, чре..мерный, ра..цвет, ра..хвалить, ра..ческа, ра..ценка, бе..вкусица, и..чезать, прои..шествие; пр..шить, пр..готовиться, пр..вратить, пр..красный.

Развитие речи. Культура речи
АВАНГАРД УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА
Выстроить порядок из хаоса… (*Чак Паланик*)

Читаем: отмечаем слова указанной тематической группы.
Говорим об украинском авангардном искусстве.
Пишем: составляем тематическую группу слов.

Аванга́рд (*фр.* avant-garde — передовой отряд), **авангарди́зм** — обобщающее название течений в мировом искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Представители: В. Кандинский, А. Экстер, Н. Гончарова, М. Ларионов, Н. Давыдова, К. Малевич, В. Татлин и др.

195 Прочитайте текст. Отметьте слова, входящие в тематическую группу «Изобразительное искусство».

Александра Александровна Экстер родилась в 1882 году в Гродненской губернии, однако становление ее как художницы прошло в Украине. Общее образование Александра получила в киевской гимназии Святой Ольги. В 1901 году она начинает посещать лекции в Киевском художественном училище в качестве вольнослушательницы, а с 1906 года приступает к учебе на постоянной основе. В 1903 году Александра, носившая тогда фамилию Григорович, вышла замуж за Николая Экстера. Их семья постоянно принимала в своем доме литераторов и художников. Именно это и подтолкнуло Александру к возвращению в училище.

В 1907 году Экстер предприняла поездку в Париж, где занималась в академии «Ла Гранд-Шомьер». Заграничное путешествие оказало огромное влияние на творчество художницы. Здесь она познакомилась с М. Жакобом, П. Пикассо, Ж. Браком, Г. Аполлинером. Впоследствии Экстер будет часто работать именно в Париже, в мастерской, которую она там сняла. Влияние французского искусства выразилось в первую очередь в импрессионистских* работах художницы: «Три женских фигуры», «Натюрморт с вазой и цветами». Позднее появляются картины в духе В. Ван Гога*.

С 1908 по 1914 год Экстер много путешествовала, посещала Швейцарию, Италию. Она регулярно принимала участие в художественных выставках, вступила в объединения «Бубновый валет», «Союз молодежи». При этом работы художницы экспонировались и за границей. Влияние французской живописи особенно заметно

в ранних картинах «Город ночью», «Античный пейзаж». Позднее Экстер занялась дизайном: росписью абажуров, ширм, подушек, скатертей, платков, платьев. Художница оформляла театральные представления в Московском камерном театре («Ромео и Джульетта», «Саломея», «Фамира Кифаред»). К этой работе она подходила особенно творчески, стремясь к гармонии декораций на сцене и костюмов актеров. Она разработала костюмы к фильму «Аэлита» по одноименной повести А. Н. Толстого.

Перед революцией Экстер активно преподавала. Она давала уроки в Одесской детской художественной школе, в своей студии в Киеве. Ее учеником был сам А. Г. Тышлер.

В 1924 году Александра отправилась в Италию. На родину художница больше не вернулась. В период эмиграции Экстер занималась преподаванием, оформлением спектаклей, декоративным искусством.

(*Из Интернета*)

Импрессиони́стский (от импрессионизм, (*фр.* impressionnisme, от impression — впечатление)) — одно из течений в искусстве на рубеже XIX–XX веков, зародившееся во Франции. Импрессионисты утверждали красоту повседневной действительности, добивались живой достоверности изображения, пытались уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент. Центральными фигурами этого направления были П. Сезанн, Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей и др.

Ван Гог Винсе́нт — нидерландский художник-постимпрессионист, работы которого оказали влияние на живопись XX века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом.

Работа со словом. Выпишите слова тематической группы «Изобразительное искусство». Подчеркните термины. Дается ли в тексте пояснение терминов?

Прочитайте, что такое импрессионизм. Какие техники живописи вы знаете?

Как называется художник, оформляющий сцену для спектакля? Запишите к этому слову синонимический ряд.

Работа со словосочетанием. Замените каждое словосочетание одним словом и составьте с ними предложения по содержанию текста.

Оказать влияние, (учиться) на постоянной основе, принимать участие, заниматься преподаванием.

Работа с текстом. Докажите, что текст написан в научно-популярном стиле. Какова целевая аудитория автора?

Расскажите, что вы узнали о личности А. Экстер. Влияние творчества какого художника она испытала на себе? Что вы о нем знаете? Относят ли его творчество к авангардизму?

Полминутки для шутки

Позвольте вас спросить как художник художника: вы рисовать умеете? (*И. Ильф и Е. Петров, «12 стульев»*)

Творческое задание

196 Опишите картину А. Экстер в соответствии с заданием своей группы. В чем ее своеобразие? К какому направлению в изобразительном искусстве оно относится? Понравилось ли вам произведение?

1-я группа: «Три женских фигуры».

2-я группа: «Мосты Парижа».

Три женских фигуры. 1910

Мосты Парижа. 1912

Домашнее задание

197 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подготовьте информационное сообщение о художнике (художнице) для произнесения в классе.

Б Напишите отзыв на понравившуюся картину А. Экстер (из тех, что не даны в учебнике).

Подводим итоги

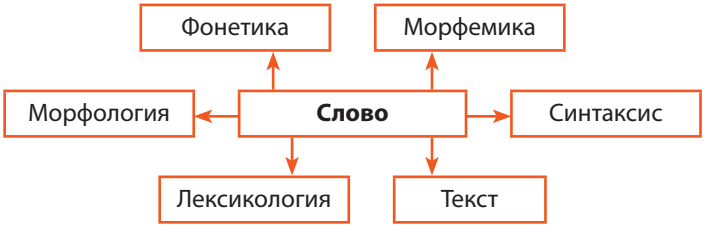
Выполните тестовые задания онлайн.

Лексикология. Фразеология

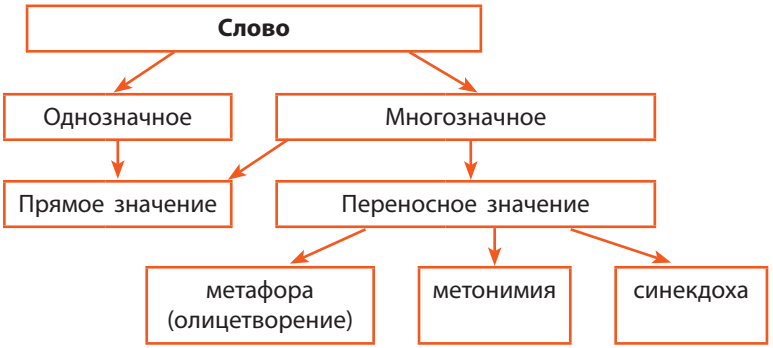
§ 29, 30
Слово как единица лексической системы языка

198 Поясните схему, данную ниже. Укажите, на каком языковом уровне вы будете изучать слово сегодня.

Подсказку ищите в иллюстрации.



199 Ознакомьтесь с данной ниже схемой, дополните ее примерами. Расскажите об однозначных и многозначных словах.



Как оформляются в словарных статьях переносные значения?

Лексикология изучает:
1) значение слова: *белый* — цвета снега, молока, мела;
2) отношения, в которые оно вступает с другими словами:
белый — черный (антонимы);
красный, алый (синонимы);
гуманный — гуманистический (паронимы);
боярин, дворня (историзмы) и т. п.

200 Определите, в какую тематическую группу входят данные слова. Какое из них разговорное? Однозначные или многозначные эти слова?

Аккаунт, эксплорер, баннер, взлом, собачка, файл.

201 Выпишите слова в переносном значении. Укажите тип переносного значения.

1. Эхо отвечает на что угодно, а тень ничего не сознает. (*Хуань-цзы*) 2. Верхи не хотели меня видеть, а низы не могли без смеха обо мне говорить. (*Вен. Ерофеев*) 3. Мы твердо предчувствуем, что дело больше нас и более долговечно, чем наша жизнь. (*В. Ван Гог*) 4. На моем оконце гнезда вьют метели, у тебя есть солнце, у меня — веселье. (*Из песни группы «АукцЫон»*)

202 Выполнив каждый свое задание, обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

А Укажите, в каком значении (прямом или переносном) употреблены слова. Замените глаголы в переносном значении синонимами.

Заострить карандаш — заострить внимание, порвать отношения — порвать брюки, сломать цветок — сломать упорство, злится метель — злится отец, вспыхнула ссора — вспыхнула искра.

Б Определите, в каком значении (прямом или переносном) использованы выделенные слова. Образуйте по этой же модели словосочетания со словами-метафорами.

Образец: свет солнца — свет знаний.

Вершина горы, *пламя* костра, *блеск* молнии, *копна* сена.

203 Составьте с каждым существительным столько предложений, сколько значений они имеют. Какие из значений переносные? Проверьте себя по словарю. О каких значениях вы не забыли? В чем ошиблись?

Рукав, ствол, отметка.

204 Прочитайте слова. Определите их значения. Сверьтесь с толковыми словарями украинского и русского языков. Как называются такие слова? У каких из слов значений больше?

Русские слова	Украинские слова
бабка	бабка
баня	баня
великий	великий
гребля	гребля

205 **Перевод.** Переведите текст на русский язык. Подчеркните слова в переносном значении как члены предложения.

Займався пишний січневий ранок. Золотий промінь сонця перелинув зі сходу на захід, і вершечки синіх хмар зайнялись червоним полум'ям. Сонце, мов здорова червона діжа, випливало з-за краю землі та обгорталось блискучими хмарками, що спалахнули від сонячного проміння, мов солома від вогню. Дерева, одягнені в легеньку одіж зі срібного інею, облились делікатним рожевим світлом.

(*М. Коцюбинський*)

Повторяем изученное

206 Выполните тестовые задания.

1. Укажите словосочетание со словом в переносном значении.
   А чайная роза
   Б английская роза
   В роза ветров
   Г плетущаяся по забору роза
2. Укажите однозначное слово.
   А вкус
   Б вкусить
   В вкусно
   Г вкуснота

Домашнее задание

207 Выберите посильное задание и выполните его.

А Спишите, подчеркните слова, употребленные в переносном значении. Подберите к ним синонимы.

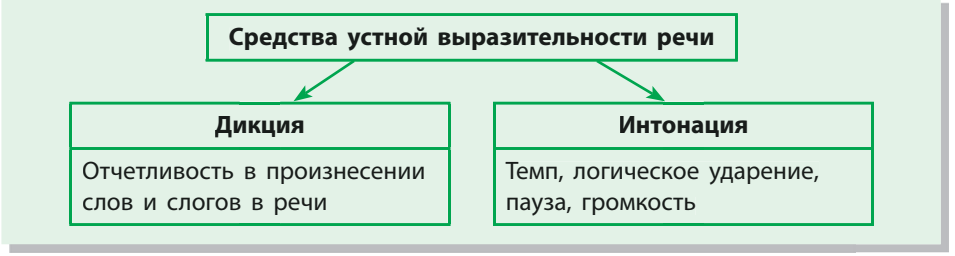
1. Отговорила роща золотая березовым веселым языком. (*С. Есенин*) 2. Юный лес, в зеленый дым одетый, теплых гроз нетерпеливо ждет. (*А. К. Толстой*)

Б Спишите, подчеркните слова, употребленные в переносном значении, как члены предложения.

1. От костра осталось только два маленьких глаза... (*А. Чехов*) 2. Чтоб вас врасплох не застало несчастье, проверьте исправность пожарной части. (*В. Маяковский*) 3. И голос был сладок, и луч был тонок... 4. По вечерам над ресторанами горячий воздух дик и глух, и правит окриками пьяными весенний и тлетворный дух. (*Из пр. А. Блока*)

Развитие речи. Культура речи
Милый великий Тышлер… (*Б. Ахмадулина*)

Читаем: совершенствуем технику выразительного чтения.
Говорим: оцениваем качество чтения; отмечаем особенности описания известной личности.
Пишем отрывок из текста, составляем его партитуру.



208 Спишите один из выделенных курсивом абзацев в тексте ниже и составьте его партитуру: поставьте паузы, логическое ударение, подберите нужный темп и громкость речи. Определите роль авторских знаков препинания (тире). Поупражняйтесь в выразительности чтения. Кто лучше?

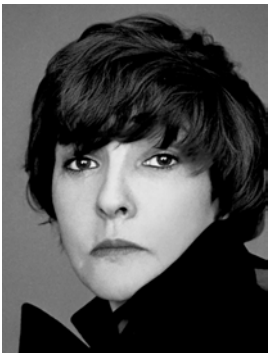
209 Используя уместную дикцию и интонацию, прочитайте отрывок из воспоминания Б. Ахмадулиной* о художнике-авангардисте А. Тышлере*.

Почему вступительное ожидание, чья материя — бархат, предваряет в моей памяти образ Тышлера? Не потому ли, что он так связан с Театром — не со спектаклями, которые содеял, а с Театром вообще, с его первобытным празднеством, прельстившим нас до нашего детства: в общем незапамятном детстве людей?

Вот он говорит: «До сих пор я живу детскими и юношескими воспоминаниями. На меня подействовали народные театры, балаганы, народные праздники и представления».— И добавляет: «Это очень важно».

Я так и вижу эти слова на его устах, в его увлекательном лице, возымевшем вдруг наивно-важное выражение совершенной детской хитрости. Я видывала и слыхивала эти его слова, относящиеся к невидимым и неведомым подробностям сокровенного художества.

Думаю о нем — и улыбаюсь, вижу со стороны лицо, улыбку, не обозначенную чертой рта, зримое построение над головой, на голове: город, города, ярмарка, флажки, кораблики, свечи, лестницы, переходы из одного в другое.



Лицо — я сейчас вижу его как бы со стороны: незаметная улыбка, очевидное для невидимого очевидца построение над головой, в моей же,— мысль о нем, о Тышлере. На этот раз — не метафора, ничего не могу поделать с явью, Александр Григорьевич.

Я от Тышлера глаз не могла отвести. Я таких не видела прежде. Это был многоопытный, многоскорбный ребенок. Он говорил — я как бы слышала и понимала, но я смотрела на него, этого было с избытком достаточно. Привыкнуть — невозможно.

Однажды в пред-Рождественскую ночь гадали: холодная вода, горячий воск.

Когда воск, опущенный Тышлером в воду, обрел прочность, затвердел, кто-то воскликнул:

— Александр Григорьевич! У Вас из воска получается совершенство искусства. Позвольте взять и сохранить.

Александр Григорьевич не позволил и попросил? повелел? разрушить. Так и сделали. Что он видел, глядючи на воск и воду? Судьбу? Она уже свершилась. Художник исполнил свой долг.

Александр Григорьевич подарил как-то мне корабельный подсвечник.

— Вы не думаете, не опасаетесь, что я на корабле попаду в шторм?

— Всё может быть. У Вас будет подсвечник.

Всё может быть. Или не быть. Но у всех у нас есть устойчивый подсвечник. У всех есть Тышлер.

Ахмаду́лина Бе́лла (Изабе́лла) Аха́товна (1937–2010) — поэтесса, писательница, переводчица. В возрасте 22 лет Ахмадулина написала одно из своих известнейших стихотворений «По улице моей который год…».

Ты́шлер Алекса́ндр Григо́рьевич (1898–1980) — украинский живописец, график, скульптор, один из основоположников авангарда. Родился в Мелитополе. Был главным художником цыганского театра «Ромэн», позже работал с другими театрами, потом — во МХАТе.

Работа с текстом. Оцените выразительность чтения по двенадцатибалльной шкале по таким позициям: 1) отчетливость в произнесении слов; 2) оптимальность темпа и громкости; 3) умение делать паузы и выделять наиболее значимые слова.

- Какие черты характера художника отмечает Б. Ахмадулина? Перечислите их.
- В чем своеобразие творчества художника, по мнению Б. Ахмадулиной?
- Поясните, как вы понимаете последний абзац текста. Можно ли сказать, что в нем заключена идея?
- **Работа со словосочетанием.** Как вы понимаете значение данного словосочетания? Поясните стилистическую функцию сложных прилагательных.

  Многоопытный, многоскорбный ребенок.

- **Работа со словом.** Как вы думаете, какие стилистические пометы могут быть у данных слов? Подберите к ним синонимы. Какие из слов-синонимов нейтральны, а какие стилистически окрашены?

  Содеять, празднество, уста, сокровенный.

Творческое задание

210 Рассмотрите иллюстрации. Какое из произведений А. Тышлера не имеет отношения к авангардизму? Поясните свою точку зрения.

Портрет А. Ахматовой. 1943

Женщина и аэроплан. 1927

Карусель. Из серии «Карусель». 1973–1975

Домашнее задание

211 Выберите посильное задание и выполните его.

А Напишите небольшое сочинение о роли художественного творчества в вашей жизни, используя слова в переносном значении (подчеркните их).

Б Напишите отзыв на одну из картин, отметив своеобразие творчества художника А. Тышлера. На какую из картин есть намек в тексте?

§ 31, 32
Синонимы и антонимы. Омонимы и паронимы. Межъязыковая омонимия

212 Прочитайте текст. На каком средстве художественной выразительности он построен? Что вызывает комический эффект? Как называются слова с противоположным значением? А со сходным?

ПОПЫТКА ПОРТРЕТА

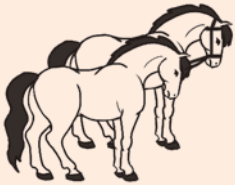
Внешний облик Д. С. отличается необычайной обыкновенностью: это невысокий, долговязый, сухощавый, крайне толстый мужчина с могучими узкими плечами, весьма сутулый шатен, стройный, как тросточка, с густой шапкой прилизанных, черных как смоль курчавых белокурых волос на совершенно лысом черепе. Его курносый профиль, похожий на молодой месяц, напоминает Данте, а узкоскулый монгольский фас, подобный солнцу, зашедшему за тучу, то и дело сурово улыбается.

(*В. Леви*)

Анто́нимы — это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию и противоположные по смыслу: *арьергард — авангард, абстрактный — конкретный, анализировать — синтезировать.*

Сино́нимы — слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по произношению и написанию, но имеющие сходное значение: *дюжина — двенадцать, абстрактный — отвлеченный, доминировать — господствовать.*

антонимы



синонимы

213 Укажите стилистически нейтральные и стилистически окрашенные синонимы. В каких стилях будут уместны стилистически окрашенные слова?

Трепетать — бояться, жизнь — житьё, сызнова — снова, болезненный — хворый, беспорядок — кавардак, уйма — много, есть (принимать пищу) — лопать, лепта — вклад, сегодня — нынче, щенок — собачка.

214 Замените выделенные существительные близкими по значению. Запишите восстановленные пословицы. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Работе время, а *досугу* час. 2. *Лодырю* всегда нездоровится. 3. У хорошего *почина* хороший конец. 4. Птицам даны крылья, а человеку — *разум*.

Объясните написание *не* с глаголом.

215 Запишите слова антонимическими парами. С выделенными словами составьте предложения.

Расставание, шум, грубость, отступление, прилежание, *встреча*, вооружение, *тишина*, вражда, вежливость, разоружение, *дружба*, атака, лень, фронт, талантливый, профессионал, добродетель, алчность, естественный, ясность, солнечный, прямой, веселый, неопределенность, бездарный, пасмурный, косвенный, порок, дилетант, искусственный, угрюмый, бескорыстие.

216 Выберите одно из заданий и выполните его.

А Вспомните и запишите три пословицы с антонимами. Подчеркните антонимические пары.

Б Воспользовавшись справкой, подберите к словам антонимы. Составьте предложения с двумя антонимическими парами.

Абстрактный, авангард, альтруизм, альфа, анализ, аналитически, антипатичный, аромат, архаизм, атака, банально, бедлам, бедность, безвестный, бездарно, благо, благодаря.

Справка: порядок, состоятельность, знаменитый, конкретный, гениально, арьергард, зло, эгоизм, вопреки, омега, оригинально, контратака, синтез, вонь, неологизм, синтетически, симпатичный.

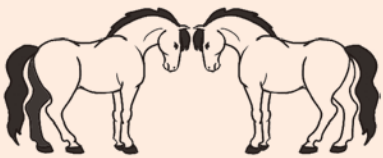
Омóнимы — слова, совпадающие друг с другом в своем звучании при полном несоответствии значений: *график* (план работы) — *график* (художник); *планировать* (плавно снижаться) — *планировать* (составлять планы); *гладь* (ровная поверхность) — *гладь* (род вышивки).

Омонимия распространяется и на части слова: *води**тель*** (суффикс обозначает род деятельности) — *выключа**тель*** (суффикс обозначает механизм).

Омонимы не следует путать с **омофóнами** (*гриб — грипп*), **омóграфами** (*зáмок — замóк*), **омофóрмами** (***три** банана — **три** почище*).

Парóнимы — слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением: *вакансия — вакация, диктант — диктат, фиеста — сиеста.*

омонимы



паронимы

217 Выберите одно из заданий и выполните его.

А Допишите к данным словам омофоны — фамилии известных людей. Укажите род их деятельности.

Бор, тон, лист, блок, даль.

Б Вспомните омофоны: названия цветов и имена трех юношей из древнегреческой мифологии.

Один умер от ран, нанесенных кабаном, но был воскрешен; другой случайно убит Аполлоном при состязании в метании диска; третий влюбился в свое отражение в воде и умер от неразделенной любви.

Играем!

218 **Кто быстрее?** Как можно быстрее ответьте на вопросы.

— Какое боа не наденет ни одна женщина?

— Какой секретарь не составил ни одного протокола?

— Какую сирену не установишь на автомобиле?

— Какие броненосцы и фрегаты не могут служить для уничтожения вражеских кораблей?

— На какой лире невозможно сыграть музыкальное произведение?

Белки. Куда вы поставили ударение?
Это был простенький тест на то, лесник вы или химик.

219 Подчеркните в отрывках из стихотворений омонимические формы. Определите стилистическую функцию омонимов.

1. Я потихоньку засыпал,
Когда вокруг, в ночной тиши
Снег нашу землю засыпал.
Ложился плавно, не спешил.

(*А. Белобрицкий*)

2. Все мысли в голове моей
подпрыгивают и бессвязны,
и все стихи моих друзей
безóбразны и безобрáзны.

(*Л. Лосев*)

220 Составьте все возможные сочетания со словами из левой и правой колонок.

	человек
	поза
	походка
	племя
	имя
горделивый	пальма
гордый	мечта
	выражение лица
	осанка
	характер

Межъязыковы́е омо́нимы — это слова в иностранном языке, похожие на слова в родном языке, но имеющие другой смысл: укр. *місто* — *город*, а не *место*; англ. *angina* — *стенокардия*, а не *ангина*; англ. и исп. *mosquito* — *комар*, а не *москит*.

Интернационали́змы — слова, совпадающие по своей внешней форме (с учетом закономерных соответствий звуков и графических единиц), с полностью или частично совпадающим смыслом, выражающие понятия международного значения и сосуществующие в разных языках, в том числе неродственных и неблизкородственных: русск., укр., болг. — *атом*; чеш., пол., англ., швед., норв., исл., алб. — *atom*; нем. *Atom*, фр. — *atome*; исп., ит. — *atomo*, фин. — *atomi*, латыш. — *atoms*.

221 **Перевод.** Переведите слова на русский язык. Как можно назвать созвучные, но различные по значению слова в русском и украинском языках: интернационализмами или межъязыковыми омонимами?

А Баня, безпечний, великий, весілля, вік, власний, вродливий, гадати, гадка, гаразд, гарбуз, година, горіх, горо́д, гребля, гроші, дивитися, дивний, дитина, доля, дру́гий, жало́ба, жалувати, загубив, качка, кіт.

Б Краватка, лапки́, лаяти, лист, ли́чити, лишитися, луна, мешкати, наглий, наказати, неділя, орати, ось, печеня, пильний, питати, південь, північ, прізвище, рідки́й, річ, роди́на, свари́ти, сварка, сказ, справа, участь, час, чинний, шар.

Знаете ли вы?

Незнание межъязыковых омонимов нередко приводит к недоразумениям. Например, *англ.* mist — туман, а *нем.* Mist — навоз. Это совпадение привело к конфузу при экспорте в Германию дезодоранта *Mist Stick*, а также Роллс Ройса *Silver Mist*.

222 Перед вами латинские слова. Есть ли в украинском языке слова с тем же корнем? Что они означают? Приведите примеры русских слов, которые родственны данным латинизмам. Сделайте вывод.

Подсказка. Латинская буква *c* читается как [ц].

Civilis (*русск.* штатский), cymbalum (*русск.* литавры), litera (*русск.* буква).

Повторяем изученное

223 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слова-антонимы.
   А адвокат — защитник
   Б вход — выход
   В аргументы — доказательства
   Г болотный — болотистый
2. Укажите межъязыковой русско-украинский омоним.
   А лихо
   Б прочь
   В толпа
   Г помощь

Домашнее задание

224 Выберите посильное задание и выполните его.

А Напишите слова-омонимы по данным признакам.

1. Бывает статная, чугунная, ромовая. 2. Бывает стоптанный и тормозной. 3. Бывает неподвижный, политический, оконный. 4. Бывает воздушный и у часов. 5. Вид спорта, стрижки, хромовой кожи, изоляционный. 6. Бывает неравный и заводской.

Б Отыщите на географической карте Украины данные слова-омофоны. Какой географический объект они обозначают? Составьте для одноклассников аналогичное упражнение.

Лань, Уж, Тетерев.

В Пользуясь словарями и другой справочной литературой, создайте групповой проект «Словарь межъязыковых омонимов украинского и русского (русского и английского) языков».

Развитие речи. Культура речи
Душа человека заключается в его делах. (*Г. Ибсен*)

Читаем текст информационного характера.
Говорим: составляем диалог-расспрос и разыгрываем его.
Пишем: составляем вопросы для интервью.

225 Прочитайте высказывание французского писателя и философа эпохи Возрождения. Успешно ли такое общение?

В общении с людьми ум человеческий достигает изумительной ясности. (*Мишель де Монтень*)

Виды высказываний в диалоге

Сообщение информации	— *Завтра наш класс едет в экопарк.* — *Везет вам.*
Запрос информации	— *Вы завтра едете в экопарк?* — *Да.*
Побуждение	— *Давайте завтра поедем в экопарк!* — *Хорошая мысль.*
Расспрос	— *Ты был(а) в экопарке?* — *Да.* — *Понравился он тебе?*
Соблюдение этикета	— *Рада тебя видеть!* — *Спасибо!*

226 Определите стилевую принадлежность выражений. Используя их как начальные реплики, составьте и инсценируйте диалог. Отметьте, какие виды высказываний вы использовали.

1-я группа: привет, здравствуй(те), здоро́во, доброе утро (день, вечер).

2-я группа: юный друг, уважаемые читатели, дорогие телезрители (радиослушатели), уважаемые сограждане, господа.

3-я группа: милый(-ая), мой(-я) родной(-ая), солнышко.

4-я группа: Здравствуйте, уважаемые коллеги (слушатели, господа).

Расскажите, какие слова вы используете в диалоге-запросе, если вы обращаетесь к старшим, сверстникам, к незнакомым людям. От чего зависит выбор обращения?

227 Прочитайте текст. Запомните основную информацию для формулирования вопросов по содержанию текста.

Наталья Михайловна Давыдова — художница, сделавшая огромный вклад в развитие украинской культуры. Долгое время имя этой незаурядной личности, талантливой художницы, яркой представительницы национального авангарда было почти забыто, хотя в начале XX в. Н. Давыдова занимала важное место в культурной жизни Украины.

Давыдова происходила из древнего украинского рода Гудым-Левковичей. Она получила художественное образование в Киевском училище, где училась вместе с А. Экстер, А. Архипенко и другими выдающимися мастерами.

Став женой Д. Л. Давыдова, племянника П. И. Чайковского, Наталья Михайловна вместе с мужем переехала в Вербовку. Их дом был всегда открыт для людей искусства: художников, музыкантов, поэтов.

В 1900 году Н. Давыдова организовала в Вербовке вышивальную мастерскую, которая впоследствии прославилась далеко за пределами Украины. Здесь создавались вышитые и кружевные изделия: полотенца, скатерти, подушки, ковры, ширмы и др. Работы выполняли 30 местных мастериц, а эскизы к ним делали профессиональные художники-авангардисты, а также народные художники. Здесь возрождалась, развивалась и адаптировалась к современности украинская народная вышивка. Давыдова разыскивала старинные образцы крестьянских вышивок, предметы ткачества. Найденные материалы изучались, классифицировались и служили крестьянкам Вербовки образцами для дальнейшего творчества. Вышивались сумки, пояса, подушки, коврики, шарфы. До нашего времени сохранились лишь единичные экземпляры, являющиеся необыкновенной редкостью даже для музейных собраний. Изделия Вербовской артели неоднократно отмечались на выставках в Киеве, Москве, Петербурге, Париже.

В 1918 году художница основала в Киеве мастерскую по изготовлению украинских игрушек.

Под руководством Н. Давыдовой в Каменке была открыта ковровая мастерская и красильная, где красили полотно, нитки, сырой шелк. В Бондурово вместе с Ю. Л. Давыдовым (братом мужа) она организовала мастерскую по изготовлению деревянных изделий и кукол.

Долгое время Наталья Давыдова возглавляла Киевское кустарное общество. За этот период была проведена огромная работа: открыты профессиональные школы, мастерские, музеи, организовано множество экспедиций и выставок.

В июне 1914 года, возвратившись в Киев из Парижа, А. Экстер по просьбе Натальи Давыдовой возглавила артель в Вербовке. С этого

момента Вербовку можно назвать не только украинским кустарным центром, но и уникальной лабораторией авангардного искусства.

В ноябре 1915 года вместе с А. Экстер Давыдова устроила в галерее Лемерсье выставку современного декоративного искусства, в декабре 1917 года провела вторую выставку «Вербовка».

Как один из самых активных художников авангарда Н. Давыдова заявила о себе в 1915 году, участвуя во всех важнейших выставках, подтверждением чего являются афиши, рецензии, письма и воспоминания художников. Активный период ее творчества как живописца приходится на 1915–1920 годы (к сожалению, почти все работы утеряны). Н. Давыдову можно считать также первым украинским профессиональным художником-модельером.

Во время эмиграции она некоторое время работала в доме мод Коко Шанель. Польский композитор Кароль Шимановский (1882–1937), уроженец Каменского района, посвятил ей Вторую фортепианную сонату (opus 21).

(*По Н. Пугач*)

Работа со словом. Определите стилистическую принадлежность слов. Подберите к ним синонимы.

Деятель, представитель, незаурядный, выдающийся, возрождаться, (музейное) собрание.

Работа с текстом. Сформулируйте вопросы по содержанию текста и ответьте на них.

Творческие задания

228 Представьте, что у вас есть возможность поговорить с Н. Давыдовой. Сформулируйте и запишите вопросы для интервью с художницей (один ученик) и подготовьтесь на них отвечать (другой ученик). В ходе интервью используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

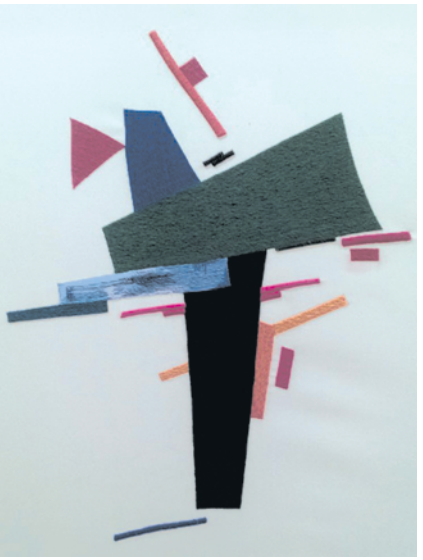
Советуем запомнить!

Выражения запроса информации

Скажите, пожалуйста, …
Можно ли спросить (узнать, поинтересоваться) …?
Правильно ли я вас понял(-а) …?
Не кажется ли вам, что …?
Не считаете ли вы, что …?
Скажите, как вам удалось …?
Что, по вашему мнению, необходимо сделать, чтобы …?

229 Рассмотрите иллюстрации. Докажите, что данные произведения вышиты в стиле авангардизм.

Композиция, вышитая по эскизу А. Экстер



Композиция, вышитая по эскизу К. Малевича

Домашнее задание

230 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подготовьте вопросы для тематической беседы с одноклассниками о художественном направлении авангардизм.

Б Рассмотрите работу художника-авангардиста П. Пикассо. Составьте диалог-расспрос о ней.

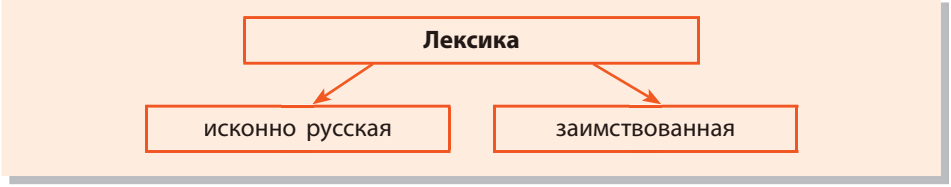
В Составьте диалог-расспрос между посетителем художественного музея и экскурсоводом на тему «Изобразительное искусство Украины начала XX века». Как вы будете обращаться к старшему по возрасту работнику музея?

Голубь мира.
Художник П. Пикассо. 1961

§ 33, 34
Заимствованные слова

231 Прочитайте слова — названия профессий. Каковы эти слова по происхождению? К каким врачам не пойдет мужчина? К какому врачу не пойдет женщина?

Терапевт, маммолог, андролог, дантист, офтальмолог, гинеколог.



232 Рассмотрите иллюстрации, приведите примеры путей пополнения лексики иностранными словами.

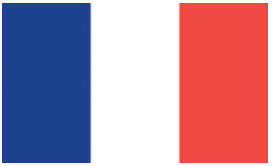
233 Укажите страну, из государственного языка которой были заимствованы слова, и озаглавьте тематические группы.

Подсказку ищите в изображениях флагов.

1-я группа:

ария, партитура, опера, адажио, аккорд, баритон, виолончель, квартет.

2-я группа:
ажур, абажур, аксессуар, витраж, кушетка, ботинок, вуаль, гардероб, жилет, пальто, кашне, кастрюля, бульон, винегрет, желе, мармелад.



3-я группа:
фляжка, залп, солдат, вахта, фельдмаршал, рюкзак, масштаб, штаб, маршрут.

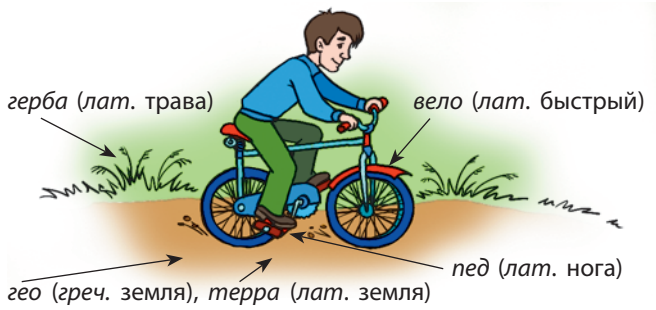
4-я группа:
бизнес, менеджер, офис, бестселлер, брифинг, дилер.

234 Один ученик читает из левой колонки заимствованное слово, а другой подбирает к нему соответствующее русское из правой колонки. Затем школьники меняются ролями.

энтузиазм	предположение
гипотеза	лекарство
агент	воодушевление
медикамент	сопровождение
аккомпанемент	образец
идеал	представитель

Вспомните, как называются такие пары слов. Каким словам вы отдаете предпочтение в речи: заимствованным или русским? Почему?

235 Используя иллюстрацию, запишите слова, в которых есть латинские или греческие корни. Составьте с ними предложения.



236 Приведите примеры заимствований в настоящее время. Из какого языка они пришли к нам и в связи с чем?

Подсказку ищите в иллюстрациях.

237 Выпишите слова-термины. Свой выбор обоснуйте.

Ахнуть, актуальный, взыскание, трепка, вещий, вкалывать, доверенность, дефект, иждивение, забота, вакуоль, иск, книжка, косинус, картошка, начертать, норма, нормальный, отлынивать, пневмония, чахотка, работа, рот, трудиться, уста, эксперимент.

238 Прочитайте текст, выясните значение незнакомых слов по словарю. К какой лексике они относятся? С какой профессией связаны?

Благодаря зыби, клипер тихо и равномерно покачивался, то поклевывая острым носом и купая штоги в воде, то опускаясь подзором своей круглой кормы.

В этот памятный день погода стояла сырая, с каким-то пронизывающим холодом, заставлявшим вахтенных матросов ежиться в своих коротких бушлатах и дождевиках, а подвахтенных чаще подбегать к камбузу погреться.

С обычной на военных судах торжественностью на «Ястребе» только что подняли флаг и гюйс. На мостике стоял капитан.

(*К. Станюкович*)

239 Выпишите из ряда слов то, которое соответствует иллюстрации, дайте ему толкование. Объясните значения остальных слов. Озаглавьте тематическую группу слов.

Фармацевт, фельдшер, ветеринар, терапевт, педиатр.

Доктор выслушал младенца,
А потом и говорит: «Инфлюэнца,
Симуленца, притворенца, лодырит».
(*С. Маршак*)

Сравните!

по-русски	по-украински
гамма (*муз.*)	гама
гамма (*буква*)	гамма

240 **Перевод.** Переведите на русский язык. Чем отличается написание слов в украинском и русском языках? Из какой области эти термины?

Легато, оперета, пасаж, стакато, токата, акомпанемент, акорд, алегро.

241 **Редактирование.** Исправьте ошибки. Укажите, в чем именно они заключаются. Запишите правильный вариант.

Подсказка. Употребление заимствованных слов, значение которых вы не знаете, приводит к речевым ошибкам.

1. У меня в голове уже полный каламбур. 2. Он снова ударил себя по голове, пытаясь прогнать массив воспоминаний. 3. Она наблюдала, как происходит ее эволюция. 4. Мне не импонируют эти мысли. 5. Родители предприняли превентивные меры.

Повторяем изученное

242 Выполните тестовые задания.

1. Укажите словосочетание со словом-заимствованием.
   А дикий туземец
   Б творение зодчего
   В купить куклу
   Г ваятели древности
2. Укажите термин из речи программистов.
   А арпеджио
   Б байт
   В вексель
   Г пропан

Домашнее задание

243 Выберите посильное задание и выполните его.

А Спишите шуточные двустишия, вставляя подходящие по смыслу слова в рифму.

Кто получит низкий …,
Не придет на школьный … .

Радиоволна идет сквозь сте́ну.
Мы ее поймаем на … .

(*С. Бондаренко*)

Б Выпишите заимствованные слова и дайте им толкования. Подготовьтесь к комментированию различий в значении.

Дискуссия, спор, полемика, симпозиум, беседа.

Развитие речи. Культура речи
ЕСТЕСТВЕННАЯ СРЕДА ОБИТАНИЯ
Природа не прощает никогда. (*И. В. Гете*)

Читаем: находим указанные фрагменты текста.
Говорим: организуем дискуссию на тему экологии.
Пишем слова-заимствования, даем им толкования.

244 Прочитайте в сокращении рассказ «И грянул гром», выявляя эпизоды, где герои спорят. Имеем ли мы в данном случае дело с дискуссией?

Объявление на стене расплылось:

а/о САФАРИ ВО ВРЕМЕНИ. Организуем сафари в любой год прошлого. Вы выбираете добычу. Мы доставляем вас на место. Вы убиваете ее.

— Черт возьми,— выдохнул Экельс.— Настоящая Машина времени! Закончились выборы вчера. Слава богу, что победил Кейт.

— Вот именно,— отозвался человек за конторкой.— Если бы выбрали Дойчера, не миновать нам жесточайшей диктатуры.

В машине было еще четверо. Тревис — руководитель сафари, его помощник Лесперанс и два охотника — Биллингс и Кремер. Мимо проносились годы. Вот машина остановилась.

Тревис показал на металлическую тропу, которая шла через болото:

— Тропа проложена для охотников Компанией. Она не задевает ни одного дерева, ни одного цветка, ни одной травинки. Ее назначение — изолировать вас от мира прошлого, чтобы вы ничего не коснулись. Не сходите с нее. И не стреляйте ничего без нашего разрешения. Мы не хотим изменять Будущее. Сами того не зная, мы можем убить какое-нибудь животное и уничтожить важное звено. Может быть, Рим не появится на своих семи холмах. Так что будьте осторожны.

Пора было выходить из Машины. Воздух наполняли звуки, словно музыка, словно паруса бились в воздухе — это летели, будто исполинские летучие мыши из кошмара, махая огромными серыми крыльями, птеродактили.

Вдруг все смолкло. Из мглы ярдах в ста впереди появился Tyrannosaurus rex.

— Господи! — губы Экельса дрожали.— Да оно, если вытянется, луну достать может. Помогите мне уйти. Орешек мне не по зубам.

Не порти дерев <…>, ибо дерево на поле не человек, чтобы могло уйти от тебя в укрепление. (*Ветхий Завет*)

Не оглядываясь, Экельс слепо шагнул к краю Тропы, сошел с нее и направился в джунгли. Ступни тонули в зеленом мху. Охотники открыли огонь по металлическим векам и пылающим черным зрачкам. Словно каменный идол, словно горный обвал, рухнул Tyrannosaurus rex.

— Из-за этого подонка мы все чуть не погибли. Но главное даже не это. Он соскочил с Тропы. Какие последствия будут для Времени, для Истории?!

— Успокойся, он набрал на подошвы немного грязи — только и всего.

...Машина остановилась.

— Выходите,— скомандовал Тревис. Настороженность не покидала его.

— О'кей, Экельс, выходите. И больше никогда не попадайтесь мне на глаза.

Экельс будто окаменел.

— Ну? — поторопил его Тревис.— Что вы там такое увидели?

Экельс медленно вдыхал воздух — с воздухом что-то произошло, какое-то химическое изменение. Сразу бросилось в глаза объявление на стене.

Что-то в нем было не так.

а/о СОФАРИ ВОВРЕМЕНИ. Арганизуем софари влюбой год прошлого. Вы выбераете дабычу. Мы даставляем вас наместо. Вы убеваете ее.

— Нет, не может быть! Из-за такой малости... Нет!

На комке грязи было отливающее зеленью, золотом и чернью пятно — бабочка, очень красивая... мертвая.

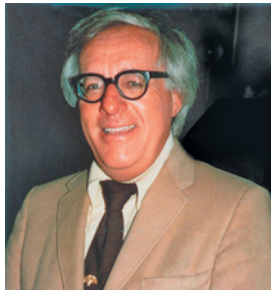
Лицо Экельса похолодело. Непослушными губами он вымолвил:

— Кто... кто вчера победил на выборах?

Человек за конторкой хихикнул.

— Шутите? Будто не знаете! Дойчер, разумеется! Кто же еще? Уж не этот ли хлюпик Кейт? Теперь у власти железный человек!

Экельс застонал. Он отчетливо слышал тяжелое дыхание Тревиса, слышал, как тот поднимает ружье и нажимает курок. И грянул гром.



(*По Р. Д. Брэдбери**)

Брэ́дбери Рэй Ду́глас (1920–2012) — американский писатель-фантаст. Считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи и сказки.

- **Работа с текстом.** Прочитайте фрагменты, где герои спорят. Почему их речевое поведение нельзя назвать дискуссией?
- На какие смысловые части делится текст? Какой художественный прием для этого используется? На каком языковом явлении он основан?
- Что говорится в рассказе об ответственности человека за нарушение баланса в природе? Какова основная мысль текста? Чем он напоминает притчу?
- **Работа с предложением.** Найдите в тексте сравнения. Как они выражены грамматически?
- **Работа со словом.** Выпишите слова-заимствования, дайте им толкование.

Творческие задания

245 Рассмотрите иллюстрацию. Как вы понимаете высказывание под фото? Из какого произведения взята цитата? Кто его автор?

Мы с тобой одной крови

246 Сопоставьте предложения первой и второй колонок. Какие формулировки предпочтительнее использовать в качестве начала беседы на тему об экологическом образовании? Ответ аргументируйте.

Сегодня я хочу поговорить с вами об экологии.	Я давно думаю о том, что имеют в виду, говоря об «экологическом образовании». Сегодня я хочу поделиться этим с вами.
Сначала об актуальности темы.	Можно ли считать, что хоть кто-то из нас, присутствующих здесь,— человек «экологически образованный»?

247 Ознакомьтесь с правилами поведения во время дискуссии. Используя в качестве темы название речевой подтемы урока, организуйте дискуссию.

Правила поведения во время дискуссии

Необходимо	Недопустимо
Стремиться к пониманию точки зрения оппонента. Слушать его максимально внимательно. Искать точки соприкосновения. Высказывать свои претензии открыто: тогда мысли прояснятся и разговор может принять конструктивный тон. Не переходить на личности. Дискуссия — это противостояние идей, а не людей	Указывать ложные сведения. Навешивать ярлыки на оппонентов. Использовать помпезные фразы для произведения впечатления на аудиторию. Запугивать оппонентов, дискредитировать путем обнародования фактов их личной жизни. Использовать расистские аргументы. Провоцировать собеседника с целью вывести его из себя

Домашнее задание

248 Выберите посильное задание и выполните его.

А Руководствуясь словами известного физиолога И. Павлова «Факты — воздух ученого», подберите фактический материал для доказательства того, что экология Земли находится в критическом состоянии.

Б Создайте групповую проектную работу на тему «Экологические проблемы».
1-я группа: определяет экологические проблемы вашего города (села).
2-я группа: предлагает идеи, как сделать ваш город (село) экологически более чистым.

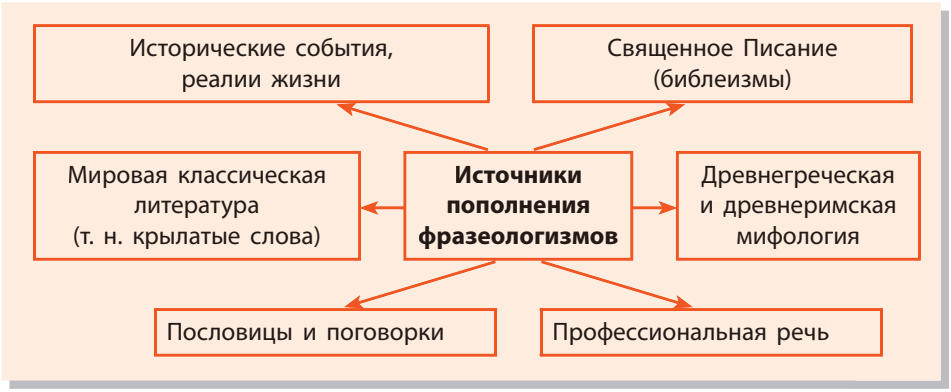
В Напишите фанфик (собственное высказывание на основе известного) по мотивам прочитанного рассказа Р. Брэдбери.

Г О каких экологических проблемах Земли вы знаете? Как, по вашему мнению, их можно решить? Сформируйте список экологических проблем. Распределите их между участниками проектной группы и запишите ваши предложения по решению экологических задач. Оформите работу в виде электронного документа. Проиллюстрируйте его, подобрав из интернет-ресурсов соответствующие картинки.

§ 35, 36
Источники пополнения фразеологизмов. Фразеологизмы в различных стилях речи

249 Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, какую языковую единицу он символизирует?

Метальный, звонкий, самогудный,
Разгульный, меткий наш язык!
(*Н. Языков*)



250 Подберите примеры к схеме из теоретического материала.

251 Выберите одно из заданий и выполните его. При необходимости обратитесь к фразеологическому словарю.

А Укажите значение и происхождение (этимологию) фразеологизмов.

Нищие духом, темна вода во облацех, бесплодная смоковница, оцеживать комара.

Б Восстановите первоначальный вид фразеологизмов и укажите их источник.

1. Волк в шкуре джентльмена. 2. Зиму и лето одевается он в парусинку, питается селедкой и акридами. 3. (Газетные заголовки) Калий раздора. Игры чужой воли. Слоновьи нежности. Подающие одежды.

252 Поясните значение выражений, дайте исторический комментарий к ним. (При необходимости воспользуйтесь фразеологическим словарем.)

Троянский конь, двуликий Янус, гордиев узел, кричать во всю ивановскую, слово и дело, гол как сокол, колокола лить.

Знаете ли вы?

Много выражений из произведений Н. Гоголя вошли в состав фразеологии: *брать взятки борзыми щенками, брать не по чину, кто раньше сказал «э», легкость мыслей необыкновенная, срывать цветы удовольствия.*

Играем!

253 **Кто больше?** Назовите как можно больше фразеологизмов, источником которых является профессиональная речь.

Фразеологизмы могут иметь различную стилистическую окрашенность:

— разговорный: *валиться с ног, намотать на ус*;
— официально-деловой: *повестка дня, силовые ведомства*;
— публицистический: *калиф на час, на поле брани*;
— научный: *каменный уголь, метиловый оранжевый*.

В художественном стиле могут использоваться лексические и фразеологические средства с различной стилистической окрашенностью.

254 Выпишите фразеологизмы, дайте им толкование. Какие средства художественной выразительности вы заметили?

А 1. Ваш племянничек ... рвет и мечет, со мной чуть не подрался, с отцовским проклятием носится, как медведь с чурбаном. (*И. Тургенев*) 2. Кровь с молоком наш сынок-первенец, кровь с молоком и невеста... (*Н. Некрасов*)

Б 1. Тут не надо брезговать никакими средствами. Пан или пропал. Выбираю пана, хотя он и явный поляк. Он еще неясно представлял себе, что последует вслед за получением орденов, но был уверен, что все пойдет как по маслу: «А маслом,— почему-то вертелось у него в голове,— каши не испортишь». Между тем каша заваривалась большая. (*И. Ильф и Е. Петров*) 2. Отец его всю жизнь свою тянул лямку, командовал бригадой, потом дивизией, жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль. (*По И. Тургеневу*)

255 Выпишите фразеологизмы в соответствии с указанным стилем.

1-я группа: публицистический.
2-я группа: официально-деловой.
3-я группа: научный.
4-я группа: разговорный.

Английская булавка, транспортные средства, святая святых, материальные ценности, исчадие ада, по образу и подобию, оказать содействие, глас вопиющего в пустыне, двенадцатиперстная кишка, тонкий кишечник, приводит к усложнению, закусить удила, земля обетованная, дать указания, дамоклов меч, товарищ по несчастью, прометеев огонь, бюджетная сфера, танталовы муки, бить ключом, единовременное пособие, одержать победу, святее святых, очертя голову, плакать в жилетку, кассационная жалоба, глазное яблоко, телячий восторг, *tabula rasa*, дипломатические отношения, иметь значение.

256 **Редактирование.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов. Укажите тип ошибки.

Подсказка. Типы ошибок: 1) искажение состава фразеологизмов; 2) изменение грамматической формы слов, входящих в оборот; 3) совмещение двух различных фразеологизмов; 4) вставка лишнего компонента; 5) несовместимость фразеологизма со стилем речи.

1. Меньший налог — вот стимул приватизации, и не надо никого через колено ломать. 2. Нужно отдать должную дань. 3. Зачем же сыр-бор городить? 4. Главный инженер явно покривил в душе. 5. Предложения финансового отдела оказались ниже любой критики.

257 **Перевод.** Пользуясь словарем, подберите к украинским фразеологизмам русские аналоги.

«По-французски — башня из слоновой кости, а по-русски — келья под елью».
(*М. Осоргин*)

А Кидати рукавичку, покладатися на долю, мички микати, пасти задніх, на дитячий розум сходити, бреше як рудий собака, покласти собі на розум, мокрий як хлющ, надутися як квочка на дощ, беручкий до роботи, замилювати очі, обоє рябоє, ні в сих ні в тих, ні ґава ні пава.

Б Сон рябої кобили; не чуючи ніг; впадати у вічі; було, та загуло; не змигнувши оком; клеїти дурня; снується в голові; бував у бувальцях; от де притичина; устругнути штуку; гнати в потилицю; про людське око; з дорогою душею; як муха в окропі; один в один; ловити ґави; знайти спільну мову; даруйте на слові; несповна розуму.

Повторяем изученное

258 Выполните тестовые задания.

1. Укажите фразеологический синоним оборота *едва сводить концы с концами*.
   А положа руку на сердце
   Б чего греха таить
   В скрепя сердце
   Г перебиваться с хлеба на квас
2. Укажите фразеологизм библейского происхождения.
   А метать бисер перед свиньями
   Б лезть в бутылку
   В водить за нос
   Г от доски до доски
3. Укажите фразеологизм, принадлежащий публицистическому стилю.
   А ни за что ни про что
   Б работать с огоньком
   В брать на пушку
   Г отколоть номер

Домашнее задание

259 Выберите посильное задание и выполните его.

А Восстановите первоначальный вид фразеологизмов, которые были использованы в качестве заголовков статей в украинской прессе. Подумайте, с какой целью журналисты прибегают к использованию фразеологизмов и их разрушению.

1. Дешево и не сердито. 2. Буря в медийном стакане. 3. Не собираемся быть «девочками для битья». 4. Имя им — регион, сила их — в нашей слабости. 5. Снимаем лапшу с ушей. 6. Профессор черных дыр.

Б **Редактирование.** Исправьте ошибки, запишите отредактированный вариант.

1. Не знал я, что у вас там такие содом и гарем. 2. Я расчищу эти Авдеевы конюшни. 3. Верно говорят, что рожденный ползать летать не будет. 4. Участники турнира скрестили шпаги за шахматной доской. 5. Врач сумела поставить мой зуб на ноги. 6. Всё возвращается на спирали своя. 7. Язык не поднимается говорить об этом. 8. Не за горой тот день, когда мы окончим школу. 9. Ругали меня на чём свет стоял. 10. Больше месяца подросток терпел, испытывая танталовые муки. 11. Нельзя сидеть сложив руки. 12. Хлестаков мечет бисер перед свиньями, а ему все верят. 13. На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в мир иной. 14. К сожалению, мне стали задавать в конце литературного вечера кляузные вопросы.

Развитие речи. Культура речи
Мысли глобально, действуй локально. (*Девиз экологов мира*)

Читаем текст по данной установке.
Говорим: обсуждаем проблемы экологии; разыгрываем диалоги по начальным репликам.
Пишем: составляем памятку «Чем я могу помочь планете?».

260 Прочитайте текст молча, выявляя диалогическую речь.

Пастух еще раз поглядел на небо.

— Как у вас тут? — спросил Мелитон, закуривая.— Не видал в артамоновской сечи тетеревиных выводков?

Пастух ответил не сразу. Он опять поглядел на небо и в стороны, подумал, поморгал глазами...

— Нет, кажись, не видал,— ответил он.— Мало птицы. Да, брат, мало... Везде мало! Всё к одному клонится. Летошний год мало дичи было, в этом году еще меньше, а лет через пять, почитай, ее вовсе не будет.

— Да,— согласился Мелитон, подумав.— Это верно.

Пастух горько усмехнулся и покачал головой.

— Удивление! — сказал он.— И куда оно всё девалось? Лет двадцать назад, помню, тут и гуси были, и журавли, и утки, и тетерева — туча-тучей! Дупелям, бекасам да кроншпилям переводу не было, а мелкие чирята да кулики, всё равно как скворцы или, скажем, воробцы — видимо-невидимо! И куда оно всё девалось! Даже злой птицы не видать. Пошли прахом и орлы, и соколы, и филины... Меньше стало и всякого зверья. Нынче, брат, волк и лисица в диковинку, а не то что медведь или норка. А ведь прежде даже лоси были! Лет сорок я примечаю из года в год божьи дела и так понимаю, что всё к одному клонится.

— К чему?

— К худу, паря. Надо думать, к гибели... Пришла пора божьему миру погибать.

Старик надел картуз и стал глядеть на небо.

— Жалко! — вздохнул он после некоторого молчания.— И, боже, как жалко! Оно, конечно, божья воля, не нами мир сотворен, а все-таки, братушка, жалко. Ежели одно дерево высохнет или, скажем, одна корова падет, и то жалость берет, а каково, добрый человек, глядеть, коли весь мир идет прахом? Сколько добра, Господи Иисусе! И солнце, и небо, и леса, и реки, и твари — всё ведь это сотворено, приспособле-

но, друг к дружке прилажено. Всякое до дела доведено и свое место знает. И всему этому пропадать надо!

На лице пастуха вспыхнула грустная улыбка, веки его заморгали.

— Ты говоришь — миру погибель... — сказал Мелитон, думая.— Может, и скоро конец света, а только нельзя по птице судя. Это навряд, чтобы птица могла обозначать.

— Не одни птицы,— сказал пастух.— И звери тоже, и скотина, и пчелы, и рыба... Мне не веришь, спроси стариков; каждый тебе скажет, что рыба теперь совсем не та, что была. И в морях, и в озерах, и в реках рыбы из года в год всё меньше и меньше. В нашей Песчанке, помню, щука в аршин ловилась, и налимы водились, и язь, и лещ, и у каждой рыбины видимость была, а нынче ежели и поймал щуренка или окунька в четверть, то благодари бога. Даже ерша настоящего нет. С каждым годом всё хуже и хуже, а погоди немного, так и совсем рыбы не будет. А взять таперя реки... Реки-то, небось, сохнут!

— Это верно, что сохнут.

— То-то вот и есть. С каждым годом всё мельче и мельче, и уж, братушка, нет тех омутов, что были. Эвона, видишь кусты? — спросил старик, указывая в сторону.— Песчанка меняет русло и, гляди, доменяется до той поры, покеда совсем высохнет. За Кургасовым болота́ и пруды были, а нынче где они? А куда ручьи девались? У нас вот в этом самом лесу ручей тек, и такой ручей, что мужики в нем верши ставили и щук ловили, дикая утка около него зимовала, а нынче в нем и в половодье не бывает путевой воды. Да, брат, куда ни взглянь, *везде худо*. Везде!

Наступило молчание. Мелитон задумался и уставил глаза в одну точку. Ему хотелось вспомнить хоть одно место в природе, которого еще не коснулась всеохватывающая гибель.

— Да и леса тоже... — пробормотал Мелитон.

— И леса тоже... — повторил пастух.— И рубят их, и горят они, и сохнут, а новое не растет. Что и вырастет, то сейчас его рубят; сегодня взошло, а завтра, гляди, и срубили люди — так без конца краю, покеда ничего не останется. Всякая растения на убыль пошла. Рожь ли взять, овощ ли, цветик ли какой, всё к одному клонится.

— Зато народ лучше стал,— заметил приказчик.

— Чем это лучше?

— Умней.

— Умней-то умней, это верно, паря, да что с того толку? На кой прах людям ум перед погибелью-то? Пропадать и без всякого ума можно. К чему охотнику ум, коли дичи нет? Я так рассуждаю, что бог человеку ум дал, а силу взял. Слаб народ стал, до чрезвычайности слаб.

(*По А. Чехову**)

А. П. Чехов.
Художник
О. Браз. 1899

Че́хов Анто́н Па́влович (1860–1904) — автор юмористических рассказов и новаторских пьес, классик мировой литературы. Родился в Таганроге. Дед писателя, Егор Михайлович, долгое время жил на Слобожанщине и был женат на украинке — Евфросинье Емельяновне Шимко.

Работа с текстом. Какая речь преобладает в рассказе: диалогическая или монологическая? Как оформляется диалогическая речь на письме? Осознает ли пастух вину человека в том, что скудеют природные богатства? Как вы думаете, отчего могло произойти обмеление рек и исчезновение птицы в XIX–XX веках? От чего оскудение и уничтожение природы происходит в наше время?

Работа со словосочетанием. Подберите фразеологический синоним к выделенному словосочетанию.

Замените прилагательное в словосочетании *летошний год* современным аналогом.

Работа со словом. Укажите в тексте устаревшие слова. Поясните их.

Напишите числовое значение слова *аршин*. (При необходимости воспользуйтесь словарем.)

Выпишите из текста названия птиц и рыб. Водятся ли они в наше время?

Творческие задания

261 Составьте памятку «Что я могу сделать для сохранения планеты?».

262 Составьте по начальным репликам короткие диалоги на экологическую тему и инсценируйте их. В качестве аргументов используйте сведения из рубрики «Знаете ли вы?».

— Ты что? Зачем ты бросила пластиковую бутылку на газон?

— Стеклянные бутылки не клади в мусорное ведро.

— Мама, зачем ты связала эту пачку газет?

— Вера, не выбрасывай старые джинсы! Их еще можно использовать.

— Зачем ты купила брату игрушку на батарейках?

— Петя, ты слишком долго моешься в душе!

Знаете ли вы?

От вторичного использования (переработки):

— битого стекла и использованной тары — экономия газа (до 30 %), песка (600 кг на каждую тонну), известняка (200 кг), соды (180 кг);

— макулатуры — экономия энергии от 40 до 64 %, и деревьев (примерно 1–2 тонны на каждую тонну макулатуры);

— пластика — из каждого килограмма отходов можно получить 800 г переработанного материала (при этом отходы стоят порядка 16 долларов за тонну, а готовое сырье, например гранулы, можно реализовать по цене от 450 долларов за тонну).

Домашнее задание

263 Выберите посильное задание и выполните его.

А Как вы понимаете высказывание А. Моравиа: «Дорога цивилизации вымощена консервными банками»? Напишите, от каких удобств следует отказаться человеку, чтобы сохранить природу.

Б Подготовьте небольшое выступление, взяв в качестве эпиграфа высказывание физика Н. Бора: «Человечество погибнет не в атомном кошмаре, а задохнется в собственных отходах». Произнесите речь перед одноклассниками.

В Соберите группу единомышленников и изготовьте сообща какую-либо полезную вещь из вторсырья. Напишите об этом статью на школьный сайт.

Веселый ковер из старых одеял

Мебель из картона

§ 37, 38
Оценочная лексика. Словари разных типов: толковые и специальные

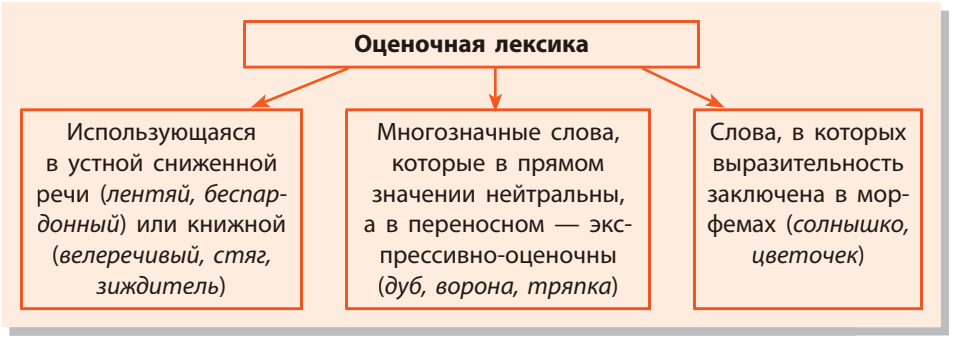
264 Прочитайте диалог. Назовите оценочную лексику.

Недалеко от пляжа ребенок пьет из фонтанчика воду. Мать спрашивает его:

— Солнышко, водичка холодная?

— Угу.

— Так что ж ты ее глушишь?



265 Запишите слова-заимствования. В какой речи они употребляются: в разговорной или книжной? Напишите к ним русские синонимы. Какова сфера их употребления?

Дефект, инцидент, колóсс, лидер, приоритет.

266 Выделите в тексте оценочную лексику, указывая ее экспрессивную окраску и функционально-стилевую принадлежность.

Познакомился сибиряк Колька с Валюшей самым идиотским способом — заочно. Собралась вся Валина родня — смотреть Кольку. И всем Колька понравился, и Вале тоже.

— Куда с добром!.. Слава те Господи! И живи. Она бабочка-то ничо, с карахтером, правда, но такая-то лучше, чем размазня кака-нибудь. Хозяйка. Живите с Богом!

Когда супруги после отъезда матери Коли поругались из-за чего-то, Валя куснула мужа в больное:

— Что же мамочка-то твоя?.. Приехала и сиди-ит, как... эта... Ни обед ни разу не сготовила, ни с внучкой не погуляла... Барыня.

(*По В. Шукшину*)

267 Придумайте предложения с данными словами в прямом (один ученик) и переносном (другой ученик) значении. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Шляпа, медведь, тюфяк, змея, ворона, попугай.
Шипеть, грызть, копать, петь.

268 Спишите, обозначая суффиксы. Определите, какое значение приобрели существительные благодаря им.

Дом, домик, домишко, домище. Рука, рученька, ручка, ручонка. Зверь, зверушка, зверюга.

269 Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, выделив последние графически. Поясните стилистическую роль данных слов. Допишите пять слов с аналогичными морфемами.

А Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай! Что за уха! Да как жирна: как будто янтарем подернулась она. Потешь же, миленький дружочек! Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек! Еще хоть ложечку! (*И. Крылов*)

Б 1. Прямо дороженька: насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты. 2. Солнышко серп нагревает, солнышко очи слепит, жжет оно голову, плечи, ноженьки, рученьки жжет. 3. Дело под вечер, зимой, и морозец знатный. По дороге столбовой едет парень молодой, ямщичок обратный. (*Из пр. Н. Некрасова*)

Играем!

270 **Кто больше?** Образуйте как можно больше слов при помощи суффиксов со значением оценки.

Голова, нога, сердце, ум.

271 Прочитайте названия словарей. Какие из них относятся к специальным?

Толковый словарь, словарь антонимов, морфемный словарь, энциклопедический словарь, орфографический словарь, словарь фразеологических синонимов.

272 Рассмотрите иллюстрацию. Какой словарь нужно сбросить человеку на необитаемом острове: толковый или один из специальных? Какой именно?

Повторяем изученное

273 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово со сниженной оценкой.
   А облако
   Б прелестный
   В замызгать
   Г центнер
2. Укажите слово, у которого оценочное значение появляется только в переносном значении.
   А раболепствовать
   Б солнце
   В очи
   Г восторгаться
3. Укажите слово, в значении суффикса которого заключена оценочность.
   А жрец
   Б палец
   В голец
   Г морозец

Домашнее задание

274 Выберите посильное задание и выполните его.

А Выделите в тексте стилистически окрашенную лексику, разграничивая слова книжные и разговорные, высокие и сниженные.

Пресловутую квартиру, в которой самый воздух был сарафанный, Лужин посетил сразу после того, как добыл свой первый пункт, разделавшись с очень цепким венгром; партию, правда, прервали на сороковом ходу, но дальнейшее было Лужину совершенно ясно. Звонок подействовал сразу: дверь бурно открылась. «Как, без пальто? Не впущу...» «Опять в этой черной шляпище... Ну, что ж вы застыли? Вот сюда». Она уже была далеко, в глубине прихожей, толкнула боком дверь, протянув по ней голую руку и весело исподлобья глядя на Лужина. (*В. Набоков*)

Б Выделите в тексте стилистически окрашенную лексику. Подберите к выделенным словам стилистически окрашенные синонимы.

Лужин, обыкновенно не примечавший таких *вещей*, обратил на нее внимание, потому что электрический свет жирно ее обливал и краски поразили его, как солнечный удар. Женщина в кумачовом платке до бровей ела яблоко, и ее черная тень на заборе ела яблоко побольше. Лужин *рассмеялся*: «Ну, входите, входите». Он вошел в гостиную и как-то весь обмяк от удовольствия, и его живот под бархатным жилетом, который он почему-то всегда носил во время турниров, трогательно вздрагивал от смеха. (*По В. Набокову*)

Развитие речи. Культура речи
ОБРАЗОВАНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ
Учеба — это упорный труд

Читаем текст в лицах.
Говорим: отвечаем на вопросы.
Пишем: составляем памятку «Как легче запомнить учебный материал».

275 Прочитайте текст по ролям, следя за темпом речи, дикцией, мимикой, используя уместную жестикуляцию.

— И как вы только управляетесь, пани Лапидус? — посочувствовала старушка.— *Как белка в колесе*.

— А что еще остается делать вдове? — устало улыбнулась пани Лапидус.— Вертеться.

Старушка сощурилась на рекламную афишу на оклеенной обоями стене магазина.

— Но тут написано «Мадам Лапидус и сын». Разве у сына *отсохнут руки*, если он вам поможет?

При слове «сын» мама приложила палец к губам и закатила глаза к потолку, показывая тем самым, что там, наверху, обитает ее сын, и он занят делом поважнее, нежели торговля бубликами.

— Т-с-с-с... Эта каторга не для него. Он, дорогая моя, готовится к экзаменам в университет. Я согласна не спать ночей и вертеться, как пятьдесят белок в пятидесяти колесах, но мой сын — вот увидите — станет адвокатом.

— Станет адвокатом,— как эхо повторил попугай, расправляя крылья.— Адвокатом. Адвокатом. Адвокатом.

У письменного стола сидит, сжав голову ладонями, мальчик и, раскачиваясь, как в молитве, монотонно зубрит. По деревянной лестнице, огражденной перилами, поднимается из магазина в комнату мама, неся на тарелке яблоко, обложенное свежеиспеченными бубликами. На ней передник и косынка, руки по локоть в тесте, и лицо местами припудрено мукой. Добрая, полная сочувствия улыбка озаряет ее лицо при виде с головой ушедшего в книги сына. Она неслышно подходит к нему и заглядывает через плечо.

Перед сыном раскрытая книга — учебник истории польского

государства, и на обеих страницах цепочка овальных портретов польских королей. Сын, раскачиваясь, шепчет:

— Король Ян Собесский. Родился в 1629 году, умер в 1696 году. Король Стефан Баторий. Родился в 1533 году, умер в 1586 году. Значит, один умер в 96 году, а второй в 86. Главное не перепутать.

Мама сокрушенно вздохнула:

— Господи, люди умерли, а ребенок должен мучиться.

— Ты мне мешаешь,— сказал мальчик, не отрываясь от книги.

— Сколько королей в одном маленьком государстве? — искренне удивляется мама.— Кто бы мог подумать? Съешь яблочко, сынок. Вот свежие бублики. Прямо из печи. Посмотри, на кого ты стал похож?

— А кто хочет видеть сына адвокатом? И чтоб он был принят не в какой-нибудь, а в столичный, Варшавский университет?

(*По Э. Севеле**)

Эфра́им Севе́ла (настоящее имя — Дра́бкин Ефи́м Ева́левич) — писатель, актер, кинорежиссер. Написал сценарии ко многим кинофильмам, в частности к фильму «Попугай, говорящий на идиш».

Работа с текстом. Отметьте качество инсценировки: темп речи, дикцию, мимику, жестикуляцию.

Элементы каких стилей встречаются в тексте?

Работа со словом. Укажите в тексте оценочную лексику. Выпишите примеры лексики с положительным и отрицательным значением.

Подберите синонимы к словам *учиться, запоминать*. Составьте с ними словосочетания.

Подберите к выделенным устойчивым словосочетаниям фразеологические синонимы.

Работа со словосочетанием. Используя иллюстрацию, запишите словосочетания с данными ниже словами. Обозначьте главное слово.

Учить (*как?*), зубрить (*что?*), книга (*какая?*), учебник (*чего?*), запоминать (*что?*).

Работа с предложением. Найдите в тексте предложение с гиперболой.

Играем!

276 **Кто больше?** Продолжите ряд словами, которыми их можно заменить в тексте.

А Удивляться, ...

Б Лицо, ...

Творческое задание

277 Ответьте на вопросы и таким образом сформулируйте и запишите памятку «Как легче запомнить учебный материал». Прочитайте написанное остальным трем группам, выслушайте их ответы и потом сформулируйте окончательный вариант памятки.

— Как мальчик учит историю: осознанно или нет?
— Есть ли у него мотивация к изучению истории?
— Можно ли сказать, что он учится с увлечением?
— Почему мальчик выглядит нездоровым?
— Как вы думаете, есть ли у мальчика увлечения, занимается ли он спортом?
— Нужно ли делать перерывы, когда занимаешься?
— Какие фразеологизмы со значением *прилежно учиться* вы знаете?
— Какие пословицы и поговорки о труде вы знаете? Запишите их.
— Как легче усваивать информацию: зубрить или запоминать осознанно?
— Что вы можете посоветовать мальчику, чтобы облегчить его труд?

Домашнее задание

278 Выберите посильное задание и выполните его.

А Переведите текст на русский язык, записывая цифры буквами.

Завжди, якщо тільки дозволяє характер навчального матеріалу, слід віддавати перевагу логічному навчанню перед механічним. Тобто завжди треба намагатися зрозуміти, про що йде мова, а не запам'ятовувати сліпо. Але механічне запам'ятовування також має певне значення. Скажімо, вивчаючи вірш напам'ять, ми не звертаємося до логіки. Психологами було встановлено, що вивчення напам'ять має відбуватися короткими інтервалами, розподіленими більшими паузами. Так, після 20 хвилин заучування напам'ять 40 хвилин вивчаємо щось цікавіше, а потім повертаємося до заучування. (*За І. Томаном*)

Б Воспользовавшись Интернетом или другими источниками, найдите интересные цифровые данные о механизмах памяти и подготовьте сообщение для одноклассников.

В Составьте художественный текст (частушку, басню, рассказ) на тему забывчивости.

§ 39, 40
Лексические нормы

279 Прочитайте текст. Знает ли председатель значение слова *хаос*?

Председатель заорал, перекрывая другие голоса:

— Во что вы превратили правление? У вас здесь знаете что?.. Женщины, выйдите. У вас здесь, если хотите, хаос!

(*Из воспоминаний Ф. Раневской*)

280 Прочитайте текст. Какой термин слуга употребляет, не зная толком его значения? Знает ли он значения других слов-заимствований? К нарушению каких норм это приводит?

Пока он [слуга Валентин] рассматривал книги, я взял с полки у него какую-то тетрадку и прочел сверху кривую надпись: «Сенонимы». Под этой надписью, попарно, иногда по три слова, тем же кривым, вероятно, его почерком написаны были однозвучные слова: «эмансипация и констипация», потом «тлетворный и нерукотворный» и так далее без конца.

— Что это такое? — спросил я.

— Тут написано что: сенонимы! — сказал он.

(*По И. Гончарову*)

Лексические нормы — это свод правил, который регулирует использование словарного запаса в соответствии с лексическим значением слов, их сочетаемостью и стилистической окраской.

Лексическая сочетаемость слова должна учитывать

- значение слова
- стиль речи
- эмоционально-экспрессивную окраску

281 Пользуясь словарями, сравните значения слов, образующих синонимические пары. Определите, различаются ли они по сфере употребления.

Номинативный — назывной, амплитуда — отклонение, желтуха — гепатит, нонсенс — бессмыслица, масса — обилие, груз — багаж, ветер — бриз, друг — напарник, красивый — восхитительный, думать — размышлять, узоры — арабески, дело — бизнес, деструктивный — разрушительный.

282 Составьте словосочетания, выбрав нужное слово из скобок.

(Опростить, упростить) задачу, (выполнять, играть, иметь) роль, (осветить, просветить) непосвященных, (посетители, покупатели) магазина, (зрители, свидетели) футбольного матча, (стал, встал) вопрос, (длинная, длительная) речь, (несчастный, несчастливый) день, (особенные, особые) приметы, (практическая, практичная) одежда.

283 Укажите, в каком стиле речи употребляется каждый синоним? Составьте со словами и словосочетаниями предложения.

Уронить себя в глазах — сконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.

Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

Знаете ли вы?

При выборе лексики необходимо учитывать и фонетическую сочетаемость, благозвучие.

«Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их». (*А. Чехов*)

Полминутки для шутки

Русский язык достаточно богат. Но у него есть свои недостатки, и один из них — шипящие звукосочетания: *-вши,- вша, -вшу, -ща, -щей*. На первой странице вашего рассказа *вши* ползают в большом количестве. (*Из замечания М. Горького начинающему писателю*)

284 Укажите случаи нарушения лексической сочетаемости слов. С какой целью И. Ильф и Е. Петров используют этот стилистический прием?

1. Александр Иванович Корейко был в последнем приступе молодости — ему было 38 лет. 2. «Антилопа» снискала себе кислую славу, ее нужно перекрасить. 3. Землю чуть тронула темная краска, и передовая звезда своевременно сигнализировала наступление ночи. 4. На безмятежном, невспаханном лбу Балаганова обозначилась глубокая морщина. 5. Он против своей воли погрузился в пучину Уголовного кодекса, в мир главы третьей, назидательно говорящей о должностных преступлениях. 6. Но из пальмового зала шел ровный гул голосов. 7. Где же выход из этого исхода? 8. Так появились на свет первые каучуковые изречения: «Не возражаю. Полыхаев». «Согласен. Полыхаев». «Прекрасная мысль. Полыхаев». «Провести в жизнь. Полыхаев».

Повторяем изученное

285 Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение с нарушением лексической нормы.
   А Презентация в Париже состоится только через две недели.
   Б Спонсоры внесли значительную лепту в организацию праздника.
   В Улицы в городе широки, долги и прямы.
   Г Несколько недель я путался, боролся с собой.
2. Укажите словосочетание, в котором неправильно употреблен пароним.
   А уплатить за проезд
   Б оплатить за проезд
   В заплатить за абонемент
   Г уплатить по счету
3. Укажите фразеологизм с ошибкой.
   А ад кромешный
   Б припадать к стопам
   В вить веревки
   Г биться как рыбой об лед
4. Укажите фразеологизм без ошибки.
   А тьма египетская
   Б буриданова ослица
   В авгиева конюшня
   Г ахиллесова нога
5. Укажите словосочетание с нарушением сочетаемости слов.
   А приобрести известность
   Б оказывать неослабную помощь
   В принять неотложные меры
   Г отвечать потребностям

Домашнее задание

286 **Редактирование.** Отредактируйте предложения и запишите правильный вариант.

А 1. У нее были огромные каштановые глаза. 2. Он был мне подлинным другом. 3. Это произошло глубокой весной. 4. Ученики пристально слушали рассказ учителя. 5. Задача, поставленная перед нами, была достигнута. 6. Квартира производила уютное впечатление. 7. Он просидел всю ночь, не смыкая взгляда. 8. Чтение очень повышает кругозор. 9. Встреча была созвана в 18 часов.

Б 1. Нам остается позавидовать о том, что у вас есть такой музей. 2. Большая сила воли присуща для этого героя. 3. Он видит лицо сына, внимательно прислушивающееся к разговору. 4. После суда писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы. 5. Базаров — молодой человек с захудалым лицом. 6. Стихотворение Симонова «Жди меня» стало бестселлером. 7. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.

Развитие речи. Культура речи
Что мешает нам учиться?

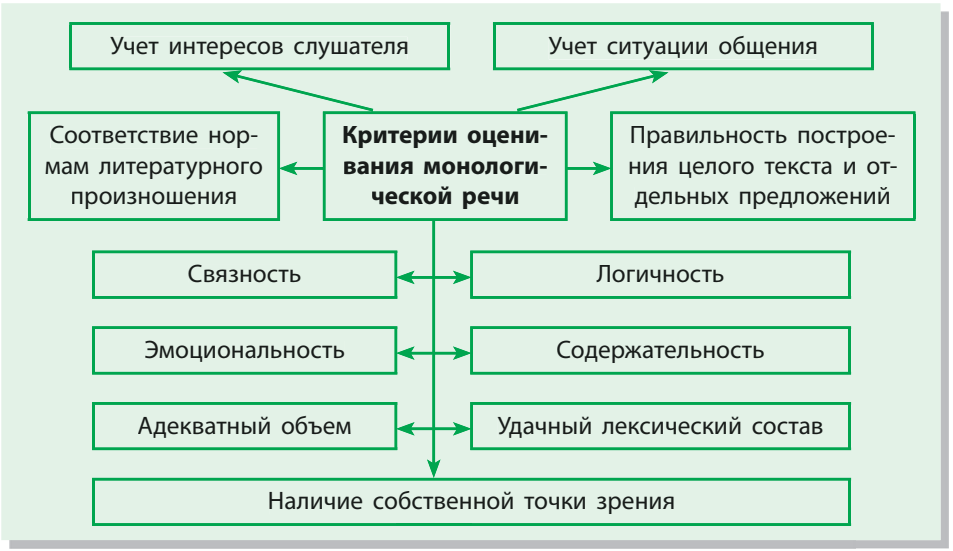
Слушаем: оцениваем монологическую речь по данным критериям.
Говорим о качествах связного монологического высказывания.
Пишем: составляем монолог на заданную тему.

287 Прочитайте текст. Сделайте вывод о пользе правильной и хорошей речи.

Да! Какой я был любитель докладов, речей, споров и вообще разговоров! Слова всегда были для меня глубоким, страстным, завораживающе мудрым и талантливым делом. Как мало людей, которые любят и умеют говорить! И как я искал, как я любил, как я боготворил этих людей! Боже мой, что за чудный дар — уметь говорить и уметь слушать, когда говорят! В молодости при звуках талантливой речи я чувствовал, как утончается, серебрится и играет моя мысль, как мозг перестраивается у меня наподобие драгоценного и тончайшего музыкального инструмента, как дух мой начинает носиться по безбрежной зелености мысленного моря...

(*По А. Лосеву*)

Стремитесь ли вы к тому, чтобы ваша речь была правильной? Что вы для этого делаете? Какую роль в этом играют интернет-ресурсы?



288 Прослушайте текст, выявляя «метод», с помощью которого мальчик учит арифметику. Отметьте случаи нарушения лексических норм.

— Михаил! — сказал отец.— Через две недели экзамены, а ты до сих пор и за книжку не брался.

— Еще две недели. Если я теперь все выучу, так к экзаменам и забуду.

Но все же Михаил покорно сел за книгу. На переплете было написано: «Малинин и Буренин. Арифметика». Но если раскрыть эту книгу, на первой же странице можно было прочесть: «Солнце склонялось к западу... Вдруг на прогалину выполз краснокожий сиукс.

— Оах! — воскликнул он, хватаясь за томагавк...»

Мирно шли дни, и каждое утро и каждый вечер сиукс Голубой Шакал хватался за томагавк. Когда до экзамена осталось два дня, Михаил схватился за книги. Но увидел, что к экзамену ему не приготовиться. Михаил заметался, как зверек в клетке, но помощи ждать было неоткуда.

— Ну, раз уже поздно,— решил Михаил Черепицын,— ничего не поделаешь. Попробую на авось.

Впрочем, в день перед экзаменом некоторые меры в смысле запоминания предмета он все же принял: положил на ночь книги под подушку, вырвал из книги самые трудные страницы и натощак съел их. А отправляясь на экзамен, Черепицын решил сделать доброе дело: дал нищему две копейки и попросил помолиться за то, чтобы ему, ученику, выдержать экзамен.

— Черепицын Михаил! Подойдите к столу. Ну-ка, скажите нам что-нибудь о дробях. Сколько будет половина от трех восьмых?

— Половина из трех восьмых? — забормотал Черепицын.— Половина из трех восьмых... трижды восемь... двадцать четыре, вычитаем половину, остается двенадцать... восемь и три — одиннадцать... Видите ли... Точно я вам не могу этого сказать, только много это не составит.

— Та-ак. А сколько будет, если сложить сорок семь и девяносто два?

— Рубль тридцать пять...

— Что-о-о?

— Пол... полтора рубля.

— О господи! Попробуем теперь письменный ответ. Решите вот эту задачку. Прочтите ее! Вы ее понимаете?

— Нет, не понимаю. Составить задачу легче, чем решить,— пролепетал Черепицын.

— Да? Вы так думаете? Садитесь вон за тот стол и составьте-ка задачу вроде этой. Может быть, у вас действительно особый талант.

— Готово.

— Ну-с... посмотрим: «Три мальчика имели двенадцать пушек: первый имел три пушки, второй вдвое больше, а третий имел остальные. Сколько пушек имел каждый мальчик?»

— Ну, милый мой, какая же это задача? Ее и шестилетний ребенок решит. Нет, ты составь задачу посложнее, чтобы решить было не так легко.

Усевшись снова за стол, долго тер бедный Черепицын бедную пустую голову. Только через полчаса поднялся он с места и неуверенно подошел к экзаменатору.

— Сделал? «Три виноторговца купили 123 кусков сукна. Один выехал из Москвы, другой ему навстречу из Петербурга, а третий устроил бассейн и выпустил туда все вино в четыре часа. Если из одного крана в другой выливается в час сто ведер, а в другой кран вливается пятьдесят, то спрашивается, сколько было воды. От Петербурга до Москвы 6400 верст, а из Москвы в Петербург вдвое дешевле: спрашивается, сколько стоили билеты двух виноторговцев, если один выехал туда, а другой обратно».

— Здо́рово!— сказал учитель.— Ступай домой, больше нам от тебя ничего не надо.

С искаженным от ужаса лицом Черепицын вышел на улицу. Увидел нищего, подошел к нему и сказал плачущим голосом:

— Ты, наверное, не молился... Отдавай мои две копейки!

(*По А. Аверченко**)

Самая ранняя из дошедших до нас фотографий писателя. Харьков, 1901

Аве́рченко Арка́дий Тимофе́евич (1880–1925) — писатель-сатирик, драматург и театральный критик, редактор сатирических журналов. Литературная деятельность писателя началась в Харькове.

Работа с текстом. Сформулируйте основную мысль текста. Какое увлечение помешало Черепицыну подготовиться к экзамену? Любите ли вы читать приключенческую литературу? Какую именно? Какое увлечение, по вашему мнению, мешает учиться современным школьникам?

Перечислите способы запоминания учебного материала, которые использовал Черепицын. Какие действенные способы знаете вы?

Прослушайте еще раз формулировку первой задачи Черепицына. Укажите нарушение языковых норм.

Почему вторую задачу Черепицына нельзя решить в принципе? Какие из особенностей текста здесь нарушены? (При ответе можно воспользоваться схемой, данной в теории.)

Работа с предложением. Укажите синтаксическую функцию выделенного слова.

Попробую *на авось*.

Определите, с какой целью нарушена лексическая норма в данном предложении.

Усевшись снова за стол, долго тер бедный Черепицын бедную пустую голову.

Работа со словосочетанием. Можно ли заменить прилагательное в словосочетании *особый талант* словом *особенный*?

Как нарушена лексическая норма в словосочетании *в смысле запоминания предмета*? Можно ли обойтись без части *в смысле*?

Творческие задания

289 Оцените поступок героя: требование вернуть две копейки, данные нищему. Напишите монолог нищего, придерживаясь требований, выдвигаемых к монологической речи.

290 Расширьте сюжетные рамки рассказа, введя в него эпизод встречи Черепицына с отцом после провала экзамена.

Домашнее задание

291 Выберите посильное задание и выполните его.

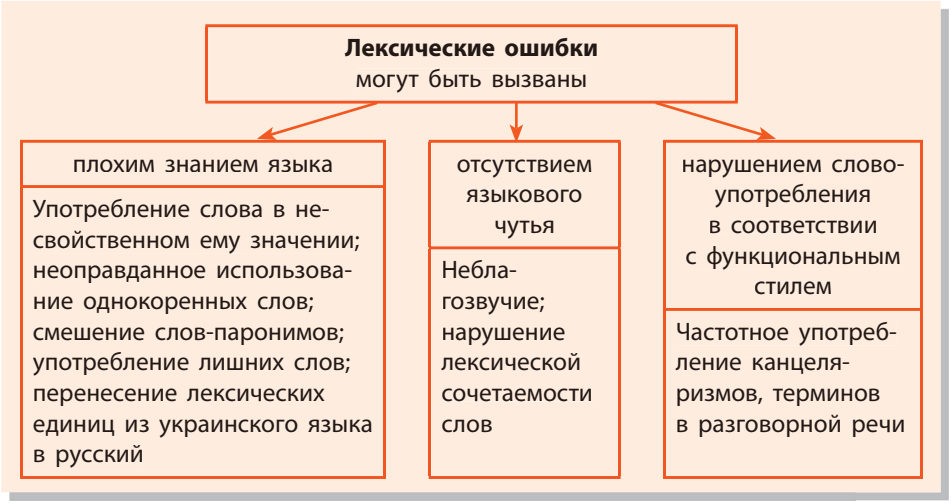
А Оцените в прочитанном рассказе поведение отца. Должен ли он был контролировать процесс подготовки сына к экзамену? Напишите монолог отца, произнесенный после того, как сын провалил экзамен.

Б Напишите короткий рассказ о современном Черепицыне, которому мешает учиться его увлечение.

В Кем может стать Черепицын после окончания школы? Каковы, по вашему мнению, его перспективы? Есть ли профессии, не требующие знания математики? Перечислите их.

Г Можно ли освоить престижную профессию, если вообще не получать качественного образования? Напишите, какие профессии в современном мире считаются престижными и почему.

§ 41, 42
Лексические ошибки



292 **Редактирование.** Устраните ошибки, связанные с употреблением слов в несвойственном им значении. Запишите правильный вариант.

А 1. Билетов в партер уже не было, пришлось сидеть на балюстраде. 2. Во время интервала между уроками в класс вошел директор школы. 3. Интерьер нашей улицы очень красив. 4. Подруга Ольги стеснительно драпируется в теплую шаль. 5. Мой брат, меломан, не переносит ни музыку, ни пение.

Б 1. Премии получили и конструкторы новых сортов пшеницы. 2. Мы испытываем летаргию по прошлому. 3. Дилемма, поставленная перед нами, была успешно выполнена. 4. В отпуске мы совершили небольшой круиз: поехали в Киев.

293 **Редактирование.** Отредактируйте предложения. Укажите вид лексической ошибки.

1. Свернувшись клубком в своем гнезде, спит белка. 2. Воздух чист. Дышится свежо. 3. Начался проливной ливень. 4. Прейскурант цен был вывешен вовремя. 5. В магазинах нашего города можно купить памятные сувениры. 6. Отчет о проделанной работе необходимо предоставить к марту месяцу. 7. Учителю Иващенко представили новое место работы. 8. Вы заливную рыбу кушаете? 9. Лиза была домработницей в доме Фамусовых.

294 Составьте словосочетания из данных глаголов и существительных. Введите словосочетания в предложения.

производить	уровень
оказать	значение
играть	влияние
иметь	роль
повышать	количество
увеличивать	впечатление

295 Упростите предложения, удалив избыточные слова. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Перед своей смертью Дубровский долго болел. 2. Надо пропагандировать обмен имеющимся опытом. 3. Надо отдать соответствующее заявление о предоставлении тарифного отпуска. 4. За реальным ходом качественного выполнения принятого решения был установлен четкий контроль со стороны администрации.

296 Прочитайте материалы рубрики «Полминутки для шутки». Восстановите фразеологизмы, «разрушенные» говорящими.

Полминутки для шутки

Результат гроша выеденного не стоит.
Не тяните резину в долгий ящик.
В нашем воспитании писатели должны играть самую большую скрипку.
А вы и ухом не моргнули.
Столпотворение света.
Живете, как свиньи в берлоге.
В следующем занятии будет некоторое уменьшение увеличения содержания объема работ.

Сравните!

по-русски	по-украински
в двухдневный срок	у дводенний термін
в кратчайший срок	якнайшвидше
в течение года	протягом (упродовж) року

297 **Перевод.** Переведите на русский язык, стараясь не допускать ошибок в клише официально-делового стиля. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Згідно з наказом; через те, що; відповідно до; взяти до уваги; довести до відома; взяти за основу; набувати чинності; з огляду на викладене; у разі потреби.

Играем!

298 **Кто быстрее?** Как можно быстрее исправьте лексические ошибки.

Коренной абориген, необычный феномен, монументальный памятник, львиная часть, период времени, строгое табу, мертвый труп, ведущие лидеры, главный лейтмотив, узкий круг ограниченных посетителей, моя автобиография, народный фольклор, мимика лица.

299 Выберите одно из заданий и выполните его.

А Прочитайте предложения, найдите в них русизмы. Запишите правильный вариант.

1. Нарешті вони приступили до роботи. 2. Щось я сьогодні й зуби не в стані почистити. 3. Мене звільнили через халатне ставлення до роботи. 4. Мені стало не по собі за свою нечемність. 5. Планую поїхати до Турції.

Б Прочитайте предложения, найдите в них украинизмы. Запишите правильный вариант.

1. Это нужно отослать на адрес выпускающей организации. 2. Я обнаружил в сочинении численные ошибки. 3. Не пойдете на уступки — организуем страйк. 4. Он двумя словами рассказал брату свою историю. 5. На его честь был устроен праздник. 6. С радости она стала хлопать в ладоши.

300 Прочитайте рубрику «Знаете ли вы?». Попытайтесь выдвинуть предположения, с какой целью был создан подобный учебник.

Знаете ли вы?

В Германии был издан учебник, в котором было множество ошибок на разных языковых уровнях. Это было сделано намеренно.

Повторяем изученное

301 Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором нарушена лексическая норма.

А Песня попалась приличная: куплеты недлинные, того и гляди все закончится.

Б Когда-нибудь об этом периоде жизни я напишу книгу.

В Он был мне подлинным другом.

Г Снег лежал везде: на крышах, деревьях, шапках и плечах прохожих.

2. Укажите предложение, в котором неправильно употреблен фразеологизм.

А Поезд должен прийти с минуты на минуту.

Б К сорока годам он встал на ноги.

В Не нужно нам зубы заговаривать.

Г У вас есть своя голова за плечами.

3. Укажите предложение, в котором неправильно употреблен пароним.

А Я нашел адресата и отдал ему письмо.

Б Этот абонент недоступен для звонка.

В Болотистый ил является отличным удобрением.

Г Надо разместить гостей в отеле.

4. Укажите предложение, в котором допущено нарушение нормы.

А Почему некоторые фразы запоминаются, а другие забываются навсегда?

Б Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку смысловое или цветовое значение.

В Потерпевшей применены тяжкие телесные повреждения.

Г Углубляться в разбор неоспоримой роли Замятина в развитии прозы я предоставляю историкам литературы и литературным критикам.

Домашнее задание

302 Выберите посильное задание и выполните его.

А Редактирование. Устраните в предложениях речевые недочеты. Запишите правильный вариант.

1. Эти функции поручаются классному руководителю. 2. Необходимо повысить подготовку специалистов. 3. Бóльшая половина группы занимается в спортивных секциях. 4. Выступление юного гимнаста было весьма техническим. 5. Он заставляет устать человеку. 6. А вообще-то их нельзя использовать вообще. 6. Мать ни словом не проронила сыну.

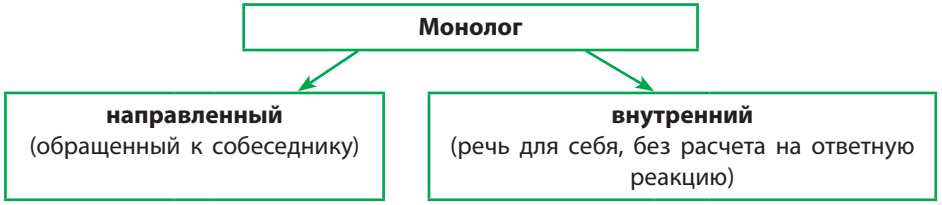
Б Редактирование. Устраните ошибки. Запишите правильный вариант. Обоснуйте свой ответ.

1. Родители поддакивали дурным склонностям сына. 2. Директор магазина безответно относится к своим обязанностям. 3. Ревизия обнаружила фактор хищения. 4. Мать одела на ребенка новый костюм. 5. Чем-то эллинским отдавало от архитектуры здания. 6. А теперь объясните это мне как простому смертнику. 7. Я тут краем уха видел вашу рекламу. 8. Дурно пахло зловонием. 9. Он был одет в жилет без рукавов и длинную белую рубаху.

Развитие речи. Культура речи
ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ? Просто скажи «нет». (*Нэнси Рейган*)

Читаем: определяем вид монолога.
Говорим: используем монологические высказывания.
Пишем: составляем монолог.

303 Рассмотрите схему. Составьте два коротких текста-монолога на тему: «Надо стремиться к тому, чтобы в здоровом теле был здоровый дух». (*Ювенал*)
1-я группа: обращенный к собеседнику.
2-я группа: обращенный к самому себе.



Какова цель внутреннего монолога? Направленного монолога?

Виды монолога по цели высказывания

Виды монолога	Цель высказывания	Жанры
Информационный	Передача информации	Лекция, доклад, рапорт, сообщение и др.
Убеждающий	Выражение эмоций, расчет на ответную реакцию	Судебная речь; поздравление; торжественные, напутственные речи и др.
Побуждающий	Призыв к какому-либо действию	Политический монолог, призыв, приказ, протест и др.

304 Прочитайте фрагмент книги Николаса Карра* «Пустышка» на тему интернет-зависимости. Определите вид монолога (внутренний или направленный).

ЧТО ИНТЕРНЕТ ДЕЛАЕТ С НАШИМИ МОЗГАМИ

Какое бы новое средство коммуникации ни появилось, люди естественным образом обращают внимание на содержание информации, которое она в себе несет. Когда люди начинают спорить (как всегда)

о том, хорош или плох эффект того или иного средства коммуникации, то предметом спора чаще всего служит его содержание. Энтузиасты восторгаются, а скептики его осуждают. Подобные споры возникали в отношении практически любого нового средства коммуникации, начиная с книг, выходивших из-под печатного пресса Гутенберга.

Последний раз подобные споры возникали в связи с Интернетом. Столкновения между энтузиастами и скептиками в отношении Всемирной сети продолжаются уже два десятка лет и происходят в десятках книг, статей, тысячах постов в блогах.

То или иное популярное средство коммуникации представляет собой наше окно наружу, в окружающий мир, и вовнутрь, в самих себя. Оно формирует то, что мы видим, и то, как мы это видим. Со временем, если мы пользуемся этим средством достаточно часто, оно меняет нас самих — как личности и как общество в целом. Воздействуя, технологии меняют способы восприятия: медиа творят чудеса или злые шутки с нашей нервной системой.

Наша чрезмерная концентрация на содержании сообщения часто не позволяет увидеть глубинные эффекты, связанные с ним. Мы так увлечены технологиями, что не замечаем происходящего внутри собственных голов. В конце концов, мы начинаем притворяться, что сама по себе технология ничего не значит. Мы убеждаем себя, что важно лишь то, «как мы ее используем». В результате, успокоив себя, мы начинаем высокомерно считать, что всё под контролем. Технология представляет лишь инструмент, никак не используемый до тех пор, пока мы не возьмем его в руки, и перестающий работать, стоит отложить его в сторону.

Экран компьютера щедро делится с нами информацией и делает это удобным для нас образом, отметая все сомнения. *Он верно служит нам, и мы отказываемся замечать, что одновременно он становится нашим хозяином.*

Это же могу почувствовать и я. На протяжении нескольких последних лет у меня постоянно возникает неприятное ощущение, что кто-то (или что-то) постоянно влезает в мой мозг, перестраивает нервную систему и перепрограммирует мою память. Конечно, мой разум не гибнет, но, насколько я понимаю, он меняется. Я больше не думаю привычным для себя образом. Особенно сильно это ощущается в процессе чтения. Раньше мне не составляло труда погрузиться в книгу или длинную статью. Мой мозг увлекался поворотами сюжета или интересными аргументами, и я мог проводить часы за чтением сотен страниц текста. Теперь это случается крайне редко. В условиях сегодняшнего дня мое мышление начинает блуждать после одной-двух страниц. Я верчусь, теряю нить повествования или

начинаю искать себе какое-то другое занятие. Я чувствую, что постоянно заставляю свой капризный мозг возвращаться к тексту. Увлеченное чтение, прежде бывшее естественным навыком, превратилось для меня в борьбу.

Думаю, я знаю, что со мной происходит. На протяжении более чем десяти лет я проводил кучу времени в Интернете в поисках информации и пополнения огромных баз данных, содержащихся в нем. Для меня, как для писателя, Сеть стала настоящим подарком с небес. Исследование, которое прежде вынуждало меня проводить долгие часы в библиотеках, теперь можно завершить за несколько минут. Пара запросов в Google, нажатие нескольких гиперссылок — и я получаю нужный мне факт или цитату, за которыми охотился.

Не могу даже сосчитать, сколько часов работы или литров бензина сэкономила мне Сеть. С ее помощью я могу заниматься покупками и проводить большинство важных банковских операций. Посредством браузера я могу оплачивать счета, составлять графики встреч, бронировать места в самолете или в гостинице, продлевать действие водительского удостоверения, рассылать приглашения и поздравления. Я пользуюсь Сетью, даже когда не работаю: читаю и пишу электронные письма, просматриваю заголовки или сообщения в блогах и обновления в Facebook, загружаю музыку и знакомлюсь с новыми видеоматериалами либо просто блуждаю от одной ссылки к другой.

Сеть стала для меня универсальным средством коммуникации, своего рода трубопроводом для большей части информации, проникающей через глаза и уши в мой мозг. Многочисленные преимущества немедленного доступа к легко обнаруживаемым и обширным массивам данных широко описаны и уже получили достойную оценку. Разумеется, все эти блага реальны. Но за них приходится платить свою цену. Сеть отнимает у меня способность концентрироваться и созерцать. Вне зависимости от того, нахожусь я в Сети или нет, мой мозг рассчитывает получить информацию способом, привычным для Сети: с помощью быстро движущегося потока частиц. Когда-то я был умелым аквалангистом в море слов. Теперь же просто скольжу по поверхности как парень на гидроцикле.

Ни́колас Карр (1959) — американский писатель. Его книга «Пустышка. Что Интернет делает с нашими мозгами» стала финалистом Пулитцеровской премии 2011 года в категории нехудожественной литературы.

- **Работа с текстом.** Какова тема текста? Что хотел сказать своим произведением автор?
- Что вы знаете об интернет-зависимости? Как выделенное предложение соотносится с идеей текста? Можно ли сказать, что фраза звучит как предостережение?
- Какие подростки, по вашему мнению, обычно становятся интернет-зависимыми?
- Перескажите текст, предварительно выписав ключевые слова.
- **Работа с предложением.** Укажите вид художественного средства.

  Энтузиасты восторгаются, а скептики его осуждают.
- **Работа со словом.** Укажите в тексте оценочную лексику: отрицательная она или положительная?
- Есть ли в тексте нарушения лексических норм?

Творческое задание

305 Составьте монолог на тему интернет-зависимости.

1-я группа, энтузиасты: монолог, побуждающий пользоваться Интернетом как можно больше.

2-я группа, скептики: монолог, убеждающий в том, что чрезмерное пользование Интернетом наносит вред здоровью.

Домашнее задание

306 Выберите посильное задание и выполните его.

А Составьте диалог взрослого с подростком, который отказывается умеренно пользоваться компьютером, Интернетом. Используйте в репликах взрослого убеждающие приемы — «щипки сверху» и «щипки снизу», а в репликах подростка — все способы противостояния этому (см. § 12).

Б Напишите к прочитанному фрагменту книги продолжение: приведите пример того, как чрезмерное «зависание» в Интернете навредило здоровью подростка.

В Подготовьте проектную работу на тему «Отрицательное воздействие Интернета на здоровье человека», распределив задания по группам.

Подводим итоги

- Выполните тестовые задания онлайн.

Морфология. Орфография

§ 43, 44
Части речи. Самостоятельные части речи: существительное, прилагательное, числительное, местоимение

307 Рассмотрите иллюстрацию. Каким термином можно озаглавить все группы слов-«домиков»?

308 Воспользовавшись справкой, заполните таблицу. По какому принципу слова делятся на части речи? Приведите примеры всех частей речи.

Подсказка. В ответе используйте выражения *лексическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль*.

Части речи		
Самостоятельные	**Служебные**	**Ни самостоятельная, ни служебная**

Справка: прилагательное, частица, глагол, предлог, междометие, существительное, наречие, числительное, союз, местоимение.

309 Укажите часть речи данных слов. Составьте с ними предложения. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Кверху — к верху, набок — на бок, наконец — на конец, сначала — с начала.

310 Поставьте существительные в скобках в В. п. или Р. п. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

А Ждать (сестра, поезд, письмо). Нарезать (хлеб, овощи). Купить (молоко, сметана).

Б Не видел (этот фильм). Не читал (эта книга). Встретить (Тарас). Жаждать (слово).

311 Спишите, вставляя вместо пропусков окончания единственного числа.

1. Белорусск.. ноу-хау для гомельских подъездов. 2. Изобретателем вкусн.. эскимо считается 11-летний американский мальчик Фрэнк Эпперсон. 3. Взросл.. шимпанзе может хрюкать, лаять, пищать, выть, издавать страннейшие вопли и протяжные оглушительные крики. 4. Оперение у тропическ.. какаду яркое, нередко пестрое. 5. На каждый ломтик зелен.. цуккини она положила по одному кусочку рыбн.. филе.

312 Прочитайте прилагательные. Образуйте от них краткие формы всех родов и формы множественного числа. Расставьте ударения.

Образец: свежий — свеж, свежа́, свежо́, све́жи.

горячий	жаркий	верный
плохой	редкий	полезный
холостой	тонкий	холодный

По какому принципу прилагательные распределены на колонки?

Знаете ли вы?

В русском языке есть прилагательные, употребляющиеся только в краткой форме: *прав* (в чем?), *рад* (кому? чему?), *согласен* (с кем? с чем? на что?) и др.

313 Выпишите числительные, заменяя цифры словами. Укажите разряд числительных. Определите часть речи выделенного слова.

1. Автор самой ходовой беллетристики во все времена — Агата Кристи, создатель Эркюля Пуаро и мисс Марпл. 78 ее детективов были переведены на 44 языка и проданы тиражом 2 миллиарда экземпляров. 2. Крупнейшим книжным магазином в мире является «Барнс энд Ноубл Букстор» в Нью-Йорке. Он занимает площадь 14 330 м^2; общая длина книжных полок магазина составляет 20,71 км. (*По материалам Книги рекордов Гиннесса*) 3. Горе *одного* рака красит. (*Пословица*) 4. В 1929 году такое письмо еще могло быть напечатано в прессе. (*По Ю. Анненкову*) 5. Семеро одного не ждут. (*Пословица*)

Полминутки для шутки

Склонять числительные можно двадцатью пятью способами, но только один из них правильный.

314 Просклоняйте данные ниже числительные.

А Шестьдесят, одна вторая, обе.
Б Тридцать, сорок, второй.

Переведите слова на украинский язык, просклоняйте. В чем разница?

Сравните!

по-русски	по-украински
оба	обидва
обе	обидві
пятый	п’ятий
восемь	вісім
двенадцатый	дванадцятий

315 **Редактирование.** Запишите словосочетания, исправив, где это необходимо, ошибки.

Двое девочек, трое куриц, два крестьянина, четыре ножниц, оба теленка, четверо машин, двое ведер воды, семеро книг, трое городов.

Играем!

316 **Кто больше?** Назовите как можно больше существительных, которые могут сочетаться с собирательными числительными.

317 **Перевод.** Подберите к украинским фразеологизмам русские аналоги. Русский вариант запишите и обсудите особенности правописания.

Тридцять срібняків, за тридев’ять земель, у три погибелі, у три шиї, три кити, у чотири ока, на своїх двох, сім п’ятниць на тиждень, одним один, один в один, п’яте через десяте, сльози в три ручаї, між двох вогнів, у три дуги зігнути, під один ранжир, перша ластівка, три чисниці до смерті, жити між чотирьох стін, сім смертних гріхів, сьома вода на киселі.

Сравните!

по-русски	по-украински
второй (*числ.*)	другий
другой (*мест.*)	інший

318 Запишите предлоги с местоимениями из скобок.

А Без, в, для, до, за, из, к, на, при, про, возле, впереди, мимо, внутри, вне (его, него, ее, нее).

Б Вопреки, наперекор, согласно, вслед, навстречу, подобно, соответственно, благодаря (ему, нему), за исключением, насчет, по поводу (его, него).

Сформулируйте условия употребления местоимений 3-го лица в косвенных падежах с *н* и без него.

319 Образуйте форму прошедшего времени. У каких глаголов есть особенности в образовании данной формы? Подчеркните слова с чередованием гласных в корнях.

А Блюсти, бояться, брести, быть, взяться, вычесть, вянуть, глохнуть, достичь, дремать.

Б Жечь, замереть, идти, лечь, печь, расти, сохнуть, стереть, стеречь, ловить.

320 **Перевод.** Выберите одно из заданий и выполните его.

А Переведите предложения на русский язык. Замените пословицы русскими аналогами. Отметьте разницу в написании окончаний глагола.

1. Ти, золото, годишся тільки для того, щоб на тобі подавали до столу звичайний чорний хліб. (*В. Земляк*) 2. Будеш трудитися — будеш кормитися. 3. Недарма говориться, що діло майстра боїться. 4. Треба нахилитися, щоб з криниці води напитися. 5. Що ранком не зробиш, того вечором не догониш. 6. Для охочого робота завжди найдеться. (*Прислів'я*)

Б Сформулируйте правило обособления причастного оборота. Переведите предложения на украинский язык. Какой синтаксической конструкцией вы заменили причастный оборот при переводе?

1. Наступает промозглая осень, приносящая дожди. 2. Река, огибавшая берег, уходила в горы. 3. Не закрытая тучей заря освещала окна. 4. Мы опускаем руки в воду, струящуюся между пальцев. 5. Замерзшие за ночь цветы оживали. 6. Листья, кружащиеся в воздухе, падают на землю.

321 Пользуясь справкой, восстановите текст. Вставьте пропущенные буквы.

Песня нач..налась …, как будто она рождалась где(то) на небесах. … разл..валась мелодия, на душе становилось … и …, а глазам — … от подступающих слез. То … веяло степным воздухом, то … ..гущ..лись тучи, то легкие обл..ка двигались … песне, и это заст..вляло петь … и …. … песня вл..валась в душу, глаза распах..вались …, …, … как …

в детстве. Мелодия подн..малась …, …, уносилась …, и не было ей ни конца, ни начала. (*По А. Иллюминаторской*)

Справка: (не)ожиданно, Певуч.., легко и хорош.., горяч.., свеж.., зловещ.., в такт, ещ.. [и] ещ.., Волей(не)волей, (по)новому, (по)вольному, точь(в)точь [как] давным(давно), (в)верх, (в)высь, (в)даль.

Прочитайте получившийся текст. Какой вариант — исходный или восстановленный — более яркий, образный?

Повторяем изученное

322 Выполните тестовые задания.

1. Укажите производный предлог.
   А благодарен за помощь
   Б благодаря за помощь
   В благодаря помощи
   Г благодарю за помощь
2. Укажите числительное.
   А столетний
   Б стокилометровый
   В сотня
   Г сотый
3. Укажите глагол.
   А мерз
   Б рад
   В готов
   Г прав
4. Укажите местоимение.
   А первый
   Б другой
   В второй
   Г третий

Домашнее задание

323 Выберите посильное задание и выполните его.

А **Редактирование.** Запишите предложения в исправленном виде. Объясните характер ошибок.

1. Поезд, проследующий станцию через два часа. 2. Далеко на рейде — корабль, завтра потребующий службы. 3. Тут даже погрешности логики простимы телезрителями. 4. Кутузова Толстой изображает как простого невластолюбящего человека.

Б **Редактирование.** Запишите предложения в исправленном виде.

1. У парня были услуживающие, бегающие глаза. 2. Ребята — друзья играющих — пришли посмотреть на увлекающий матч. 3. Поэма Гоголя «Мертвые души» — одно из произведений, ярко характеризующее круг интересов и повседневный быт помещиков. 4. Сын героини, бывший ранее безвольным, первый раз протестует против своей матери, являющейся гнетящей силой, действовавшей на Катерину.

Развитие речи. Культура речи
Победить самого себя

Читаем: выделяем смысловые части.
Говорим: выборочно пересказываем текст.
Пишем: продолжаем начатую мысль на заданную тему.

Виды пересказа

Вид пересказа	Особенности
Подробный	пересказ всего текста от первого или третьего лица с сохранением последовательности повествования и языковых особенностей автора
Сжатый	пересказ основного содержания с сохранением только самого важного с точки зрения смысла
Выборочный	пересказ части текста в соответствии с заданием

324 Прочитайте текст, мысленно выделяя смысловые части.

Я поселился в Кембридже в мае. За июнь пробежал свои 260 километров. В июле сыграл на повышение и пробежал за месяц 310 километров. По «десятке» ежедневно без всяких выходных. Часовой пробежки вдоль реки *Чарльз* достаточно, чтобы одежда насквозь промокла от пота, будто на меня вылили по меньшей мере ведро воды. Солнце нещадно жжет кожу. Я бегу, совсем обалдевший. Но когда эта неимоверная пробежка закончена, меня, выжатого как лимон, заполняет изнутри отчаянное чувство свежести.

На каком-то этапе я оставил «добросовестные» занятия бегом, и на то было несколько причин. Во-первых, у меня появилось столько неотложных дел, что на бег просто-напросто не осталось времени. Не скажу, чтобы у меня было так уж много свободного времени в молодости, но, по крайней мере, я не помню, чтобы настолько был завален делами. Почему-то жизнь устроена так, что с годами дел только прибавляется.

Во-вторых, я начал интересоваться триатлоном и как-то охладел к марафону. Как вы знаете, триатлон кроме бега включает плавание и велосипедную гонку. С бегом у меня проблем не возникло, потому что я и так был бегуном, но для того чтобы справиться с двумя другими этапами, пришлось много тренироваться. Я с нуля переучился пла-

ванию, освоил технику езды на гоночном велосипеде, укрепил нужные мышцы. Соответственно, на бег времени уже не хватило.

Впрочем, вполне вероятно, что настоящая причина заключалась в том, что мне попросту надоело бегать. Я начал заниматься бегом осенью 1982 года и продолжал бегать в течение последующих двадцати трех лет. Я бегал трусцой практически каждый день, как минимум раз в году участвовал в марафоне. Бег на длинные дистанции всегда отлично сочетался с моим характером. Среди множества привычек, которые я приобрел за свою жизнь, бег оказался едва ли не самым полезным и, во всяком случае, особо ценным для меня умением. Думаю, что за те двадцать с лишним лет, что я бегал без перерыва, мои тело и дух здорово окрепли.

Я не очень-то предрасположен к командным видам спорта. В тех редких случаях, когда я играю в футбол или бейсбол, я всегда чувствую легкий дискомфорт. Может быть, это из-за того, что у меня нет братьев и сестер? Я уже давно заметил, что мне, в общем-то, наплевать, кто выиграет, а кто проиграет. Гораздо важнее соответствовать своим собственным, мною же установленным стандартам. И в этом смысле бег на длинные дистанции — идеальный вид спорта.

Попробуйте как-нибудь поучаствовать в марафоне, и вы сразу поймете, что не очень-то это и важно, кто бежит быстрее вас, а кто медленней, ведь вы не соревнуетесь с кем-то конкретным. Для обычных бегунов ни личная победа, ни личное поражение не являются проблемами первостепенной важности. Большинство бегунов выходят на дистанцию, уже заранее зная, сколько примерно времени им понадобится, чтобы ее пробежать. Удалось уложиться в те рамки, которые они сами себе установили,— и хорошо! Важно, чтобы, пробежав дистанцию, бегун чувствовал гордость за себя самого. Это определяющий момент.

То же самое могу сказать и про свою работу. В работе писателя — по крайней мере, в моем представлении о ней — победа, равно как и поражение, это дело десятое. Тиражи, литературные премии, хвалебные или ругательные рецензии можно воспринимать как своего рода показатели, но не в них суть. Мне гораздо важнее, соответствует ли то, что я написал, моим собственным, внутренним стандартам или нет. И тут никакие оправдания не действуют. Перед другими оправдаться не так уж сложно, но себя-то не обманешь. И в этом смысле писательский труд похож на марафонский бег. Грубо говоря, потребность писать — пусть и не всегда явная — живет в тебе самом, а значит, соответствовать критериям внешнего мира вовсе не обязательно.

Бег не только полезен для здоровья, для меня он стал еще и некой действенной метафорой. Бегая изо дня в день, дистанцию за дистанцией, поднимая планку все выше и выше и раз за разом ее преодолевая,

я и сам поднимался вверх. Ну, или, во всяком случае, старался подняться на более высокий духовный уровень, ежедневно работая над собой, не жалея сил.

Великим бегуном я никогда не был и не буду. Уровень у меня средненький, чтобы не сказать посредственный. Но это не имеет никакого значения. Для меня гораздо важнее знать, что сегодня я пусть не на много, а все-таки превзошел себя вчерашнего. Ведь если в беге на длинные дистанции мы кого-то и должны победить, так это прежних самих себя.

(*По Х. Мураками**)

Мураками Харуки (1949) — современный японский писатель и переводчик.

Работа с текстом. Что представляет собой текст: монолог или диалог?

Найдите предложение, в котором заключена основная мысль.

Почему автор называет бег метафорой? Как марафонский бег помогает в работе писателя? Какие качества характера вырабатывает?

Какими видами спорта занимался автор текста? Какие из них ему нравятся, а какие нет? Почему? О каком качестве характера свидетельствует тот факт, что, пробегая 260 км в месяц, автор считает себя «средненьким бегуном»?

Выделите смысловые части. Перескажите ту часть текста, в которой говорится о том, как бег помогает писателю в работе.

Работа со словосочетанием. Укажите словосочетания, соответствующие данным ниже украинским.

Щонайменше, протягом наступних двадцяти трьох років, цілком ймовірно, узяв участь.

Работа со словом. Выпишите из текста слова, связанные со спортом. К каким частям речи они относятся? Как вы озаглавите данную тематическую группу?

Творческое задание

325 Письменно дополните выборочный пересказ рассуждением о том, чем полезен спорт в жизни человека.

Домашнее задание

326 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подготовьте сообщение об истории марафонского бега.

Б Представьте, что вы должны бежать марафон. Напишите небольшой рассказ об этом (можно юмористический).

§ 45, 46
Употребление служебных частей речи и междометия в речи

327 Прочитайте.

Только в русском языке можно составить предложение из трех гласных букв: «Э, а я?»

Укажите части речи слов из этого предложения. Определите их стилистическую роль.

Накрыть стол

Дорога ложка к обеду, там хоть под лавку.

Бедность порок.

Сравните!

по-русски		по-украински
в школу	до школи	
из школы	зі школи	
к бабушке	до бабусі	
от бабушки	від бабусі	

328 Выберите из скобок нужный предлог, вставьте пропущенные буквы, поставьте местоимение в нужной форме. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Пришел (из, со) школы, вышел (из, с) класса, уехал (до, к) родител.., скучает (за, по) (он).

Есть ли в работах ошибки, связанные с языковой интерференцией (последствием влияния одного языка на другой)?

329 **Перевод.** Выберите одно из заданий и выполните его.

А Напишите к данным ниже словосочетаниям русские соответствия. Сравните способы выражения в них синтаксических отношений.

З усіх сил, боротьба за владу, поїздка до моря, пливти катером, кращий за нас, яблуневий цвіт, екзамен з математики, подорожуючи лісом, за покликом серця, схильний до повноти, дорожчий за життя.

Б Переведите на русский язык. Какие из слов (или их частей) имеют омонимы?

Хай, нехай; аби-, де-, чи-, що-, будь-, хтозна-; якраз, просто, прямо; власне, саме; еге, авжеж — ні; невже, хіба.

В Подберите к данным словосочетаниям украинские соответствия. Сравните способы выражения в них синтаксических отношений.

Болен гриппом, по вашему совету, синий от холода, сильнее остальных, невзирая на лица, старший по возрасту, поехать к родителям, бег с препятствиями, ухаживать за больным, знать больше всех, работать с увлечением.

Г Напишите русские соответствия украинским союзам. Какие отношения они выражают?

Проте, зате; мовби, мовбито, начеб, начебто, немов, немовби, немовбито, неначе, неначебто, мов, буцімто, наче, ніби, нібито; адже, отже, отож, себто, тобто, цебто; попри те що, через те що.

Полминутки для шутки

— Междометие не является самостоятельной частью речи. Попробуйте задать вопрос, используя только служебные части речи или междометие. У вас ничего не получится.

— Ой ли?

330 Выпишите междометия. Определите их смысловую и стилистическую роль.

— А ну, ты давай!.. Ба-бах... (*С отвращением.*) Хорошо... Теперь с переворотом! Давай ты, Костюков. Подальше, подальше. Разгон! Толчок! Бух! Рассеянный ты... Может, у тебя дома неприятности?.. Отец с вами живет?.. Посиди.

— А ну, Кандыба... Сними эту тряпку с головы. Давай рондат, флак, сальто с переворотом прогнувшись с приходом на прямые... Бодрее. Соберись! Ну, что? Пошел! И-и...

— Смело! Пошел!.. Раз, раз, раз! Толчок!.. А-а-а-а!..

(*М. Жванецкий*)

331 Прочитайте текст. Укажите части речи выделенных слов. Оцените речь с точки зрения правильности.

Стану царем — первым делом... *Так, что* первым делом? *А*, пианину! *А то что за* жизнь *без* пианины. (*Из мультфильма «Падал прошлогодний снег». Реж. А. Татарский, 1983*)

332 Составьте предложения, в которых данные омонимы будут употреблены в значении различных частей речи.

А *И* — союз, модальная частица.
Б *Около* — предлог, наречие.
В *Один* — числительное, модальная частица.

333 Прочитайте текст рубрики «Полминутки для шутки». Укажите часть речи последнего слова. Какой смысл в него вложен?

Полминутки для шутки

Царь Македонии Филипп II, завоевавший многие греческие города, писал спартанцам: «Советую вам сдаться немедленно, потому что, если моя армия войдет в ваши земли, я уничтожу ваши сады, порабощу людей и разрушу город».

На что спартанцы ответили: «Если».

Некоторые конструкции со служебными частями речи (канцеляризмы) используются строго в соответствии со стилем речи: *во избежание пожара.*

334 Распределите выражения в две колонки: 1) соответствующие официально-деловому стилю (один ученик); 2) использующиеся в других стилях (другой ученик). Свой выбор обоснуйте.

При наличии товара, в соответствии с накладной, по возможности, по отношению к, в адрес докладчика, в алфавитном порядке, в завершение лекции, в знак уважения, в письменной форме, в подтверждение документа, в присутствии свидетелей, вступать в силу, в силу изложенного.

Повторяем изученное

335 Выполните тестовые задания.

1. Укажите предлог.
   А словно
   Б через
   В даже
   Г один
2. Укажите роль союза в предложении.
   А служит для связи слов
   Б привносит различные оттенки значения
   В связывает однородные члены и части сложного предложения
   Г может быть любым членом предложения

3. Укажите украинское соответствие русскому союзу *то есть*.
   А тобто
   Б мовбито
   В отож
   Г буцімто
4. Укажите частицу.
   А только
   Б столько
   В сколько
   Г несколько
5. Укажите союз, омонимичный частице.
   А что
   Б как
   В потому что
   Г так как

Домашнее задание

336 Выберите посильное задание и выполните его.

А Выпишите служебные части речи и междометия, распределяя их в такой последовательности: 1) предлог; 2) союз; 3) частица; 4) междометие.

Куда же ты?
— В Москву — чтоб графских именин
Мне здесь не прогулять.— Постой — а карантин!
Ведь в нашей стороне индийская зараза.
Сиди, как у ворот угрюмого Кавказа
Бывало сиживал покорный твой слуга;
Что, брат? Уж не трунишь, тоска берет — ага!

(*А. Пушкин*)

Б Выпишите служебные части речи и междометия, распределяя их в такой последовательности: 1) предлог; 2) союз; 3) частица; 4) междометие. Нормативно ли в современном языке слово *откудова*?

1. Помилуйте, мы с вами не ребята. 2. Тьфу! Оплошал. Ах, мой создатель! Дай протереть глаза: откудова? приятель!.. 3. Э! брось! Кто нынче спит? 4. Ну, полно, без прелюдий... 5. Вот то-то, все вы гордецы! 6. Ах! Боже мой! Он карбонарий! (*А. Грибоедов*)

В Перепишите. Подпишите в предложениях служебные части речи и междометия. Укажите, в каком предложении междометие является членом предложения, подчеркните его условной линией.

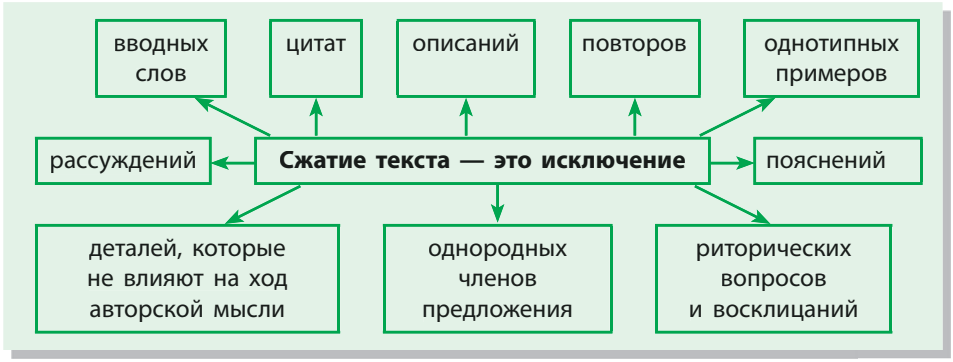
1. Теперь ему живется ой-ой-ой! 2. — Цыц, Розка,— говорила тогда Марья Петровна, обращаясь к собачке, которая принималась неистово лаять,— цыц! (*Д. Григорович*) 3. Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить! (*А. Грибоедов*) 4. Первый вагон — не качайся на стуле! Эй, вы, куда? 5. Но знай одно — успех не шутка: сейчас же предъявляет счет. (*Саша Чёрный*) 6. Не разлучайся, пока ты жив, ни ради горя, ни для игры. (*З. Гиппиус*)

Развитие речи. Культура речи

ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Ум «с практической стороны». (*Н. Гоголь*)

Слушаем: выделяем главную и второстепенную информацию.
Говорим: сжато пересказываем текст.
Пишем: составляем план для сжатого пересказа текста.



337 Прослушайте текст, мысленно выделяя главную и второстепенную информацию. Подумайте, за счет чего можно осуществить компрессию текста.

Отец на другой же день выбрался в дорогу. При расставании дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление: «Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой». Давши такое наставление, отец никогда больше сына не видел, но слова и наставления заронились глубоко тому в душу. Особенных способностей к какой-нибудь науке в Павлуше не оказалось; отличался он больше прилежанием и опрятностию; но зато оказался в нем большой ум с другой стороны, со стороны практической. Он вдруг смекнул и понял дело и повел себя в отношении к товарищам так, что они его угощали, а он их не только никогда, но даже иногда, припрятав

полученное угощенье, потом продавал им же. Из данной отцом полтины не издержал ни копейки, напротив — в тот же год уже сделал к ней приращения: слепил из воску снегиря, выкрасил его и продал очень выгодно. Потом в продолжение некоторого времени пустился на другие спекуляции: накупивши на рынке съестного, садился в классе возле тех, которые были побогаче, и как только замечал, что товарища начинало тошнить,— признак подступающего голода,— он высовывал ему из-под скамьи будто невзначай угол пряника или булки и, раззадоривши его, брал деньги, соображаясь с аппетитом. Два месяца он провозился у себя на квартире без отдыха около мыши, которую засадил в маленькую деревянную клеточку, и добился наконец до того, что мышь становилась на задние лапки, ложилась и вставала по приказу, и продал потом ее тоже очень выгодно. Когда набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой.

В отношении к начальству он повел себя еще умнее. Сидеть на лавке никто не умел так смирно. Надобно заметить, что учитель терпеть не мог умных и острых мальчиков; ему казалось, что они непременно должны над ним смеяться. «Я, брат, из тебя выгоню заносчивость и непокорность! — говорил он.— Я тебя знаю насквозь, как ты сам себя не знаешь. Вот ты у меня постоишь на коленях! Ты у меня поголодаешь!» «Способности и дарования — это все вздор,— говаривал учитель,— я смотрю только на поведенье. Я поставлю полные баллы во всех науках тому, кто ни аза не знает, да ведет себя похвально; а в ком я вижу дурной дух да насмешливость, я тому нуль, хотя он Солона* заткни за пояс!» Чичиков вдруг постигнул дух начальника. Не шевельнул он ни глазом, ни бровью во все время класса, как ни щипали его сзади; как только раздавался звонок, он бросался опрометью и подавал учителю прежде всех треух; подавши треух, он выходил первый из класса и старался ему попасться раза три на дороге, беспрестанно снимая шапку. Дело имело совершенный успех. Во все время пребывания в училище был он на отличном счету и при выпуске получил полное удостоение во всех науках, аттестат и книгу с золотыми буквами за примерное прилежание и благонадежное поведение.

В это время умер отец его. В наследстве оказались четыре заношенные безвозвратно фуфайки, два старых сюртука и незначительная сумма денег. Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей, а семью людей перевел в город, располагаясь основаться в нем и заняться службой. В это же время был выгнан из училища за глупость бедный учитель, любитель тишины и похвального поведения. Он с горя принялся пить; наконец и пить уже было ему не на что. Бывшие ученики его, умники и остряки, собрали

тут же для него деньги, продав даже многое нужное; один только Павлуша Чичиков отговорился неимением и дал какой-то пятак серебра, который тут же товарищи ему бросили, сказавши: «Эх, ты, жила!» У учителя, когда услышал о таком поступке бывших учеников своих, слезы градом полились из погасавших очей, как у бессильного дитяти. Услышав о Чичикове, прибавил тут же: «Эх, Павлуша! Вот как переменяется человек! Ведь какой был благонравный, ничего буйного, шелк! Надул, сильно надул...»

(*По поэме Н. Гоголя* «Мертвые души»*)

Портрет Н. Гоголя. Художник Ф. Моллер. 1840

Соло́н (между 640 и 635 до н. э. — около 559 до н. э.) — афинский политик, законодатель и поэт, один из философов Древней Греции.

Го́голь Никола́й Васи́льевич (1809–1852) — классик мировой литературы. Родился в селе Сорочинцы Полтавской губернии.

Работа с текстом. Определите идею текста. Сформулируйте жизненное кредо Чичикова. Можно ли назвать Чичикова предпринимателем периода первоначального накопления капитала? Свое мнение аргументируйте. Можно ли сказать, что персонаж является капиталистом? Использовал ли он рекламу в своих «сделках»? Склонен ли к благотворительности?

Как жизненная позиция Чичикова сочетается с моралью? Каким словом характеризует Павлушу учитель? Действительно ли со времени учебы Павлуша переменился? Каким словом обозвали его соученики?

Подумайте, за счет чего можно сократить текст. Перечислите способы его сжатия.

Составьте план пересказа текста и сжато изложите содержание прочитанного отрывка.

Работа с предложением. Определите роль восклицательных предложений в тексте.

Работа со словом. К какой тематической группе можно отнести слова *приращение, оборотливость, спекуляции*? Озаглавьте ее.

В каком из значений — прямом или переносном — слово *жила* обладает оценочностью? Подберите к нему синонимы.

Найдите в тексте устаревший союз, замените его современным эквивалентом.

Какая частица употребляется в тексте чаще всех? Почему, как вы думаете?

Укажите в тексте междометие. Какую эмоцию оно выражает? Является ли членом предложения?

Творческое задание

338 Прочитайте текст. Определите черты сходства действий А. Я. Терещенко с описанием «спекуляций» Павлуши Чичикова. В чем разница между двумя накопителями?

А. Я. Терещенко, глава украинской купеческой династии сахарозаводчиков, переехал из маленького села Локоть за 37 верст в Глухов. Былой интерес многих предпринимателей к этому краю угасал. Но Терещенко хватался за любую возможность заработать, за что и получил прозвище Карбованец. Начиная собственное дело, он торговал всякой мелочью с воза, позже открыл базарную лавку. Перейдя со временем исключительно на торговлю хлебом и лесом, А. Я. Терещенко накопил приличный капитал и вложил деньги в развивающуюся быстрыми темпами свеклосахарную промышленность. В то же время А. Я. Терещенко погрузился в плодотворную общественную деятельность, которая стала традиционной для семьи и оставила благодарный след в истории.

(*Из Интернета*)

- Каково различие в значении между словами *жила* и *Карбованец*? Какое слово имеет отрицательную, а какое положительную окраску? Кто из двух «бизнесменов» жаден, а кто бережлив? Можно ли обоих назвать предприимчивыми? Напишите небольшую сравнительную характеристику «персонажей».
- Представьте, что вам нужно устроить Чичикова на работу в какую-либо фирму. Подумайте, какими качествами характера, необходимыми для предпринимателя, он обладает. Дайте герою положительную характеристику, составьте резюме.

Домашнее задание

339 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подготовьте сообщение об известных отечественных предпринимателях-меценатах XIX века.

Б Прочитайте предложение. Напишите рассуждение о том, правильно ли поступил Чичиков с точки зрения предпринимателя.

Когда набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой.

- Напишите рекомендации начинающему «бизнесмену» Чичикову о том, как, с вашей точки зрения, нужно было поступить с накопленными деньгами.

В Хотели бы вы стать предпринимателем? Если да, то чем конкретно вы хотели бы заняться? Составьте список принципов, которых вы будете придерживаться.

§ 47, 48
Нормы морфологии: падежные окончания существительных

340 **Лингвистическое наблюдение.** Прочитайте фрагмент из рассказа «Кочерга». С какой нормой связаны затруднения директора? Как нужно было написать словосочетание?

Директор осекся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке:

— Что за черт. Не помню, как пишется — пять коче... Три кочерги — ясно. Четыре кочерги — понятно. А пять? Пять — чего? Пять кочерги...

(*М. Зощенко*)

Языковые нормы затрагивают все части речи. В орфографии существительного сложными являются нормы, касающиеся падежных окончаний.

341 Выберите правильный вариант формы И. п. единственного числа существительного. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Бакенбард — бакенбарда, босоножек — босоножка, ботинок — ботинка, браслет — браслета, бутс — бутса, валенок — валенка, ведерко — ведерка, гетр — гетра, комментарий — комментария, манжет — манжета, мансарда — мансард, монисто — мониста, оладий — оладья, плацкарт — плацкарта, рельс — рельса, сандалет — сандалета, сандалий — сандалия, тапок — тапка, тапочка — тапочек, туфель — туфля, фильма — фильм, фамилия — фамилие, щупалец — щупальца — щупальце.

342 Поставьте существительные, данные в скобках, в форму И. п. или В. п. множественного числа.

1. (Инженер) нужны повсюду. 2. Рыболовецкие (судно) не выходили в море уже три месяца. 3. (Дно) сосудов были покрыты копотью. 4. Адмирал дал команду поднимать (якорь). 5. (Штурман) кораблей были вызваны в штаб флота. 6. (Фермер) получили в аренду заброшенные (хутор). 7. (Диспетчер) аэропорта решили начать забастовку. 8. В кондитерской можно всегда купить свежие (торт).

В русском языке использование того или иного окончания существительного тоже иногда определяется значением и сочетаемостью слова. Сравните: *рыцарские о́рдены — ордена́ за подвиги*; *про́пуски букв — заводские пропуска́*; *соболя́* (меха) — *со́боли* (животные); *банковские счета́ — свести счёты*; *сыновья́ от первого брака — сыны́ отечества*; *то́ны в музыке — тона́ в живописи*; *духовные учи́тели — школьные учителя́*; *хле́бы в печи — хлеба́ в поле*; *цвета́* (краски) — *цветы́* (растения).

343 Выберите одну из форм множественного числа. Свой выбор обоснуйте.

А 1. (Зубы, зубья) волка острее кинжала. На старом гребне почти не осталось (зубов, зубьев). 2. (Корни, коренья) деревьев плохо держались в илистой почве. Любимым блюдом деда был грибной суп с (корнями, кореньями). 3. От света луны небо и море окрасились в темно-синие (тоны, тона). (Листы, листья) бумаги были разбросаны по всему полу. (Листы, листья) деревьев уже окрасились в желто-красные (тоны, тона).

Б 1. На мой взгляд, вам не идут яркие (цветы, цвета) в одежде. Ярко-красные (цветы, цвета) стояли в вазе. 2. Только там (сыновья, сыны) церкви и могут постоянно молиться в храмах. Он возлагал надежды на своих (сыновья, сыны). 3. (Ордены, ордена) были вручены сразу после боя. Иезуитский и доминиканский (ордены, ордена) — одни из самых древних в католической церкви. 4. По утрам мать доставала из печи душистые (хлебы, хлеба). (Хлебы, хлеба) в поле уже поспели.

344 Поставьте существительные, стоящие в скобках, в форму Р. п. множественного числа. Выделите существительные, которые имеют в литературном языке варианты форм. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Купить килограмм (абрикос, ананас, апельсин, баклажан), группа (калмык, армянин, грузин), лихорадка трудовых (будни), играть без (бутса, гетра), десять (ватт, вольт, гектар), пачка (вафля), идти с дальних (верховье, взгорье), нет (гамаша, грабли, гнездовье, деньги), подарить букет (георгин), двести (грамм), пять (графин, копье, кочерга), много (клешня, килограмм, километр, дело, место, дядя, зять), пара (клипсы, кеды, джинсы, кальсоны), бриллиант в несколько (карат), несколько (корыто, корытце).

345 **Редактирование.** Исправьте ошибки, связанные с употреблением существительных в единственном и множественном числе. Постарайтесь объяснить, в чем суть этих ошибок.

1. Раскольников хотел признаться в содеянном, но ему не хватило сил и мужеств. 2. В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков зашифро-

вал свои взгляды и мировоззрения. 3. Наш завод производит телевизор высокого качества. 4. Принесли целый поднос чаев. 5. Недро земли очень богатое. 6. Ребята в зале закричали и свистами прогнали Бармалея. 7. Во дворе сломалась качель.

Повторяем изученное

346 Выполните тестовые задания.

1. Укажите слово с ошибкой в окончании Р. п. множественного числа.
   А помидоров
   Б туфель
   В георгин
   Г гнездовий
2. Укажите слово, окончание которого определяется его лексической сочетаемостью.
   А мужья
   Б жёны
   В дети
   Г внуки

Домашнее задание

347 Выберите посильное задание и выполните его.

А Поставьте существительные, данные в скобках, в форму И. п. или В. п. множественного числа.

1. (Директор) заводов были вызваны в городскую администрацию, а (председатель) кооперативов — нет. 2. (Тренер) олимпийской сборной — признанные (мастер). 3. Использованные (шприц) укладываются в специальные (контейнер) и затем уничтожаются. 4. На горных дорогах могут работать только опытные (шофер). 5. (Вентиль) на газопроводе были немедленно перекрыты. 6. Заводу требуются опытные (бухгалтер, токарь, столяр, маляр, сторож).

Б **Редактирование.** Исправьте ошибки, запишите правильный вариант. Обоснуйте свой выбор.

1. Я хочу, чтобы на день рожденья мне подарили маленький тисок. 2. У меня кончилось чернило, и я не могу больше рисовать. 3. Окна мы выкрасили белилом. 4. В сочинении хорошо рассказано про окрестность школы. 5. Вода используется также в хозяйственной цели. 6. Этот врач принимает только по предварительным записям. 7. В представлениях героев Толстого всё было по-другому. 8. Неправильные выражения нередко можно услышать в речах детей. 9. Надо просчитать все риски вложения денег в это производство.

Развитие речи. Культура речи
Бог даст денежку, а черт — дырочку. (*Пословица*)

Читаем текст, следуя данной установке.
Говорим: выборочно пересказываем по-русски текст, написанный по-украински.
Пишем: составляем тематическую группу слов на тему финансов.

348 Прочитайте текст. Запомните информацию о том, как можно экономить и приумножать личные финансы.

УСПІШНІ ЛЮДИ — УСПІШНА КРАЇНА

Як витрачати гроші або в якому вигляді їх зберігати? Від цього залежать рівень нашого життя та стан економіки міста чи навіть країни. Хто вміє розумно розпоряджатись коштами, буде їх лише примножувати.

Що потрібно кожній людині — це фінансова обачливість. Потрібно передбачати речі, які дуже часто рятують від фінансових помилок:

— перераховуйте та перевіряйте гроші під час отримання;
— користуйтесь банківськими картками, заощаджуйте;
— не зберігайте гроші вдома;
— не витрачайте більше, ніж заробляєте;
— зберігайте розрахункові документи (чеки, квитанції тощо).

Перераховувати готівку в Україні не люблять. Це сприймається як прояв недовіри. Але це виважена поведінка, яка допоможе обом сторонам — отримувачу та платнику — уникнути помилки.

Також у нас досить низька культура користування банківськими картками, хоча такі розрахунки дозволяють легко вести облік витрат, захищають від крадіжок і втрати готівки.

Щоб мінімізувати ризик по банківських вкладах, потрібно проаналізувати їхні відсоткові ставки. На сайті НБУ розміщують «Український індекс ставок за депозитами фізичних осіб». Вас має насторожити ставка банку, якщо вона вища на 4–5 % за відсоткову ставку цього індексу. Якщо банку дуже потрібні ваші гроші, то варто замислитися.

Щоб уникнути ризику бути голодним під час втрати роботи чи працездатності, кожному з нас потрібно прагнути отримувати пасивний дохід. Це можуть бути відсотки від депозитів чи інших фінансових активів, дохід від надання оренди нерухомості тощо.

Всякий расточитель — враг общества, всякий бережливый человек — благодетель.
(*Адам Смит*)

Рівень доходів і структура витрат пов'язані між собою. Потрібно мати план доходів і витрат. Обов'язковою статтею в бюджеті кожної людини має бути заощадження — недоторканий резерв на випадок важливих непередбачуваних витрат, значної покупки, пенсії. Фінансові консультанти рекомендують відраховувати до нього близько 20 % щомісячного доходу. Без планування бюджету кошти можуть витрачатись нераціонально.

Важливими питаннями управління сімейними фінансами є планування й аналіз сімейного бюджету. Бюджет сім'ї найкраще складати на рік помісячно. Спочатку записуємо всі доходи. Відразу під доходами визначаємо резерв — щонайменше 10–20 % від доходу. І лише потім — усі статті витрат починаючи з постійних та обов'язкових (продукти, комунальні послуги, оренда, сплата кредиту, господарські витрати) і т. ін. Далі записуємо бажані, менш необхідні витрати (вудка-спінінг, парфуми тощо), потім — розваги та подарунки (кіно, концерти, дні народження і т. ін.). Також плануємо таку статтю витрат, як непередбачені, у розмірі 5 % від прибутку. Якщо за підсумком місяця ми отримуємо від'ємний результат, то коригуємо статті витрат, починаючи знизу (від менш необхідних) до того моменту, поки підсумок не стане позитивним.

Думаю, з кожним з нас траплялось так, що ми купували непотрібні нам речі. Побачивши гарну річ, ми не замислюємося, чи потрібна вона нам. Дуже сильно на нас впливає реклама. Маркетологи маніпулюють нашою свідомістю — рекламують не продукт, а спосіб життя, знижки (потрібно купити, бо це ж вдвічі дешевше; звертаються до нашої раціональності: це ж вигідно!), подарунки... Те ж саме з «лише сьогодні», «з нагоди відкриття/закриття». Ще один перевірений трюк — магія 0,99. Зверніть увагу на цінники в магазинах — все по 99,99; 3999,99. І що ми бачимо? Ілюзію 90 та 3000 грн. І ще моє улюблене: «Ці ліки дорожчі, напевно, вони ефективніші». Якщо нам пропонують товар, а потім кажуть: «Ще є таке, "суперське", але це, звісно, дорожче». І все — ми у пастці! Ми вже переконані, що ця річ значно краща.

Раджу не купувати речі одразу. Знайдіть кілька подібних за характеристиками та порівняйте ціни. Завтра ви можете просто передумати це купувати і зовсім не помітите, що цієї речі вам бракує. Відкладати задоволення важко, але ми більш успішні, коли це робимо.

(*За І. Купецькою*)

Работа с текстом. Как вы думаете, актуальна ли тема статьи?

Знаете ли вы, как распределяются финансы в вашей семье? Составьте список расходов по прочитанному тексту и укажите приоритеты с помощью цифр. Какой процент бюджета семьи выделяется на резерв и непредвиденные расходы?

- Выборочно перескажите текст по-русски: изложите информацию, которая касается только того, что необходимо делать для экономии личных средств.
- **Работа со словом.** Сформируйте тематическую группу «Экономические термины», записав слова по-русски.
- **Работа с предложением.** Укажите в тексте побудительные предложения. Как вы думаете, почему их много?
- Вспомните и запишите пословицы о бережливости и расточительности. О чем говорит народная мудрость? Какие из пословиц, записанных вами, являются синонимичными?

Творческие задания

349 Поделитесь своим опытом экономии денег: что лично вы делаете для того, чтобы избежать ненужных расходов?

350 Прочитайте текст рубрики «Знаете ли вы?». Как вы ведете себя в сходной ситуации: купить немедленно понравившееся или отсрочить покупку?

Знаете ли вы?

Эксперимент, проведенный в конце 1960-х годов, т. н. «зефирный тест», исследовал способность противостоять мгновенному удовлетворению потребностей ради будущей выгоды. Детей дошкольного возраста оставляли в комнате с зефиром. В награду за несъеденный зефир предлагали двойную порцию через 15 минут. Большинство детей обещали не есть, но, как только за экспериментатором закрывалась дверь, зефир мгновенно исчезал. Исследования, которые длились 40 лет, показали, что дети, которые все же переборoли себя, были в дальнейшем менее склонны к различного рода зависимостям и более успешны в жизни.

351 Сформулируйте и запишите памятку о том, как нужно вести себя, если вам понравилась какая-либо дорогая вещь.

Домашнее задание

352 Выберите посильное задание и выполните его.

А Подготовьте сжатое изложение текста из рубрики «Знаете ли вы?», использовав приемы компрессии текста (см. § 46).

Б Напишите небольшой текст-рассуждение, в котором будет затронута тема сбережения семейных финансов.

§ 49, 50
Образование и употребление различных степеней сравнения прилагательного и наречия

353 Прочитайте диалог. В чем ошибка ребенка? Какие части речи имеют формы сравнения?

— Мне сам папа сказал...
— Мне сама мама сказала...
— Но ведь папа самее мамы... Папа гораздо самее.

(*К. Чуковский «От двух до пяти»*)

354 **Лингвистическое исследование.** Прочитайте пословицы, поясните их смысл. Какими членами предложения являются выделенные слова? Какой частью речи они выражены?

Доброе братство *сильнее* богатства. — Видит око далеко, а ум еще *дальше*.

Как отличить омонимичные формы прилагательного и наречия

Форма простой сравнительной степени	
Имя прилагательное	**Наречие**
Обозначает признак	
предмета	действия
Отвечает на вопросы	
каков? (*-а, -о, -ы*)	*как? каким образом?*
В предложении является	
сказуемым	обстоятельством

Сравните!

по-русски	**по-украински**
самый удобный, удобнее всех	найзручніший, найбільш зручний
самый красивый, красивее всех	найвродливіший, найбільш вродливий

355 Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных.

Образец: близкий — ближе, более близкий; самый близкий, ближайший.

А Богатый, важный, высокий, гибкий, гладкий, глухой (звук), гордый, горький (на вкус), густой, дешевый, дорогой, жадный, жаркий.
Б Жесткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, крепкий, крутой, легкий, маленький, молодой, мягкий, низкий, плохой.
В Простой, редкий, резкий, сладкий, строгий, сухой, твердый, тихий, толстый, узкий, хмурый, хороший, чистый, широкий, юный.

356 Сравните слова по какому-либо признаку, используя простую форму сравнительной степени. С какими видами искусства связана эта лексика? Назовите авторов литературных произведений. Придумайте и запишите три своих примера.

Образец: Шерлок Холмс сообразительнее доктора Ватсона.

А Слон — Моська
Б Стрекоза — Муравей
В Дон Кихот — Санчо Панса
Д Пат — Паташон* (воспользуйтесь иллюстрацией)

Датский дуэт комиков **Карла Шенстрёма (Пат)** и **Харальда Мадсена (Паташон)** снимался в 1921–1940 гг., их фильмография состоит из более чем полусотни фильмов.

В. Ливанов и В. Соломин. Кадр из фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Реж. И. Масленников, 1979–1986

Пат и Паташон. Кадр из фильма «Он, она и Гамлет». Реж. Л. Лауритцен, 1922

357 Дайте характеристику географическим объектам, используя составную форму превосходной степени.

Северный Ледовитый океан, Амазонка, Каспийское море, Евразия, Эверест.

358 Напишите текст коммерческой рекламы, используя одну из форм превосходной степени.

359 **Редактирование.** Прочитайте. Объясните, в чем ошибка в использовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательных. Запишите исправленный вариант.

1. У команды соперников более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 2. Семенов — наиболее лучший игрок в нашей команде. 3. Дела в команде шли всё хужее. 4. Воздух в цехе становился всё более жарче. 5. Метод оказался более передовым. 6. Чилийский соус острее и горчее китайского. 7. Твои босоножки дешевее. 8. Твой голос звончее моего.

360 Прочитайте шутку ниже. Найдя форму сравнительной степени, укажите часть речи и роль в предложении.

Полминутки для шутки

Засыпание будет происходить намного быстрее, если считать овец в двоичной системе.

Играем!

361 **Кто быстрее?** Образуйте формы простой сравнительной степени от данных наречий.

Плохо, хорошо, дорого, гладко, строго, мелко, мало.

362 Поставьте прилагательные и наречия, данные в скобках, в форму сравнительной степени. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Ее обеды всегда (вкусные), чем мои. 2. Эта лодка значительно (прочная), чем та, которую мы видели у причала. 3. В чаще голоса всегда звучат (глухо), чем на опушке леса. 4. Двоим нести такой груз, конечно, (легко). 5. Его оценки событий стали (резкие). 6. Его голос стал (жесткий, сухой и строгий).

Повторяем изученное

363 Выполните тестовые задания.

1. Укажите синтаксическую роль прилагательного в форме простой сравнительной степени.

А подлежащее
Б сказуемое
В определение
Г обстоятельство

2. Укажите синтаксическую роль наречия в форме простой сравнительной степени.

А подлежащее
Б сказуемое
В определение
Г обстоятельство

3. Укажите пословицу, в которой есть наречие в одной из степеней сравнения.

А Старый друг лучше новых двух.
Б В гостях хорошо, а дома лучше.
В Ясный ум дороже золота.
Г Утро вечера мудренее.

4. Укажите предложение с прилагательным и наречием в формах простой сравнительной степени.

А Знаете ли вы пример более вызывающей роскоши?
Б Самые большие свершения в жизни начинаются в период взросления.
В Ваши заблуждения проще.
Г Чем теснее связь с небом, тем ниже к нам спускаются звезды.

Домашнее задание

364 Выберите посильное задание и выполните его.

А Поставьте прилагательные и наречия, данные в скобках, в форму сравнительной степени.

1. На рынке те же товары стоят (дешево), чем в магазине. 2. Этот подъем (крутой), а тот более (пологий). 3. На юге звезды (яркие), чем на севере. 4. Эту сессию я сдал (плохо), чем предыдущую. 5. Дорога стала (гладкая, ровная), без ухабов. 6. Не лейте много воды, иначе глина станет (жидкая), чем это необходимо для производства посуды. 7. Придите (поздно). 8. Ущелье стало (узкое). 9. Я люблю чай (сладкий).

Б **Редактирование.** Исправьте ошибки. Запишите верный вариант.

1. Сделай узел послабже. 2. Команда соперников выглядела легчее и более свежее. 3. Наши игроки не плохее. 4. Изображение на вашем снимке еще нечетчее. 5. Детские впечатления всегда ярчее. 6. Современное образование намного более хуже, чем дореволюционное. 7. Он самый старейший член нашего коллектива. 8. Швабрин был более образованнее Гринева. 9. От этого Мцыри кажется более таинственнее. 10. Эта задача стала более легче.

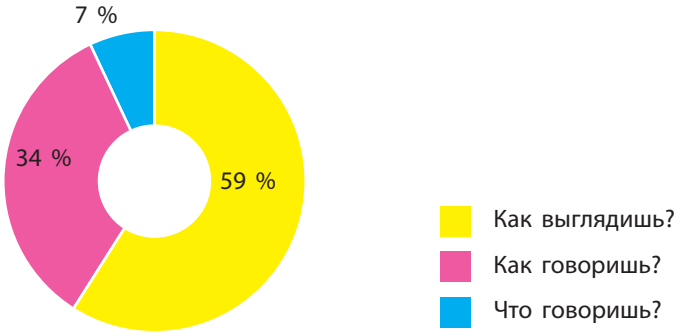
В Сформируйте группы для проектной работы и создайте блоки упражнений, ориентированных на связи с предметами гуманитарного (первая группа) и негуманитарного (вторая группа) циклов (по образцу упражнений № 356 и № 357).

Развитие речи. Культура речи

Совесть — это внутренняя честь. (*А. Шопенгауэр*)

Читаем текст в лицах по данной установке.
Говорим: обсуждаем морально-этическую проблему.
Пишем сообщение на морально-этическую тему.

365 Ознакомьтесь с диаграммой «Восприятие речи», которая использовалась во время одной из лекций по сетевому маркетингу. Выскажите свое мнение о том, на что в первую очередь обратит внимание аморальный бизнесмен. Как он будет манипулировать людьми?



366 Инсценируйте текст, предварительно распределив роли. Обратите внимание на речевое поведение героев.

И вот так мы ехали, и наш поезд в очередной раз остановился безо всякого расписания. На полустанке стоял мужичок, довольно высокий, худой и сутулый дядька. На досках ветхого полустанка у ног мужичка лежал большой холщовый мешок.

— Дед, чем торгуешь? — спросил я каким-то не особенно свойственным мне образом. Мне казалось, что так обратиться будет проще и как бы народнее, что ли.

— Да ничем, сынок,— сначала пожал плечами, а потом ответил дядька,— еду только торговать.

— А чё в мешке-то, дед? — послышалось еще откуда-то.— Кота, небось, везешь продавать?

— Лапти, ребята. Лапоточки,— услышали мы.

— Покажи, а! — крикнул я.

Лапти были настоящие, такие, в каких Емеля ездил на своей печи, и даже еще более настоящие.

— Ух ты! — восхитился я.— Продай, дед.

— Да покупай на здоровье, только зачем они тебе?

Я соскочил с полки, схватил деньги и побежал к выходу из вагона.

— Ну, дед, давай, сколько стоят твои лапти?

— А какая у тебя нога?

— Да какая разница, давай любые.

— Вот,— наконец сказал дяденька, достал аккуратные лапти и протянул мне.— С тебя, сынок, (тут он сказал какую-то совсем маленькую цену, ну, например, три рубля, я не помню точно).

— Отлично! — сказал я, представляя, как повешу эти лапти на стенку у себя в комнате.— Вот, держи,— и я протянул ему купюру (ну, например... десять).

— Ой, у меня сдачи не будет, я еще не наторговал,— сказал тот в ответ.

— Всё, давай в вагон, зеленый дали,— крикнула мне проводница.

Я растерялся и не знал, что делать.

— Возьми еще,— засуетился мужик,— пригодятся, может быть.

— Да не надо, дед. Мне одной пары достаточно,— засмущался я.

— Так сдачи-то нету,— растерянно твердил дядька.

— Да брось ты,— махнул рукой я,— ерунда.

— Как это брось? Такие деньги! Мне не надо! — даже испуганно быстро ответил он.

Тут поезд лязгнул вагонами, натянулся и тронулся, я со своими лаптями добежал до подножки и вскочил на нее.

— Да как же?! Возьми деньги, сынок! Лапти себе оставь, на здоровье,— услышал я и оглянулся. Дяденька быстро шагал по полустанку за медленно ускоряющимся вагоном. Он шел с протянутой рукой, в которой были деньги.

— Отец, оставь себе! Все нормально! — крикнул я.

Он быстро дошел до конца полустанка, сбежал по ступенькам вниз и зашагал по земле всё быстрее и быстрее, не опуская руки́. Он смотрел мне в глаза. В этих глазах были смятение, стыд и непонимание. Поезд шел всё быстрее. Он побежал, всё не опуская руки́. Потом стал отставать, но бежал.

— Сынок, весь сенокос в них проходишь! — крикнул он, пробежал еще несколько шагов, остановился и медленно опустил руку. Я долго видел его, стоящего неподвижно...

Как же мне потом было стыдно! Я даже ушел в туалет и коротко расплакался. Мне было тошно и не хватало воздуха от стыда. Как я мог так сделать?.. Не ресторанному же халдею* я оставил щедрые чаевые... Я ругал себя за ту манеру, с которой говорил с тем человеком, за то, что обращался к нему на «ты».

Я терзался тогда от того, что прикоснулся к чему-то большому и, как выяснилось, важному, не чужому мне... Но коснулся глупо, бессмысленно и пошло...

(*По Е. Гришковцу*)

Халде́й — плут, проходимец.

- **Работа с текстом.** Можно ли старика, продающего лапти, назвать предприимчивым? Почему? Как вы думаете, получился бы предприниматель из рассказчика? Отдавал ли он себе отчет в том, как нужно выглядеть и как говорить?
- Почему молодому человеку стало стыдно за свое поведение? Можно ли сказать, что перед нами текст на морально-этическую тему?
- Приведите из прочитанного текста два примера: один — хорошего поступка, второй — плохого. Ответ аргументируйте.
- Докажите, что текст написан в художественном стиле.
- **Работа со словосочетанием.** Укажите, какое из словосочетаний построено грамматически неправильно: *обратиться проще, обратиться народнее*.
- **Работа с предложением.** Замените контекстуально неполный вопрос *А какая у тебя нога?* стилистически нейтральным и полным.

Творческое задание

367 Напишите небольшое рассуждение о том, насколько совместимы мораль и предпринимательство. При необходимости привлеките утверждение индийского политического деятеля и философа Махатмы Ганди: «Нас погубят — политика без принципов, удовольствия без совести, богатство без работы, знание без характера, бизнес без морали, наука без человечности и молитва без жертвы».

Домашнее задание

368 Выберите посильное задание и выполните его.

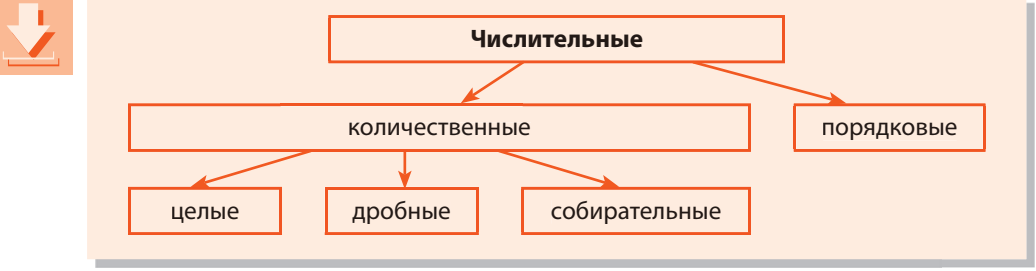
А Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Не будь побежден злом, но побеждай зло добром». (*Апостол Павел*)

Б Подготовьте публичное выступление на тему «Что такое совесть?», пользуясь пятью «заповедями» искусства речи, которыми руководствовался А. Гамильтон:
Понять, что следует сказать.
Собрать и упорядочить материал: что по делу, а что шутки ради.
Облечь в слова и украсить слогом.
Запомнить.
Приятно и достойно изложить.

§ 51, 52
Употребление количественных и собирательных числительных

369 Прочитайте диалоги. В чем комичность детских реплик? Ознакомившись со схемой ниже, укажите разряд числительных.

1. — Сколько тебе лет?
   — Скоро восемь, а пока три.
2. — Когда у тебя день рождения?
   — 5-го октября.
   — Какого года?
   — Каждого!
3. — Не ругайтесь на мамочку. Возьмите двое конфет и будете добрыми.



Сравните!

По-русски	По-украински
И. п.: пятьдеся́т, пятьсо́т	Н. в.: п'ятдеся́т, п'ятсо́т
Р. п.: пяти́десяти, пятисо́т	Р. в.: п'ятдесяти́ (п'ятдесятьо́х), п'ятисо́т
Д. п.: пяти́десяти, пятиста́м	Д. в.: п'ятдесяти́ (п'ятдесятьо́м), п'ятиста́м
В. п.: пятьдеся́т, пятьсо́т	З. в.: п'ятдеся́т (п'ятдесятьо́х), п'ятсо́т
Т. п.: пятью́десятью, пятьюста́ми	О. в.: п'ятдесятьма́ (п'ятдесятьома́), п'ятьмаста́ми (п'ятьомаста́ми)
П. п.: о пяти́десяти, пятиста́х	М. в.: на п'ятдесяти́ (п'ятдесятьо́х), п'ятиста́х

370 **Перевод.** Переведите текст на русский язык, записывая числа словами. Объясните особенности написания. Найдите слова с числовым значением, укажите часть речи. Напишите над числительными разряд.

Спиртовий лак наносять тампоном, виготовленим з вати, загорнутої в полотняну тканину або марлю. Після нанесення першого шару лаку його просушують протягом 40–50 хвилин і ретельно шліфують дрібнозернистою шкуркою. З відшліфованої поверхні змітають пил. Після цього поверхню покривають лаком вдруге, а через 60 хвилин — утретє.

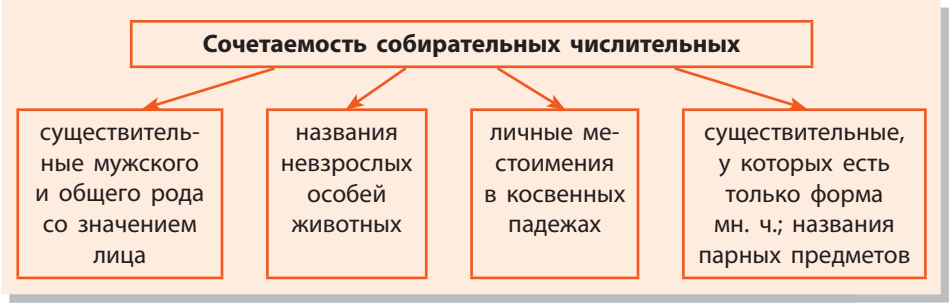
Олійні лаки наносять на поверхню щіткою за 3–4 рази. Лак сохне від 10 до 48 годин.

(*З інструкції*)

371 Запишите примеры, заменяя числа словами. Напишите результат.

А 26 + 57 = 146 – 74 =

Б 67 x 3 = 12 x 8 =



372 Замените, где это возможно, количественные целые числительные собирательными.

3 (девушки), 4 (гусята), 5 (брюки), 7 (тетради), 2 (друзья), 15 (козлята).

373 Прочитайте пословицы, заменяя числа словами. Укажите разряд числительных.

1. 2 собаки дерутся, 3 не суйся. 2. 3 раза прости, в 4 прохворости. 3. Кто в 20 лет нездоров, в 30 неумен, а в 40 не богат, тому век таким не бывать. 4. 7 одного не ждут. 5. 1 в поле не воин. 6. Лапти растеряли, по дворам искали: было 5, а стало 6. 7. 3 дня молол, а в 1,5 съел. 8. Ты ему слово, а он тебе 10. 9. 100 голов — 100 умов. 10. 25 лет — солдатский век. 11. В 7 лет перебедовали 77 бед. 12. Болит бок 9 год, не знаю, которо место. 13. Не дал бог 100 рублей, а 50 не деньги. 14. При 7 дворах 8 улиц.

374 Распределите фразеологизмы в две колонки: 1) с числительными (один ученик); 2) с другими частями речи с числовым значением (другой ученик). Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

В другой раз, вести двойную игру, в один голос, во сто крат, все на одну колодку, вторая молодость, единым фронтом, в четырех стенах, два сапога пара, дело десятое, седьмая вода на киселе, обходить десятой дорогой, двуличный человек.

Укажите части речи в словосочетаниях, где нет числительных.

375 Вспомните и запишите названия сказок, мультфильмов, произведений художественной литературы, в названиях которых есть числительные.

376 Составьте диалог на заданную тему, используя числительные.

А «Который час?» **Б** «Покупки».

Повторяем изученное

377 Выполните тестовые задания.

1. Укажите фразеологизм с порядковым числительным.
   А в один присест
   Б девятый вал
   В смотреть в оба
   Г в три погибели
2. Укажите, с каким словом может сочетаться собирательное числительное.
   А девочки
   Б заборы
   В лампы
   Г щенки
3. Укажите словосочетание с ошибкой.
   А обе женщины
   Б трое учительниц
   В семеро козлят
   Г двое мужчин

Домашнее задание

378 Выберите посильное задание и выполните его.

А Запишите 10 сложных слов, в состав которых входят числительные; три из них разберите по составу.

Б Напишите стихотворение (мини-сочинение) с «числительными», взяв за образец данное четверостишие.

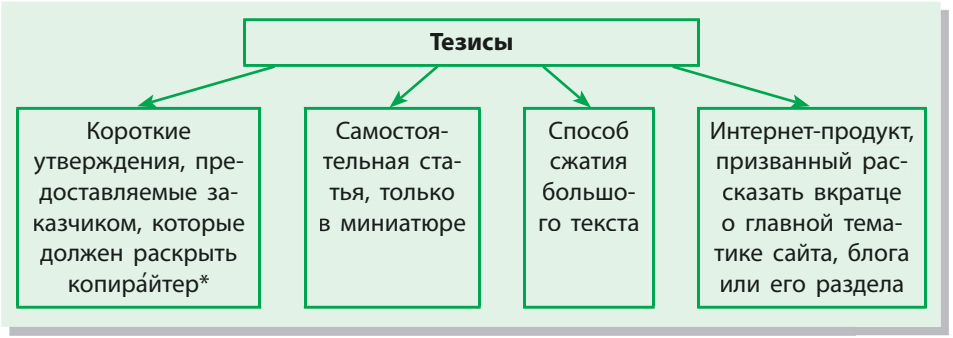
Дорожит 100ножка
Чи100тою ног
И 100личной ваксой
Чистит 100 сапог.

(*Л. Кондратенко*)

Развитие речи. Культура речи

ЗНАНИЯ НА СЛУЖБЕ У ЧЕЛОВЕКА
Природа врачует

Читаем: выделяем информацию, необходимую для написания тезисов.
Говорим: формулируем вопросы и отвечаем на них.
Пишем: составляем тезисы научно-популярной статьи.



Копира́йтер — человек, создающий рекламные тексты.

379 Прочитайте научную статью, применяя изучающий тип чтения. Мысленно отметьте информацию, которую нужно выделить для написания тезисов статьи.

Химики из Гарвардского университета (США) создали необычный клей, который липнет к мокрым поверхностям и позволяет склеивать практически любые ткани организма человека, в том числе и поврежденную сердечную мышцу.

«Природа часто предлагает нам элегантные пути решения обыденных проблем. Главное — понимать, где нужно искать эти решения и как их можно увидеть на фоне всего остального. Мы крайне рады тому, что эта технология, родоначальником которой послужила скромная улитка, может стать основой для новых методик лечения ран и проведения хирургических операций»,— рассказывает ученый Дональд Ингбер.

Операция на сердце

Одной из главных проблем для хирургов в операционных залах и для военных на поле боя является то, что все существующие методы остановки кровотечений и ликвидации ран имеют большие недостатки. К примеру, сшивание раны хирургическими нитками требует большого количества времени, а суперклей, самое удобное и надежное средство для склеивания ран, является очень токсичным и хрупким материалом.

Подобные соображения вынудили Дэвида Муни и его коллег искать способы создания биологического суперклея, совместимого с живыми тканями и при этом обладающего высокой прочностью и способностью переносить многократные изгибы и растягивания.

Решение этой проблемы было найдено учеными внутри сухопутного слизня *Arion subfuscus*, живущего в лесах и на полях Западной и Центральной Европы. Этот слизень вырабатывает особую клейкую субстанцию, которая не растворяется в воде и хорошо прилипает к поверхности даже самых мокрых листьев, грибов и грунта. Подобный суперклей помогает слизню выживать, так как хищники просто не могут оторвать его от поверхности, к которой он прицепился.

Клей, как рассказывают ученые, состоит из множества длинных белковых цепочек, заряженных отрицательно, а также множества коротких молекул белков, заряженных положительно и связывающих между собой длинные звенья. Пластырь или заплатка из этого материала приклеивается к поверхности кожи и прочих тканей тела тремя разными путями, формируя как прочные ковалентные связи, так и относительно слабые ионные и водородные связи.

Нити альгината в данном случае выполняют сразу несколько ролей: они участвуют в формировании самых прочных связей и рассеивают энергию при растягивании или сжатии пластыря или склеенной поверхности. Благодаря им подобный пластырь можно растянуть в 14 раз и не повредить его, что выгодно отличает подобный клей.

Его работу гарвардские химики проверили в самых разных условиях, склеивая разорванные мускулы крыс, кожу свиней, а также заклеив дыру в еще живом сердце поросенка, через которое ученые прокачивали кровь на протяжении нескольких десятков минут. Дальнейшие опыты показали, что подобные заплатки при их имплантации внутрь тела не вызывают раздражения, некроза и других негативных последствий на протяжении нескольких недель.

Этот материал, как предполагают ученые, можно использовать и для других целей — создания «липких роботов» и специальных капсул, которые могли бы прикрепляться к определенным точкам внутри организма и постепенно высвобождать лекарство.

(*По материалам журнала «Science»*)

Работа с текстом. Придумайте тексту заглавие, соответствующее его теме.

Сформулируйте вопросы к каждому абзацу, запишите их.

Ответьте на сформулированные вами вопросы.

Запишите прочитанную статью тезисно.

Работа со словосочетанием. Найдите в тексте русские соответствия данным словосочетаниям.

Тканини організму, пошкоджений м'яз, зупинка кровотечі, великі недоліки, крихкий матеріал, висока міцність, міцні зв'язки, завдяки їм, м'язи щурів, не викликати подразнення.

Работа со словом. Выпишите слова-термины. Укажите их стилистическую функцию. К какой области знаний они относятся?

Запишите числительное из текста словами. Поясните его правописание.

Творческие задания

380 Сформулируйте вопросы и возьмите интервью у пациента (один ученик); у какого-либо доктора (другой ученик). Какие проблемы вы обсудите?

381 Прочитайте тезисы медицинской статьи. Порассуждайте о том, насколько реальны данные предположения.

Профессионалы в области здравоохранения, доступные через удаленные системы связи, будут предоставлять услуги миллионам людей.

Медицинские роботы будут обеспечивать пациентов медицинской помощью и помогать врачам во всем мире, экономя деньги.

Благодаря совершенным нанобиологическим и генетическим технологиям будут побеждены многие болезни.

Пища, созданная с применением биоинженерии, поможет поддержать здоровье и продлить жизнь.

Домашнее задание

382 Выберите посильное задание и выполните его.

А Представьте ситуацию: вы врач, к вам пришел пациент с сильным кашлем. Дайте ему рекомендации, оформив их в виде тезисов.

Б Собрав информацию и записав ее в форме тезисов, сделайте сообщение об открытиях, идеи которых «позаимствованы» у природы.

§ 53, 54
Употребление в речи местоимений и предлогов

383 Исправьте ошибки в предложении. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Барыня приказала Герасиму прогнать Муму, он взял и утопил ее.

Сложные случаи употребления местоимений

Неправильно	Правильно
Мать велела дочери принести ***себе*** *воды.*	*Мать велела, чтобы дочь принесла* ***ей*** *воды.*
от ***его***	*от* ***него***
Дама скакала на лошади. ***Она*** *громко ржала.*	*Дама скакала на лошади,* ***которая*** *громко ржала.*
ихнее *поведение*	***их*** *поведение*
самую *себя*	***самоё*** *или* ***саму*** *себя*
В научной работе участвовало ***студенчество. Они*** *завоевали премию на международном конкурсе.*	*В научной работе участвовали* ***студенты. Они*** *завоевали премию на международном конкурсе.*
Профессор попросил ассистента прочитать ***свой*** *реферат.*	***Реферат профессора****, по его просьбе, был прочитан ассистентом.*
Ни о какой-либо *неожиданности не может быть и речи.*	***Ни о какой*** *неожиданности не может быть и речи.*

Сравните!

по-русски	по-украински
понять их	зрозуміти їх
их мнение	їхня думка

384 Исправьте ошибки и неточности в употреблении местоимений. В тех случаях, когда возможно двоякое понимание, подберите несколько вариантов высказываний, исключив двусмысленность.

А 1. Главный герой уезжает в город, который остается там работать. 2. Выросло целое поколение, для которых война уже история. 3. Ихний дом — за этим углом.

Б 1. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закурив сигарету, положил ее в карман. 2. Я застал помощника в своем кабинете. 3. Я купил тетрадей сколько, столько было нужно.

385 **Перевод.** Переведите на русский язык. Составьте словосочетания с тремя местоимениями.

Декілька, декотрі, дехто, якийсь, дещо, деякий.

Сложные случаи употребления предлогов

Неправильно	Правильно
*Настоящий героизм проявился **при** боях за Киев.*	*Настоящий героизм проявился **в** боях за Киев.*
*Таблетки **для** головной боли.*	*Таблетки **от** головной боли.*
*Автор описывает **о** событиях послевоенного времени.*	*Автор описывает события послевоенного времени.*
***От** утра до вечера он трудился в своей редакции.*	***С** утра до вечера он трудился в своей редакции.*
*Он чуть не погиб **через** предательство друга.*	*Он чуть не погиб **из-за** предательства друга.*
*Солдаты, принимавшие участие **на** войне, вернулись к мирной жизни.*	*Солдаты, принимавшие участие **в** войне, вернулись к мирной жизни.*
*Когда он приехал **с** города, то многому удивился.*	*Когда он приехал **из** города, то многому удивился.*
***Благодаря** неплатежам финансовое положение многих предприятий ухудшилось.*	***Вследствие** неплатежей финансовое положение многих предприятий ухудшилось.*

386 **Редактирование.** Найдите ошибки в употреблении предлогов. Запишите в исправленном виде.

Оплатить за билет. Уверенность в победу. Изобразить о сражении. Делиться о своих достижениях. Доказывать о своей правоте. Указать о недостатках. Отчитываться про работу. Разъяснять о правилах поведениях. Средство для боли в желудке.

387 Составьте словосочетания с предлогами.

А Согласно (*кому? чему?*), благодаря (*кому? чему?*), вопреки (*кому? чему?*), подобно (*кому? чему?*), в меру (*чего?*), в течение (*чего?*).

Б В продолжение (*чего?*), в силу (*чего?*), в заключение (*чего?*), в виде (*чего?*), по причине (*чего?*), наподобие (*чего?*).

388 **Редактирование.** Исправьте ошибки, запишите правильный вариант.

Придя со школы домой, быстро переодевшись, я решил отправиться до бабушки и дедушки. До ихнего дома рукой подать. Бабушка у меня отличная. Знаете, по чём это видно? У ней всегда есть вкусные пирожки. Она пекет их особым способом. Дедушка об ей заботится, ухаживает. Я вырасту и тоже буду ихней поддержкой и опорой.

Повторяем изученное

389 Выполните тестовые задания.

1. Укажите словосочетание, в котором неправильно употреблено местоимение.

А У него вьющиеся волосы.

Б Я попросил почитать ихнюю книгу.

В На него было приятно смотреть.

Г Мы решили все сделать в соответствии с существующими правилами.

2. Укажите словосочетание с неправильно употребленным предлогом.

А взять у нее

Б пропал без вести

В ошибся через невнимательность

Г заботиться о ней

Домашнее задание

390 Выберите посильное задание и выполните его.

А **Редактирование.** Спишите, исправив речевые недочеты.

Однажды упало из ведра одно семечко и приютилось семечко в ямке между камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя корешки, впилось корешками в глину, и семечко стало расти.

Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было цветку питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до корня цветка, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше.

(*По А. Платонову*)

Б **Редактирование.** Исправьте ошибки, запишите правильный вариант.

1. Возле его собралась целая толпа любопытных. 2. Директор сказал служащему, что это не входит в его обязанности. 3. Комедия «Горе от ума» написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас. 4. Крестьянство испокон веков кормило всю страну. Они обрабатывали землю, занимались скотоводством. 5. Мария Сергеевна попросила Аню принести свою тетрадь. 6. Собака — друг человека. Они помогают ему во всем. 7. Его жизнь стала похожа на жизнь своего отца.

В Собрав группу для работы в проекте, составьте несколько упражнений по употреблению в речи местоимений и предлогов.

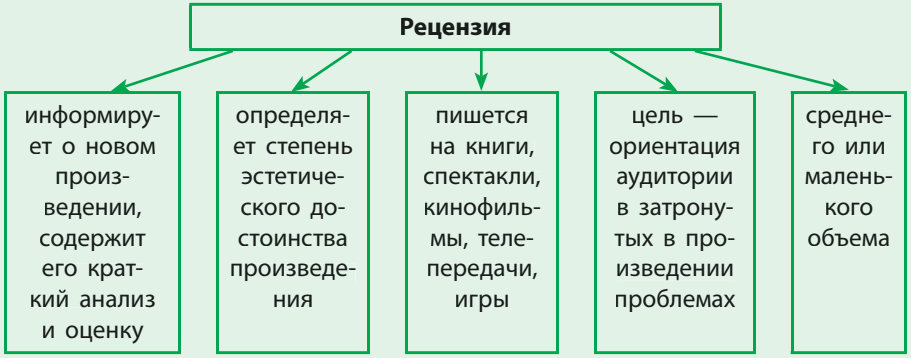
Развитие речи. Культура речи
Как продлить свою жизнь

Читаем: применяем технику критического чтения с целью написания рецензии.
Говорим: обсуждаем проблему, изложенную в научно-популярной статье.
Пишем: составляем тезисный план рецензии на научно-популярную статью.

391 Прочитайте высказывание известного писателя. Как вы его понимаете?

Я не интересуюсь тем, что пишут обо мне. Я обижаюсь, когда не пишут. (*С. Довлатов*)

Рецензия — жанр журналистики, а также научной и художественной критики.



Структура рецензии

I. Вступление (информация о том, что рецензируется, и об авторе).
II. Основная часть.
   1. Актуальность проблемы.
   2. Указание основной мысли.
   3. Выделение наиболее значимой информации.
   4. Собственное аргументированное мнение.
   5. Минусы и плюсы текста.
III. Заключение.

392 Ознакомьтесь с текстом научно-популярной статьи, используя технику критического чтения с целью написания рецензии.

ЧТО ТАКОЕ ТЕЛОМЕРЫ?

Представим себе шнурки: на конце шнурков обычно находятся пластиковые наконечники. Они существуют для того, чтобы предохранить

шнурки от изнашивания. Подобные «наконечники», или состоящие из цепочек молекул ДНК теломеры, находятся в хромосомах каждой клетки человека. Теломеры закрывают собой концевые участки хромосом, удерживая внутри них генетическую информацию и защищая клетку от старения.

Однако со временем теломеры все же становятся короче. Каждый раз при делении клеток теломеры укорачиваются. После многократного деления клеток теломеры становятся предельно короткими, клетки начинают стареть и, в конце концов, умирают. Так обычно и происходит, и чем длиннее теломеры, тем лучше.

Гены определяют, какой длины будут теломеры в момент рождения, как быстро они будут изнашиваться. Но, к счастью, никто не бессилен перед лицом генов — человек в некоторой степени может повлиять на длину и прочность своих теломер.

Процесс старения зависит от теломер, этот процесс можно ускорить и затормозить. В некоторых случаях внутренние часы можно даже заставить идти вспять. Поэтому есть смысл заботиться о «наконечниках шнурков».

Есть и еще один важный термин — теломераза. Теломераза — особый фермент, который обслуживает теломеры. Он помогает вернуть теломерам ДНК, которая исчезает при делении клеток. Если в клетках достаточно теломеразы, теломеры находятся в хорошем состоянии. Если теломеразы слишком мало, теломеры быстро укорачиваются. Тогда клетки перестают делиться и начинают стареть.

О теломеразе нужно сразу предупредить: употреблять ее в качестве пищевой добавки смысла нет. *Вследствие* излишнего количества теломеразы ускоряется рост раковых клеток.

Человек, выглядящий старым, обладает короткими теломерами. Риск сердечно-сосудистых заболеваний у обладателей коротких теломер выше. Короткие теломеры являются предвестниками ослабления умственных способностей в будущем.

Может ли человек сам повлиять на свои теломеры? На свои теломеры — другими словами, на фермент теломеразу — можно в какой-то степени повлиять самостоятельно.

Оказывается, что в большой степени способствуют выработке фермента теломеразы, который необходим теломерам, различные упражнения по медитации. После двух месяцев ежедневных медитаций количество теломеразы увеличивается на 43 %.

Кроме того, если вы можете пройти в быстром темпе или пробежать трусцой три раза в неделю по 45 минут, то вы в хорошем состоянии с точки зрения теломер. Активность теломеразы у бегунов и тех, кто занимается интенсивными тренировками, увеличивается в два

раза. Именно движение, которое дает нагрузку системе кровообращения, оказывает воздействие на теломеры.

Человеку, беспокоящемуся о своих теломерах, не нужно изобретать ничего нового в питании — почти все знакомые полезные продукты благотворно влияют и на теломеры. Продукты, полезные для теломер,— овощи, орехи, бобовые, водоросли и жирные кислоты Омега-3, которые содержатся в жирной рыбе. Короткие теломеры ассоциируются с красным мясом, белым хлебом, лимонадами, подслащенными соками, жирными продуктами.

Для любителей кофе радостной новостью станет то, что в одном из исследований было установлено, что теломеры кофеманов длиннее, чем у любителей других напитков.

Помимо медитации, физической нагрузки и питания на длину теломер влияет также сон. Теломеры у тех, кто спит менее семи часов в сутки, короче, чем у тех, кто спит больше семи часов. Помните, что человек — кузнец своего теломерного счастья.

(*По материалам статьи Э. Блэкбёрн**)

Блэкбёрн Элизабе́т (1948) — австралийский ученый, лауреат Нобелевской премии в области медицины (2009). Ее исследование было посвящено воздействию теломер и теломеразы на процесс старения.

Работа с текстом. Кто автор статьи? Что вы о нем узнали? Какой метафорой в начале статьи ученый предваряет пояснение слова *теломеры*? Доходчиво ли он толкует термин?

С чего автор начинает основную часть своей статьи? С постановки какой проблемы? Актуальна ли она? Какие факторы влияют на процесс старения человеческого организма?

Какова основная мысль статьи? Почему автор считает, что человек может сам повлиять на продолжительность и качество своей жизни?

Выделите наиболее важную информацию статьи ученого. Как может удлинить свою жизнь каждый из нас? Перечислите, что должен делать человек, чтобы замедлить процесс старения. Какие продукты он должен употреблять?

Выразите свое мнение о том, выдержан ли стиль статьи. Каковы, по вашему мнению, достоинства статьи? Перечислите их.

Находите ли вы в ней недочеты? Какие именно? (Задумайтесь, насколько важна роль генов в процессе старения, подробно ли об этом написал автор.) Влияют ли они на общее впечатление от прочитанного? Обоснуйте свое мнение.

- Как вы понимаете заключительную фразу статьи? Можно ли ее воспринимать как напутствие читателям? В чем, по-вашему, заключается значимость данной статьи?
- **Работа со словом.** Выпишите термины, составляя тематическую группу. К какой области знаний они относятся?
- Поясните написание выделенного предлога. Производный он или нет? С каким падежом он употребляется?
- **Работа со словосочетанием.** Какова текстообразующая функция вводных конструкций?
- **Работа с предложением.** Укажите роль вопросительного предложения в тексте.

Творческое задание

393 Составьте тезисный план рецензии на статью Э. Блэкбёрн «Что такое теломеры?».

Советуем запомнить!

Стереотипные выражения для написания рецензии

В рецензируемой статье…
Статья посвящена актуальной теме…
Основной идеей статьи является…
Заслугой автора является…
Вместе с тем, вызывает сомнение…

Автор	дает подробный анализ... акцентирует внимание... демонстрирует высокий уровень знаний в области... на конкретных примерах доказывает... на основе фактического материала рассматривает... обращает внимание на то, что... справедливо отмечает... успешно аргументирует свою собственную точку зрения... рассматривает...
Статья	демонстрирует... основана на детальном анализе...

Домашнее задание

394 Напишите рецензию на статью Э. Блэкбёрн «Что такое теломеры?», используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

§

55, 56

Нормы орфографии. Правописание падежных окончаний существительных, количественных числительных, личных окончаний глаголов

Сложные случаи правописания окончаний существительных

Орфограмма	Примеры
Существительные	
на *-мя* в Р. п, Д. п. и П. п. пишутся с буквой ***и***	*от имен**и**, по имен**и**, об имен**и***
III скл. в Р. п., Д. п. и П. п. пишутся с буквой ***и***	*от матер**и**, к матер**и**, о матер**и***
на *-ий, -ия, -ие* в П. п. пишутся с буквой ***и***	*в санатори**и**, на станци**и**, в здани**и***
на *-ье* в окончании П. п. пишутся с буквой ***е***; на *-ие* — с буквой ***и***	*в волнень**е** — в волнени**и*** **Искл:** *в забыт**ьи***
I скл. в Д. п., П. п. пишутся с буквой ***е***	*по книг**е**, о книг**е***
II скл. в П. п. пишутся с буквой ***е***	*на пол**е**, о камн**е***
с суффиксами *-ушк-(-юшк-), -ышк-(-ишк-)* ж. р. и одушевленные м. р. в И. п. пишутся с буквой ***а***; с. р. — с буквой ***о***	*волюшк**а**, мелочишк**а**, воробьишк**а**; заборишк**о***
с суффиксом *-ищ-* м. р. и с. р. в И. п. пишутся с буквой ***е***, ж. р. — с буквой ***а***	*домищ**е**, болотищ**е**; ручищ**а***

395 Какая информация из теоретического материала вам была ранее неизвестна? Что нужно повторить? Приведите свои примеры на каждый случай.

396 Перепишите, раскрывая скобки. Определите падеж существительных. Выделите окончания.

А Томиться в (неволя), играть на (рояль), слух о (поражение), стоять на (площадь), думать об (осуществление) (идея), путешествовать по (Средняя Азия), в тихом (уединенье), находиться в (санаторий), идти по (тропинка), сгореть в (пламя).

Б Играть роль в (развитие) сюжета, успокоиться при (мысль), стреляться на (дуэль), приехать к (мать), побывать на (строительство), бежать по (дорожка), участвовать в (экскурсия), забыть о (время).

397 Образуйте от данных существительных формы П. п. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Бестия, брошь, варенье, ветер, вихрь, газ, галерея, гений, глаз, город, гость, гостья, дичь, дом, дуб, затишье, запястье, здание, зуб, кий, край, лишай, ложь, лось, мост, мох, мыс, Наталья, отпуск, плот, сад, сияние, стол, тень, улей, устье, фамилия, холод, цех, чай, шкаф, довольство, полиция, знание, задание, просьба, имя, темя, внимание, мгновенье, достояние, мед, страдание, житие, лес, ночь, продолжение, корпус, дочь, стремя, потепление, ненастье, чай, тост, уменье, радость, удивление, заведение, починка, мороз, станция, поведение, житьё.

398 Определив род и одушевленность существительных, спишите, вставляя пропущенные буквы.

Амбарищ.., болотищ.., ветрищ.., волчищ.., глыбищ.., головищ.., дворищ.., жарищ.., домищ.., когтищ.., комарищ.., лапищ.., мозолищ.., сапожищ.., силищ.., умищ.., хвостищ.., человечищ.., чудищ.., холодищ.. .

Животишк.., именьишк.., торговлишк.., одеялишк.., жалованьишк.., мелочишк.., писаришк.., службишк.., старичишк.., зайчишк.., рублишк.., житьишк.., хвастунишк.., судьбишк.., письмишк.., заводишк.., народишк.., пальтишк.. .

399 Выберите одно из заданий и выполните его.

Подсказка. После шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения — *е*; в суффиксах отглагольных существительных — *ё*.

А Запишите существительные в форме Т. п. единственного числа.

Врач, плач, ключ, багаж, экипаж, платье, страж, скворец, кирпич, муж, стеллаж, скотч.

Б Образуйте от глаголов существительные, обозначьте суффиксы.

Ночевать, корчевать, сгущать, кочевать, тушить, растушевать.

В Образуйте от существительных прилагательные с помощью суффикса *-ов-(-ев-)*.

Груша, алыча, нож, морж, камыш, перец.

Г Образуйте существительные при помощи суффиксов *-ок-, -онок-, -онк-*.

Берег, долг, деньги, внук, медведь, заяц, мужик, рука, собака, сок.

Сложные случаи правописания количественных числительных

Орфограмма	Примеры
Числительные	
5–20, 30 в Р. п., Д. п., П. п. пишутся, как сущ. III скл.	*из пят**и**, по двадцат**и**, о тридцат**и*** (ср.: *степ**и***)
100, 40, 90 имеют только две формы: И. п. и косвенные падежи	*ст**о**, сорок, девяност**о** — ст**а**, сорок**а**, девяност**а***
полтора (полторы) имеют только две формы: И. п. и косвенные падежи	*полтор**а*** (*полтор**ы***) — *пол**у**тор**а***
сложные: склоняются обе части	Р. п.: *шест**и**десят**и***
дробные: в сочетании с существительными требуют от него Р. п.	*2,5 процент**а***

NB! В числительных 50–80, 500–900 в И. п. внутри пишется *ь*: *пят**ь**десят, пят**ь**сот*.

400 Запишите числительные словами. Выделите окончания. Раскройте скобки, поставив словосочетания и слова в нужную форму.

1. Кратер вулкана Стромболи похож на гигантское озеро кипящей огненной жидкости площадью 4,5 (квадратный метр) и глубиной свыше 230 метров. 2. Вулкан Мауна-Лоа занимает площадь 10,5 (квадратный метр) при глубине 150–180 метров и в среднем извергается 1 раз в 3,5 (год). 3. Тропический лес покрывает лишь 7,1 (процент) территории Земли.

401 Запишите числительные словами, укажите их падеж. Раскройте скобки, поставив слово в нужную форму. Вставьте пропущенные буквы. Просклоняйте числительное 1,24.

1. 1,24 (верста) он отмахал в какие-нибудь 4 часа и к утру был уже в земской больнице. (*По А. Чехову*) 2. Во время взрыва вулкана Кракатау был.. уничтожен.. 163 селения. 3. В экваториальных районах Мирового океана за год испаряется слой воды толщиной 62 метра.

Полминутки для шутки

— Мой папа — охотник. Он может выстрелить из ружья и добежать до цели быстрее пули.

— Подумаешь! Мой папа быстрее: он работает служащим в государственном учреждении. Работу заканчивает в 4.30, а домой приходит в 3.45!

Сложные случаи правописания личных окончаний глаголов

Орфограмма	Примеры
Глаголы	
I спр. пишутся с буквой ***е***; II спр. пишутся с буквой ***и***	*чита**е**шь, чита**е**т* *стро**и**шь, стро**и**т*
I спр., пишутся с буквой ***е***	*бре**е**т, стел**е**т, зижд**е**тся*
II спр., пишутся с буквой ***и***	*гон**и**т, держ**и**т, смотр**и**т, вид**и**т, дыш**и**т, слыш**и**т, ненавид**и**т, обид**и**т, терп**и**т, завис**и**т, верт**и**т*
с префиксом *обез-* (*обес-*): переходные непереходные	 *обессил**и**ть врага* *обессил**е**ть самому*
в повелительном наклонении — ***-ите***; в будущем времени — ***-ете***	*Выйд**и**те из дома.* *Когда выйд**е**те, поверн**и**те направо.*

403 Вставьте пропущенные буквы в глаголах в форме множественного числа. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Терп..т, пол..т, стел..тся, наде..тся, колебл..тся, гон..т, мел..т, дыш..т, бор..тся, слыш..т, держ..тся, кол..тся, вид..т, се..т, пляш..т, ла..т, клевещ..т, дремл..т, стро..тся, грохоч..т, завис..т.

404 Разъясните различие в написании данных глагольных форм. Введите пары в предложения.

А Свистнете — свистните, крикнете — крикните, умолкнете — умолкните.

Б Выпишете — выпишите, вытрете — вытрите, стукнете — стукните.

405 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните гласную в окончании глаголов.

Если вы посмотр..те вокруг, то обнаруж..те немало поводов для радости, вы увид..те друга, вскрикн..те от восторга, обним..те его, запрыга..те, забега..те, буд..те смеяться, раскро..те душу, посмотр..те фильм, услыш..те песню, разыщ..те слова, разуч..те ее, отрепетиру..те, исполн..те с другом, выйд..те на сцену, выигра..те конкурс, получ..те приз, отправ..тесь на гастроли, прослав..тесь, стан..те известны, расскаж..те о себе, напиш..те книгу и опублику..те ее.

Играем!

406 **Кто быстрее?** Придумайте как можно больше предложений, где были бы глаголы с префиксом *обез-*(*обес-*).

Повторяем изученное

407 Выполните тестовые задания.

1. Укажите словосочетание с ошибкой.
   А смешной воробьишко
   Б страшная силища
   В ветхий заборишко
   Г маленький хвастунишка
2. Укажите правильную форму числительного.
   А о семиста
   Б о семьдесяти
   В о восьмистах
   Г о девяносто
3. Укажите глагол с ошибкой в окончании.
   А гонятся
   Б веришь
   В стелятся
   Г бреешься

Домашнее задание

408 Выберите посильное задание и выполните его.

А Перепишите, ставя существительные в скобках в нужную падежную форму. Укажите их падеж, выделите окончания.

1. Сижу я в (полузабытье): ни сплю, ни бодрствую. (*Н. Сладков*) 2. Я жил в (очарование) (непостижимость) окружающего. (*Ю. Нагибин*) 3. В ожесточенном (пение) ветров не слышит сердце правильных (созвучия). (*Н. Заболоцкий*) 4. А сколько (дела), (события), (судьбы), людских (печали) и (победы) вместилось в эти десять (сутки), что обратились в десять лет! (*А. Твардовский*) 5. Стволы (яблони), (груши), (вишни) и (сливы) выкрашены от червей в белую краску. (*А. Чехов*) 6. Желанный друг неведомых (столетия)! Ты весь дрожишь, ты потрясен былым! (*В. Брюсов*) 7. Снег в (изножие) деревьев напоминал сахар.

Б Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж. Графически обозначьте окончания.

Остановиться в (пути), вспомнить о (мать), весть о (восстание), реклама на (станция) метро, странствовать по (Малой Азии), в учебном (заведение), ехать по (дорога), увидеть на (мгновение), отдыхать на (взморье), рассказать о (время) и о себе, приблизиться к (решение) вопроса, упоминание об (имя) писателя.

В Придумайте текст по образцу упражнения 405 на правописание личных окончаний глаголов.

Развитие речи. Культура речи
Современная медицина — людям

Читаем текст с целью написания на его основе реферата.
Говорим: обсуждаем проблему и способ ее решения.
Пишем: выписываем для реферата наиболее емкие мысли в виде цитат.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде (в форме публичного доклада) содержания научных трудов (статей) по теме. Обязательны следующие составляющие:

— краткое содержание работ;
— оценка и выводы референта;
— библиографическое описание (выходные данные) реферируемых работ.

Цели реферата: сообщить о сути; объяснить логику мысли автора; высказать свое мнение и убедить в правомерности собственной позиции.

NB! Чтобы правильно оформить список источников, можно посмотреть на выходные данные любой книги, в частности, данного учебника по русскому языку. Располагать литературу следует в алфавитном порядке.

409 Читая текст, определите суть изложенной автором проблемы. Наблюдайте за ходом мысли автора. Подумайте, за счет чего можно сократить текст.

Нужда — мать изобретения. (*Индийская пословица*)

Исследования, непосредственно предшествовавшие нашим, начались еще в 1960-х, когда Эдвард Эвартс, используя микроэлектрод, впервые стал фиксировать активность отдельных нейронов в мозге обезьяны. Были найдены клетки, работа которых связана с движением, с обработкой зрительной информации и т. д.

Сейчас в науке возникло новое и многообещающее направление — биомехатроника, основанное по принципу «мозг — машина». Идея тут состоит в том, что если мы сумеем записывать одновременно достаточно большое количество нейронов и обрабатывать эти данные в режиме реального времени, то мы сможем превращать их в управляющие сигналы, например для искусственной конечности-протеза. Иногда эти протезы управляются головным мозгом непосредственно, минуя спинной мозг, здесь все зависит от конкретного случая.

Работы групп Джона Донахью и Эндрю Шварца во многом близки нашим: сигналы им удалось снимать непосредственно из мозга человека и передавать на роботизированные протезы. В широкую медицинскую практику такая регистрация активности мозга пока не вошла, но, думаю, это вопрос ближайших лет десяти.

Кора — самый большой отдел головного мозга человека, и снимать с нее можно практически любые сигналы. Более того, она удивительно пластична, быстро адаптируется под выполнение самых разных задач, даже первоначально ей незнакомых.

На каких же участках и как можно «внедрять» информацию взамен сигналов от органов чувств, утраченных или поврежденных? Во-первых, можно стимулировать нервы, если они сохранились. В этой области самым успешным примером можно назвать современные протезы для восстановления слуха. Число таких устройств, уже имплантированных пациентам, сегодня достигает примерно 200 тысяч. Если слуховой нерв в той или иной степени сохранился, к нему просто подсоединяют электроды, идущие от микрофонов, ответственных за разные тоны звука, от низких до высоких. В результате люди могут слышать слова, узнавать других по голосу и так далее.

Другой вариант, который, на мой взгляд, станет массовым в ближайшем будущем,— это восстановление зрения. Скажем, утраченную сетчатку можно заменить искусственной и попробовать передавать сигналы с нее на воспринимающие нейроны. Сложнее будет в случае гибели всего зрительного нерва: тогда уже придется стимулировать непосредственно кору мозга. Но и такие работы уже ведутся. Неплохо изучены области зрительной коры, получающие сигналы от разных частей сетчатки, и показано, что электродами их можно стимулировать.

Направленность наших экспериментов практическая. Ведь травмы нижних конечностей — довольно распространенная медицинская проблема. Поднять таких людей с инвалидных кресел — весьма актуальная задача.

(*По материалам журнала «Naked Science»*)

Работа с текстом. О чем говорится в начале статьи, в основной ее части и в завершающей? Какая проблема затронута автором? Актуальна ли она? Как она должна решаться, по мнению ученого? За каким направлением будущее протезирования? В чем его принцип?

Сформулируйте основную мысль статьи. Выделите в тексте наиболее значимую информацию.

Сократите текст, сохраняя наиболее важные моменты. За счет чего можно произвести компрессию? Используйте правила сжатия текста (см. § 46).

Работа с предложением. Какова функция вопросительного предложения в тексте? Какой тип вопроса оно представляет? Какова роль предложений, в которых подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в И. п.? Поясните в них пунктуацию.

Работа со словом. Укажите в тексте термины. Как можно озаглавить эту тематическую группу?

Способы ввода цитат в реферат

- Оформление цитаты в виде прямой речи: *А. Эйнштейн считал: «Если вы что-то не можете объяснить шестилетнему ребенку, вы сами этого не понимаете». «Если вы что-то не можете объяснить шестилетнему ребенку, вы сами этого не понимаете»,— считал А. Эйнштейн.*
- Введение цитаты в виде косвенной речи: *И. Ньютон полагал, что «при изучении любой науки необходимы примеры — они намного полезнее правил».*
- Использование вводных слов *как говорил, по словам, как писал, как считал*: *По словам О. де Бальзака, «ключом ко всякой науке является вопросительный знак».*

Творческие задания

410 Выпишите из текста упр. 409 две наиболее значимые мысли автора в виде цитат и выразите свое отношение к сказанному. Обоснуйте правомерность собственной позиции.

411 Прочитайте тексты, мысленно отмечая главное. Синтезируйте информацию, данную в них, и создайте на их основе собственный текст. Введите в него одним из указанных выше способов цитату: «Придет время, когда наука опередит фантазию». (*Жюль Верн*)

ТЕКСТ 1

Почти до конца XX столетия все изобретения в области протезирования по своей сути были механическими, к тому же в некоторых моделях сгибание и вовсе регулировалось вручную. Основной проблемой уже устаревших на сегодняшний день конструкций признано отсутствие гибкости и какой-либо связи с человеческим организмом, а также недолговечность и неестественный, неэстетичный внешний вид. Протезы, которые в былые времена заменяли руку или ногу, не могли работать так, как их полноценный прототип — соответствую-

щие части тела, и были не способны приблизиться по своим возможностям к естественному аналогу.

Относительно недавно в сфере протезирования появилось направление, именуемое «биомехатроникой». Его основная идея — это соединение нервных клеток человека и робототехники. Сейчас научные исследования, проводимые в данном направлении, обращены к созданию и доработке искусственных конечностей, управление которыми осуществляется исключительно силой мысли. К сожалению, пока их функциональность далека от намеченных стандартов и не обеспечивает максимальной точности движений.

(*Из Интернета*)

ТЕКСТ 2

Важным направлением в протезировании является сращивание кости с искусственным модулем. Эксперименты по сращиванию специальных титановых имплантов с кожными покровами, мышечной и костной тканями регулярно ведутся во всем мире. Причем некоторые компании предоставили уже свои серийные разработки.

В принципе, по оптимистичным прогнозам экспертов, уже в скором времени люди, утратившие конечности, смогут почувствовать себя отчасти киборгами.

(*Из Интернета*)

ТЕКСТ 3

По словам всех без исключения людей с инвалидностью ног (по статистике, чаще всего люди остаются именно без этих конечностей), с которыми автор этих строк общался в течение своей жизни, у отечественных протезов есть один существенный недостаток — слишком большой вес. Как говорил Виталий Охрименко, «после нескольких лет тренировок можно пройти в нем максимум два километра, после этого наступает сильная усталость». По его словам, намного проще дойти на костылях до инвалидной коляски, чем надевать протез.

Ситуация с протезами рук обстоит не лучше. Все модели, которые производятся в нашей стране, являются механическими. То есть сгибать их нужно вручную, плюс они негибкие и служат недолго.

(*Из Интернета*)

Домашнее задание

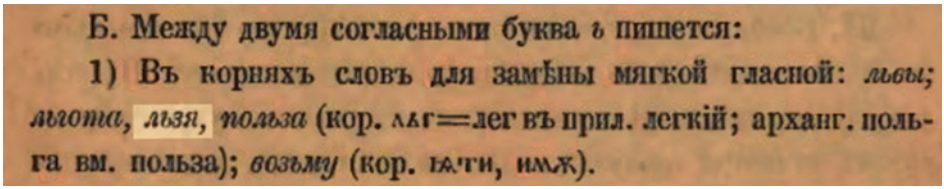
412 Напишите реферат на тему «Современные способы оказания помощи людям с инвалидностью». Составьте и правильно оформите список источников по теме реферата.

§ 57, 58
Правописание *не* и *ни*

413 Прочитайте диалог. Что во фразе ребенка вызывает улыбку?

— Ты недотёпа.
— Нет, дотёпа, дотёпа!

414 Прочитайте выдержку из учебника XIX века по грамматике. Употребляется ли в данное время выделенное слово? В каком виде?



Б. Между двумя согласными буква ь пишется:

1) Въ корняхъ словъ для замѣны мягкой гласной: *льды; льгота, льзя, польза* (кор. лаг=лег въ прил. легкій; арханг. польга вм. польза); *возьму* (кор. ѣати, имѫ).

Частица *не* пишется	
Слитно	**Раздельно**
в словах, которые без *не* не употребляются: *ненастье, ненастный, негодовать, негодуя* (сущ., прил., глаг., дееприч.)	с глаголами и деепричастиями: *не делал, не делая*
если можно заменить синонимом: *неправда = ложь, неправдивый = лживый, неправдиво = лживо* (сущ., прил., нар.)	если синонимом заменить нельзя: *не дом, не деревянный, не по-товарищески* (сущ., прил., нар.)
если есть зависимое слово — наречие меры и степени *весьма* (*очень, крайне, почти* и др.): *крайне некрасивый поступок, почти неприготовленная еда, очень недалеко* (прил., прич., нар.)	если есть — противопоставление: *не правда, а ложь; не красивый, а уродливый; не плохо, а хорошо* (сущ., прил., нар.); — зависимые слова *вовсе, отнюдь, далеко, ничуть* (и др. с префиксом *ни-*): *вовсе не красивый, отнюдь не приготовленный, нисколько не далеко* (прил., прич., нар.); — любое зависимое слово: *тетрадь, не проверенная учителем* (прич.)
	с краткой формой: *тетрадь не проверена* (прич.)

415 Спишите пословицы, вставляя слова с *не* и раскрывая скобки. Воспользуйтесь справкой.

1. Кукушка (не)ястреб, а (не)уч … . 2. Ленивому всегда … . 3. Книга в счастье украшает, а в … утешает. 4. Отважный (не)боится … . 5. Стойкий боец для врага … . 6. Где … потеряет, там смелый найдет. 7. … слово больней огня жжет. 8. Лучший из даров — ум, худшее из (не)счастий — … .

Справка: (не)вежество, (не)приступен, (не)смелый, (не)доброе, (не)удачи, (не)мастер, (не)счастье, (не)когда.

416 Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Лошадь Муромского (не)бывшая никогда на охоте испугалась и понесла. 2. Муромский провозгласивший себя отличным наездником дал ей волю и внутренне доволен был случаем избавлявшим его от (не)приятного собеседника. 3. Но лошадь доскакав до оврага прежде ею (не)замеченного вдруг кинулась в сторону и Муромский (не)усидел. (*По А. Пушкину*)

417 Спишите, раскрывая скобки: один ученик — слова с раздельным написанием частицы *не*; другой ученик — со слитным написанием. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

(Не)лепый поступок; (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-дружески; почуять (не)доброе; (не)ряшливый вид; вести себя (не)принужденно; вовсе (не)трудовые доходы; (не)веселый, а грустный вид; (не)складность фигуры; перейти (не)глубокую, но широкую реку; устать с (не)привычки; бормотать что-то (не)внятное; далеко (не)легкое дело; река была (не)широка; (не)противление злу; сказать явную (не)правду; юноша крайне (не)вежлив; (не)навистный человек; (не)движимость; (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастный случай; (не)трудоспособность; полный (не)вежда в музыке; (не)замужняя дама; (не)избежно; (не)приязненный; (не)совершеннолетние дети.

418 Перепишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание *не*.

Подсказка. Глаголы с префиксом *недо-* нужно отличать от глаголов с частицей *не*: префикс *недо-* означает хронически не выполняемое до конца действие.

А (Не)читал книгу; (не)может смотреть; (не)взлюбить с первого взгляда; (не)думая о последствиях; якорь (не)достает дна; времени всегда (не)достает; в (не)урожайные годы (не)доедают; (не)доиграл партии; с утра (не)здоровится; (не)зная причины.

Б (Не)договаривал главного; (не)было намерений; (не)явился на судебное заседание; (не)нужные для дела подробности; (не)достойное порядочного человека поведение; почерк (не)разборчив; (не)проверенная следователем версия; (не)замеченный водителем знак; версия (не)проверена; совсем (не)проверенная версия; (не)знакомый мужчина, (не)доедал и поэтому болел.

В 1. (Не)льзя (не)обратить внимания на повышение качества работы дорожно-патрульной службы. 2. В партии товара (не)доставало несколько упаковок. 3. В Швейцарии (не)обходимо знать три языка — итальянский, немецкий, французский. 4. Он (не)заметно, (ни)(с)(кем) (не)простясь, ушел. 5. Издали слышался шум (не)угомонного ручья.

419 Образуйте от данных глаголов краткие страдательные причастия, употребите их с *не*. Составьте пять предложений.

Образец: избрать — не избран. Иванов не избран председателем родительского комитета в этом году.

Пахать, чесать, приватизировать, достроить, акционировать, запрограммировать, дошить, создать, приписать, рассеять, отдать, убрать, избрать, резервировать, бронировать, акцентировать, мариновать, сброшюровать.

420 Перепишите, раскрывая скобки и объясняя написание *не*.

1. Ответ студента был (не)вполне удовлетворительным. 2. (Не)засыпая (ни)на минуту, он смотрел на (не)знакомые ему места. 3. Уровень жизни в развивающихся странах (не)соответствует стандартам европейских стран. 4. (Не)занимательный случай, (не)анекдот, (не)эпизод, но целая жизненная судьба становятся у Чехова основой (не)большого по размерам рассказа. 5. (Не)обязательно, чтобы ответ был дан (не)медленно. 6. (Не)мало месяцев провел профессор над составлением учебника. 7. Дышал (не)настный ветер. (*А. Пушкин*) 8. И больше ничего, если (не)довольно этой сцены, подсмотренной в щелку костлявой и злорадной женщиной. (*По М. Осоргину*)

Правописание отрицательных и неопределенных наречий и местоимений

не́откуда	*ниотку́да*
не́кому	*никому́*
не́ к кому	*ни к кому́*

421 Спишите, выбирая правильный вариант написания наречия.

1. Все равно (не/ни)куда спешить. 2. Он (не/ни)сколько не был похож на мать. 3. (Не/ни)откуда было ждать помощи. 4. Вам (не/ни)зачем рисковать. 5. В молодости ему было все (не/ни)почем. 6. Друзья (не/ни)мало не сомневались в успехе.

Во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, ни рыба ни мясо, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни то ни сё, ни дать ни взять, ни много ни мало, ни больше ни меньше.

422 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Им всегда (н..)когда, (н..)куда пойти, (н..)зачем беспокоиться, (н..)куда не выходить, (н..)где остановиться, (н..)где не задерживаться, (н..)как не мог прийти, (н..)сколько не обидеться, (н..)(о)чем не спорить, (н..)чуть не огорчиться, (н..)(от)куда ждать помощи, (н..)чему не радоваться, (н..)(от)куда не ждать вестей.

423 Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы.

Подсказка. В составе уступительных придаточных (утвердительный смысл) и для усилительного значения при однородных членах употребляется *ни*. В восклицательных и вопросительных предложениях — *не*.

1. Он н.. умел н.. петь н.. плясать отроду н.. сказал н.. только умного даже путного слова. (*И. Тургенев*) 2. Когда бы вы н.. пришли вам будут рады. 3. Куда только я н.. обращался! 4. Как н.. старайся ничего н.. выходит. 5. Сколько вы н.. отдыхали все будет мало. 6. Чего н.. сделаешь чтобы родным было хорошо! 7. Сам он н.. богат н.. знатен н.. умен.

Повторяем изученное

424 Выполните тестовые задания.

1. Укажите словосочетание с ошибкой.
   А скамья не крашена
   Б некрашеная скамья
   В вовсе не крашенная скамья
   Г совсем не крашенная скамья
2. Укажите словосочетание, в котором прилагательное с *не* пишется непривильно.
   А ненастная погода
   Б не нужный никому зонт
   В очень не красивый дом
   Г вовсе не близкий друг

3. Укажите глагол, который с *не* пишется слитно.
   А (не)прийдется
   Б (не)здоровится
   В (не)становится
   Г (не)спится
4. Укажите строку, где есть наречие с ошибкой.
   А неоткуда взять
   Б взялся словно неоткуда
   В никуда не пошел
   Г некуда пойти
5. Укажите предложение, в котором должна писаться частица *ни*.
   А Сколько н.. старался, все равно ничего не получилось.
   Б Чего он только н.. видал!
   В Да н.. изволишь ли сенца?
   Г Я встал чуть ли н.. в пять часов утра.

Домашнее задание

425 Выберите посильное задание и выполните его.

А Впишите *не* слитно или раздельно, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

1. (Не)знакомец когда его разглядели оказался человеком лет тридцати (не)красивым собой и ничем (не)замечательным. 2. Двери дачи были (не)заперты. (*Из пр. А. Чехова*) 3. Мы вели между собой (не)торопливый разговор. (*К. Паустовский*) 4. (Не)льзя (не)обратить внимания на повышение качества работы дорожно-патрульной службы. 5. В партии товара (не)доставало нескольких упаковок. 6. В Швейцарии (не)обходимо знать четыре языка — итальянский, немецкий, французский, ретороманский.

Б Дополните пословицы, раскрывая скобки. При необходимости воспользуйтесь справкой.

1. (Не)порученное никому дело ... . 2. Если поле (не)вспахано, амбар будет пустовать; если книга (не)прочитана, ... 3. (Не)дочитанная книга что ... . 4. (Не)засеянное поле ... . 5. (Не)умеющий ходить портит дорогу, (не)умеющий говорить ... . 6. Для знающего мир светел, для (не)знающего ... . 7. (Не)жданный урожай голову ... . 8. (Не)сказанному слову сам хозяин, сказанное слово — ... . 9. (Не)брани и (не)хвали того, кто (не)испытан тобой ... . 10. (Не)знающий меры будет горевать ... .

Справка: и в богатстве; общее достояние; ни в пути, ни в деле; темен; кружит; портит речь; (не)тронется с места; знаний (не)прибавится; (не)зазеленеет; (не)пройденный путь.

В Используя стихотворение-недоговорку Ренаты Мухи в качестве начала, напишите продолжение.

Как-то раз в одной Стране
Все решили больше не.

Развитие речи. Культура речи
МИР ПРОФЕССИЙ
Я бы в байеры пошел?

Читаем: применяем технику критического чтения.
Говорим: обсуждаем позицию автора.
Пишем сжатое изложение; выполняем творческое задание.

426 Применяя технику критического чтения, ознакомьтесь с текстом. Подумайте, какой стиль жизни пропагандируется в статье.

Чтобы быть на плаву в бизнесе, связанном с модой, недостаточно продемонстрировать плоды своего творчества на роскошном подиуме. Их еще необходимо продать. Причем, в кратчайшие сроки, пока к ним не утрачен интерес. Казалось бы, что тут особенного? Сейчас перед всеми, кто хочет заработать, стоит подобная задача. Но вышесказанное лишь верхушка айсберга.

Как вы думаете, откуда в витринах дорогих бутиков появляется лучшее из коллекций сезона? Кто виновен в том, что у некоторых дам, находящихся по уши в долгах, выделена тем не менее отдельная комната под дорогостоящие красивые вещи? Отличный менеджер? Грамотный стилист? Корыстный психолог?

Это является основной задачей байера. Байер не просто наемный служащий, который занимается поставками товара. Он должен быть придирчивым критиком, оценивать одежду как произведение искусства и предугадывать предпочтения покупателя. Знание языков для этой работы очень важно. О наличии хорошего вкуса, пожалуй, говорить излишне. В обязанности байера также входит консультирование продавцов. Он рассказывает им о том, что с чем сочетается в данном сезоне. К слову, в штате магазина может быть несколько байеров, ответственных за ассортимент мужской, женской, детской, спортивной, эксклюзивной одежды.

Официальное профессиональное образование не получить, поскольку программ по подготовке байеров в отечественных вузах просто не существует. Чтобы стать байером, необходимо какое-то время поработать в крупных магазинах одежды в качестве ассистента байера, иначе невозможно будет справиться со всем, чего требует профессия.

Но игра стоит свеч! Средняя зарплата байера составляет около двух тысяч долларов в месяц. Несмотря на то, что отдых в работе не предусмотрен, увлекательные путешествия обеспечены. А также общение с великими модельерами, известными дизайнерами и художниками.

Посещение мировых показов мод и постоянный карьерный рост. Соблазнительно, не правда ли?

В сфере моды байеры — уважаемые люди. От их решения здесь зависит многое. По прогнозам специалистов, профессия байера будет актуальна не только в ближайшем будущем.

(*По Я. Федуловой*)

Работа с текстом. Определите основную мысль прочитанного текста. Согласны ли вы с автором в том, что профессию нужно выбирать с учетом и зарплаты, и возможности карьерного роста? Хотели бы вы стать байером и почему?

Стремитесь ли вы во всем следовать моде? Чем опасно слепое стремление приобретать как можно больше модных вещей? Как повел бы себя в данном случае экологически образованный человек?

Расскажите о профессиональных задачах байера, не заглядывая в текст.

Работа со словосочетанием. Укажите в тексте устойчивые обороты, поясните их значение.

Работа со словом. Выпишите из текста слова на изученные в предыдущем параграфе правила, поясните правописание частицы *не*.

В каком значении в тексте используется слово *сфера*? Подберите и запишите к нему синонимический ряд.

Робота с предложением. Каким из типов вопросов является предложение *Соблазнительно, не правда ли?* Какую стилистическую фигуру представляет собой предложение?

Творческое задание

427 Сжато перескажите текст и дополните его небольшим рассуждением о том, согласны ли вы с мнением автора статьи, что данная профессия имеет будущее. Напишите в работе и о том, к чему приводит стремление к приобретательству и накопительству. Кому такое поведение выгодно?

Домашнее задание

428 Выберите посильное задание и выполните его.

А Соберите материал о новых профессиях и сделайте об этом сообщение в классе.

Б Напишите небольшое сочинение о том, без каких профессий людям не обойтись.

§ 59, 60
Дефисное написание слов разных частей речи

429 Прочитайте стихотворение. Поясните правописание выделенного слова. Можно ли написать *по моему*? В каком случае?

«*По-моему*, уже не та я», —
Сосулька прошептала, тая.

(*Р. Муха*)

Через дефис	Слитно
Сложные существительные	
С частями *пресс-, блок-, вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-*: *пресс-конференция, блок-сигнал* (но: *блокпост*), *вице-премьер*	С элементами *авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, радио-, теле-, фото-, электро-* и др.: *автомобиль, биостанция, зоомагазин*
Названия географических объектов, единиц измерения, механизмов, растений, промежуточных сторон света, партий; термины: *Нью-Йорк, грамм-молекула, стоп-кран, мать-и-мачеха, юго-восток, радикал-социалисты* и др.	Сложносокращенные слова и слова с глагольной первой частью на *-и*: *завхоз, горицвет, сорвиголова*
Сложные прилагательные	
Образованные от однородных членов: *выпукло-вогнутый.* Обозначающие оттенки вкуса, цвета: *кисло-сладкий, желто-синий.* Образованные от существительных, пишущихся через дефис: *нью-йоркский*	Образованные от словосочетаний: *железнодорожный, вагоноремонтный.* Термины: *дикорастущий.* **NB!** Следует различать: *дикорастущие кустарники — дико растущие бакенбарды*

430 Раскрывая скобки, выпишите слова со слитным написанием (один ученик); с дефисным (другой ученик). Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

(Авиа)база, (северо)восток, (авто)дело, (верти)шейка, (агро)техника, (аэро)клуб, (био)станция, (вело)спорт, (гидро)механика, (гори)цвет,

(зоо)парк, (кино)сценарий, (макро)молекула, (юго)запад, (метео)сводка, (микро)фильм, (кресло)кровать, (нео)фашизм, (радио)постановка, (стерео)звук, (норд)ост, (теле)передача, (сорви)голова, (фото)лаборатория, (держи)морда, не(тронь)меня, (электро)двигатель, (киловатт)час, (вело)гонки, (гидро)(энерго)ресурсы, (скопи)дом, (изо)(фото)репортаж, (премьер)министр, (микро)(радио)волны, (Эльзас)Лотарингия, (тепло)(электро)централь, любишь(не)любишь, (электро)(свето)(водо)лечебница, Франкфурт(на)Майне.

431 Образуйте сложные прилагательные.

Белый ствол, общество и политика, ремонтировать суда, шахматный и шашечный, бледный и розовый, сердечный и сосудистый, бледное лицо, информационный и аналитический, голубые глаза, поисковый и спасательный, русский и французский, целлюлозный и бумажный, образный и поэтический, длинные ноги, западная Европа, яркий и зеленый.

Знаете ли вы?

В литературе немало примеров использования дефиса в фамилиях персонажей и именах-прозвищах (Неуважай-Корыто у Н. Гоголя; Вася-в-кубе у В. Тендрякова и др.), в названиях населенных пунктов (село Блины-Съедены у А. Чехова).

432 Прочитайте стихотворение в рубрике «Полминутки для шутки». О чем в нем идет речь: о дефисе или черточке? Взаимозаменяемы ли эти слова? А дефис и тире?

Полминутки для шутки

А в углу, в конце страницы,
Перенос повесил нос —
Он разлуку с третьим слогом
Очень плохо перенес.

(*Р. Муха*)

433 Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

Подсказка. Если вторая часть слова с *пол-* начинается с *л*, большой буквы, гласной, то слова пишутся через дефис. Во всех остальных случаях — слитно. Слова с *полу-* пишутся слитно.

А 1. Натурально, давеча могла что-нибудь услышать от приходивших потому что теперь весь Петербург уже знает и здесь (пол)Павловска или и весь уже Павловск. 2. Отец его боевой генерал 1812 года (полу)грамотный грубый но не злой русский человек всю жизнь тянул свою лямку. (*Из пр. И. Тургенева*)

Б 1. Он взял с этажерки и подал ему (пол)листа серой бумаги. (*И. Гончаров*) 2. А как напоишь слезами своими под собой землю на (пол)аршина в глубину, то тотчас же о всем и возрадуешься. 3. О «светлых надеждах» он говорил всегда тихо со сладостию (полу)шепотом как бы секретно. (*Из пр. Ф. Достоевского*)

Сравните!

по-русски	по-украински
пол-яблока	пів'яблука
пол-Украины,	пів-України,
пол-Европы	пів-Європи
полтретьего,	о пів на третю,
пол-одиннадцатого	пів до одинадцятої
полусон	напівсон

434 **Перевод.** Запишите, раскрывая скобки. Переведите слова на украинский язык.

(Пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Киева, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)года, (пол)урока, (полу)подвальный, (пол)миллиона.

435 Спишите, раскрывая скобки.

Подсказка. Частицы *кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -де, -с, -тка, -тко* пишутся через дефис. Частица *таки* пишется через дефис только после наречий, частиц и глаголов. Все остальные частицы пишутся со словами раздельно.

(Как)нибудь, (как)будто, (таки)сбежал, будто(бы), как(то), что(то), как(либо), что(либо), чей(либо), (кое)что, (кое)где, все(таки), чей(нибудь), (во)что(бы)то(ни)стало, вряд(ли), что(же), кто(же), пришел(таки), дай(ка), если(бы), прямо(таки), верно(таки), (кое)(у)кого, довольно(таки), как(же)(с), где(то), однако(же), едва(ли), всегда(ли).

436 Выпишите слова в следующем порядке: 1) с дефисным; 2) с раздельным; 3) со слитным написанием.

(В)виду болезни, (на)встречу с писателем, (в)замен платы, (в)роде тебя, (на)счет работы, (в)место воды, (в)виде схемы, (в)следствие аварии, (на)подобие скалы, (на)счет организации, (в)низу страницы, (на)встречу детям, (из)за неприятностей, (крепко)накрепко, (кое)где,

(во)что(бы)то (ни)стало, прийти (тот)час, (видимо)невидимо, (в)течение часа, (вице)президент, (экс)чемпион, (блок)пост, (желто)синий, (из)под дивана, (англо)русский, (хлопко)уборочный, (быстро)растворимый, (васильково)синий, (обоюдо)острый, (алма)атинец, (сорви)голова, ей(же)ей, (верти)шейка, (на)встречу ветру, (юго)восток, (темно)волосый, (ближне)восточный, опять(таки), (таки)построили, (точь)в(точь), (лесо)степь, (товаро)обмен, (греко)римский, (высоко)поставленный, (изжелта)зелёный, (умо)помрачительный, (быстро)растущий.

Повторяем изученное

437 Выполните тестовые задания.

1. Укажите существительное с ошибкой.
   А велогонка
   Б эксчемпион
   В видеоролик
   Г кран-балка
2. Укажите прилагательное с ошибкой.
   А древне-греческий
   Б вечнозеленый
   В англо-русский
   Г бледно-синий
3. Укажите слово, которое пишется через дефис.
   А просил(ли)
   Б (таки)ответил
   В достаточно(таки)
   Г скажи(же)

Домашнее задание

438 Выберите посильное задание и выполните его.

А Спишите, раскрывая скобки.

1. Вот шествие по улице идет, и (кое)кто в(пол)голоса поет... (*И. Бродский*) 2. Принесено немного; кто принес (пол)лукошка, а кто и совсем на донышке. 3. Я, батюшка, (пол)Европы изъездил, покуда, наконец, в королевской мюнхенской библиотеке нашел рукопись... (*Из пр. М. Салтыкова-Щедрина*)

Б Выпишите сложные слова. Объясните свой выбор. Найдите среди них профессионализмы. Кем работает повествователь? Востребованная ли это профессия?

Я мог выбивать деньги под никчемные проекты. Например, 50 тысяч евро на разработку этикетки маринованных огурцов. Папка объяснений — почему так дорого — весила полтора килограмма. Там были гистограммы, слова: фокус-группа, стробоскоп, скорость распознавания шрифта, психофизиология восприятия цвета и любимая моя фраза: «Треть нарисованного огурца рождает больше огуречных эмоций, чем целый живой огурец». (*По Славе Сэ*)

Развитие речи. Культура речи
Так он стал копирайтером

Читаем: отмечаем особенности описания профессии.
Говорим: обсуждаем мотивы профессиональной деятельности героя.
Пишем выборочное изложение.

439 Прочитайте текст, отмечая информацию об особенностях профессии копирайтера.

Реклама есть искусство целиться в голову, чтобы попасть в карман. (*В. Паккард*)

Вернувшись домой, Татарский за несколько часов написал сценарий. Уже давно он не чувствовал такого вдохновения. В сценарии не было конкретного сюжета — он состоял из чередования исторических реминисценций и метафор. Росла и рушилась Вавилонская башня, разливался Нил, горел Рим, скакали куда-то по степи бешеные гунны — а на заднем плане вращалась стрелка огромных прозрачных часов.

«Род приходит, и род уходит,— говорил глухой и демонический (Татарский так и написал в сценарии) голос за кадром,— а земля пребывает вовеки».

Но даже земля с развалинами империй и цивилизаций погружалась в конце концов в свинцовый океан; над его ревущей поверхностью оставалась одинокая скала, как бы рифмующаяся своей формой с Вавилонской башней, с которой начинался сценарий. Камера наезжала на скалу, и становился виден *выбитый в камне пирожок* с буквами «ЛКК», под которым был девиз, найденный Татарским в сборнике «Крылатые латинизмы»:

MEDIIS TEMPUSTATIBUS PLACIDUS.
СПОКОЙНЫЙ СРЕДИ БУРЬ,
ЛЕФОРТОВСКИЙ КОНДИТЕРСКИЙ КОМБИНАТ

В студию Лена вернулась с договором на тридцать пять тысяч, из которых двадцать выплачивалось авансом. Это был рекорд.

— Можно было сорок снять,— сказала она.— Я поздно поняла.

Деньги пришли на счет через пять дней, и Татарский получил честно заработанные две тысячи.

Так Татарский стал копирайтером. Довольно быстро он оброс новыми знакомствами и стал работать сразу на несколько студий. Скоро Татарский понял, что, если один из десяти проектов кончается успешно, это уже большая удача. Денег он зарабатывал не особенно

много, но все равно выходило больше, чем на ниве розничной торговли. А когда заказы пошли один за другим, он понял, что в бизнесе никогда не следует проявлять поспешности, иначе сильно сбавляешь цену, а это глупо: продавать самое святое и высокое надо как можно дороже, потому что потом торговать будет уже нечем. Но по-настоящему виртуозные мастера жанра ухитрялись продавать самое высокое ежедневно. Как это достигалось, Татарский не мог даже представить.

Постепенно стала прослеживаться одна очень неприятная тенденция: заказчик получал разработанный Татарским проект, вежливо объяснял, что это не совсем то, что требуется, а через месяц или два Татарский натыкался на клип, явно сделанный по его идее. Искать правды в таких случаях было бесполезно.

Посоветовавшись с новыми знакомыми, Татарский попытался запрыгнуть ступенькой выше в рекламной иерархии и стал разрабатывать рекламные концепции. Эта работа мало отличалась от прежней. Была одна волшебная книга, прочтя которую можно было уже никого не стесняться и ни в чем не сомневаться. Она называлась «Position: a battle for your mind». А написали ее два продвинутых американских колдуна. По своей сути она была совершенно неприменима. Но Татарский понял, чем эра застаивания империализма отличается от эпохи первоначального накопления капитала. На Западе заказчик рекламы и копирайтер вместе пытались промыть мозги потребителю, а у нас задачей копирайтера было законопатить мозги заказчику. И эта ситуация не изменится никогда.

(*По В. Пелевину**)

Пеле́вин Ви́ктор Оле́гович (1962) — писатель, автор культовых романов «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation “П”» и др. Отец писателя, Олег Анатольевич Пелевин, родился в Днепропетровске.

Работа с текстом. Нравится ли герою его профессия? Чем именно? Как вы это узнали? Укажите слова, которые свидетельствуют об этом.

Разделите текст на смысловые части.

Напишите выборочное изложение текста (начиная с того места, когда Татарский стал работать на несколько компаний и до конца), предварительно составив план.

Работа со словосочетанием. Укажите средство создания комического.

Выбитый в камне пирожок; продавать самое святое и высокое надо как можно дороже.

- Выпишите слова и словосочетания — экономические термины. Пополните группу своими словами, создавая тематическую группу «Термины экономики и торговли».
- Дайте толкование фразеологизму *промывать мозги*. Имеет ли он отношение к манипулированию? Аргументируйте свое мнение.
- Являются ли текстовыми синонимами фразеологизмы *промыть мозги* и *законопатить мозги*? Аргументируйте свою мысль.
- **Работа со словом.** Замените слова русскими синонимами.

  Реминисценция, тенденция.
- Найдите в последнем абзаце синонимы к слову *внушить*. Чем они отличаются стилистически?

Творческое задание

440 Рассмотрите коллажи, сделанные девушками для визуализации желаний. На каком из них больше изображений, относящихся к духовной сфере? К сфере потребления? Какие желания могли возникнуть под воздействием рекламы? Напишите портретный очерк, описывающий девушку, создавшую **А** — первый коллаж; **Б** — второй коллаж.

Домашнее задание

441 Выберите посильное задание и выполните его.

А Напишите текст, рекламирующий какой-либо товар.

Б Придумайте текст (слоган) с игрой слов (каламбуром), рекламирующий какой-либо товар.

§ 61–64
Правописание *-н-, -нн-* в разных частях речи

Существительные	
НН	**Н**
*малина + **н**ик = малин**нн**ик* *современный — современ**нн**ик*	*во всех остальных случаях*

442 Приведите свои примеры к теоретическому материалу.

443 Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Подокон..ик, наивн..ость, задушевн..ость, поклон..ик, сон..ик, осин..ик.

444 **Перевод.** От каких слов образованы данные ниже слова? Спишите, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Переведите слова на русский язык, разберите по составу. Обоснуйте написание *нн* в обоих языках.

Калин..ик, імен..ик, малин..ик, племін..ик, туман..ість, щоден..ик, закон..ість, підвікон..я, числен..ість.

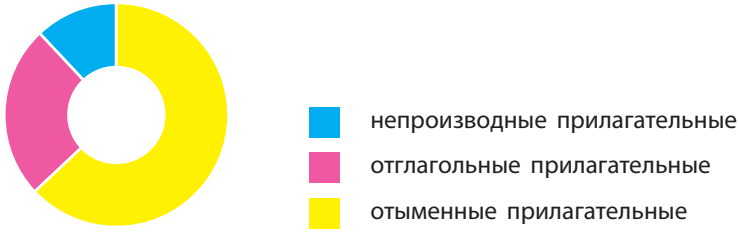
Сравните!

по-русски	по-украински
коренья	коріння
тенью (Т. п.)	тінню

445 **Перевод.** Прочитайте, вставляя пропущенные буквы. Переведите слова с украинского языка на русский. Поясните правописание.

Повін..ю, осін..ю, лін..ю, безсон..я, читан..я.

446 Ознакомившись с теоретическим материалом, определите, о каких прилагательных идет речь. Укажите в диаграмме соответствующие сектора.



Прилагательные	
Н	**НН**
непроизводные прилагательные: *зеленый, синий* **NB!** *свиной, вороной* ***-ан-(-ян-)***: *песч**ан**ый, глин**ян**ый* ***-ин-***: *голуб**ин**ый* **NB!** *ветреный, масленый* (смазанный маслом)	***-н-***: *ко**нь** — ко**нн**ый, исти**н**а — исти**нн**ый* ***-онн-*** (***-енн-***) *дистанци**онн**ый, безветр**енн**ый* образованные от разносклоняемых существительных: *врем**енн**ый* **NB!** *стеклянный, оловянный, деревянный*

447 Образуйте от данных слов прилагательные. Где это возможно, графически поясните правописание.

Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, береста, вода, жесть, лед, лен, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть, маневры.

448 Выпишите слова с *н* (один ученик); с *нн* (другой ученик).

Трансляцион..ый, революцион..ый, вагон..ый, шин..ый, чин..ый, дарствен..ая, операцион..ая, район..ый, миллион..ый, жаргон..ый, ослин..ый, соколин..ый, змеин..ый, лицензион..ый, современ..ый; коноплян..ый, веян..ый, юн..ый, апелляцион..ый, эволюцион..ый, коллекцион..ый, рутин..ый, сукон..ый, сезон..ый, пятитон..ый, фургон..ый, орлин..ый, пчелин..ый, пенсион..ый.

449 **Перевод.** Выберите одно из заданий и выполните его.

А Прочитайте украинские слова. Спишите, вставляя *н* или *нн*. Переведите на русский язык. Сравните написание в украинском и русском языках.

Балко..ий, кі..ий, осі..ій, ра..ій, лимо..ий, телефо..ий, хвили..ий, коло..ий, кача..ий, качи..ий.

Б Поясните написание *нн*. Выпишите слова с *нн* и переведите на русский язык. Выделите суффиксы в русских и украинских словах.

1. Здоровенний, як малий горіх. 2. Товстенний, як старий заєць після суворої зими. 3. Ворона маленька, та рот широченний. 4. І гарне яблуко буває кисленним. 5. Височенний, як ломака, а дурний, як собака. 6. Довженленний, як тичина, а наївний, як дитина. 7. Ранні пташки росу п'ють, а пізні — слізки ллють. (*Прислів'я*) 8. Я не ображу — це страшенний гріх. (*М. Сингаївський*)

450 Прочитайте теоретический материал. Вернитесь к диаграмме (упражнение 446) и отметьте нужные сектора.

В отглагольных прилагательных и причастиях	
Н	**НН**
крашеная (НСВ) *дверь* ***не****крашеная* (НСВ) *дверь* *читаные книги* (нет зависимого слова) *кованый, жеваный* **NB!** *конченый человек, названый(-ая) брат, сестра, посажёный отец*	*купленные* (СВ) *фрукты* ***у****силенное* (СВ) *питание* *читанные* ***в библиотеке*** *книги* (есть зависимое слово) *марино****ва****нные грибы* **NB!** *жеманный, желанный, чванный, считанный, деланный, священный, штукатуренный* и др. **NB!** *конченный вчера проект, названная фамилия, посаженный куст*

451 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Тут же находился и крайне взволнова..ый поэт Рюхин. 2. За повозкой осужде..ых двигались другие, нагруже..ые свежеотеса..ыми столбами с перекладинами, веревками, лопатами и топорами. 3. Маргарита летела по-прежнему медленно в пусты..ой и неизвестной местности, над холмами, усея..ыми редкими валунами, лежащими меж отдельных громадных сосен. (*М. Булгаков*)

452 Вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте причину написания *нн*.

А Жаре..ый гусь, поджаре..ая колбаса, жаре..ые в масле грибы, писа..ый красавец, вписа..ый треугольник, писа..ый художником, организова..ая спонсорами ярмарка, тка..ая скатерть, тка..ая золотом скатерть, забракова..ые товары, военизирова..ый отряд, воспита..ый человек, дистиллирова..ая вода, расклее..ые афиши, дисквалифицирова..ый спортсмен, незва..ый гость, связа..ый пленник, завербова..ый агент, сдела..ая надпись, варе..ый в мундире картофель, купле..ые в магазине вещи.

Б Балова..ый ребенок, замаскирова..ый вход, плете..ая корзина, измуче..ый вид, груж..ая дровами машина, груже..ая машина, нагруже..ая машина, стреля..ая дичь, неслыха..ые обстоятельства, ране..ый в руку солдат, гаше..ая известь, негаше..ая известь, назва..ый брат, моще..ая дорога, писа..ые акварелью картины, ране..ый боец, переплавле..ый металл, асфальтирова..ая улица.

Полминутки для шутки

Жарим мы картошку. Получается: «Жареная картошка». С одной *н*, порядок. Жарим картошку с грибами. Получается: «Жаренная с грибами картошка». Тогда есть зависимое слово — с *нн*. Вроде все логично. А может быть случай, когда мы пожарили картошку, а потом посыпали ее грибочками? Получается: «Жареная картошка с грибами». И тут опять *н*! Значит, все зависит то того, в какой момент мы добавили грибы?

Сравните!

по-русски	по-украински
неожиданный	несподіваний
нежданный	нежданий
нарисованный	намальований

453 **Перевод.** Переведите слова на русский язык. Поясните правописание в украинском и русском языках.

Незрівня́нний, притаманний, з'єднаний, написаний, захоплений, шалений, пересічений.

454 Запишите слова, вставляя *н* или *нн*. Образуйте от них наречия. Составьте словосочетания с наречиями.

Подсказка. В наречиях на *-о(-е)* пишется столько же *н*, сколько и в словах, от которых они образованы.

Дисциплинирова..ый, ветре..ый, безветре..ый, време..ый, тума..ый, открове..ый, дружелюб..ый, мужестве..ый, вниматель..ый, удивле..ый.

Повторяем изученное

455 Выполните тестовые задания.

1. Укажите глагол, от которого образуется страдательное причастие, пишущееся с *нн*.
   А красить
   Б бесить
   В писать
   Г решить
2. Укажите слово, в котором пишется *н*.
   А полтин..ик
   Б мучен..ик
   В священ..ик
   Г плен..ик
3. Укажите словосочетание, в котором слово нужно писать с *н*.
   А неглаже..ая рубашка
   Б выглаже..ая простыня
   В глаже..ая мной скатерть
   Г отглаже..ый костюм

4. Укажите словосочетание, в одном из слов которого есть ошибка.
   А говорить рассерженно
   Б сообщение искаженно диктором
   В девочка воспитанна
   Г женщина взволнована происшествием
5. Укажите предложение, в котором в слове на месте пропуска нужно писать *н*.

А Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку, вернее же в воротник, соединяющий полосы когда-то хорошей домотка..ой материи.

Б Каждый почте..ый господин солидной наружности, нанимавший извозчика, на глаза мои, тотчас же обращался в почте..ого отца семейства.

В Посеребре..ая звездным светом тума..ая даль лугов прояснилась.

Г Я с интересом наблюдаю за стекля..ым домом.

6. Укажите предложение, в котором в слове на месте пропуска нужно писать *нн*.
   А Даре..ому коню в зубы не смотрят.
   Б Земля..ой пол утрамбова.. и чисто подмете...

В Была там свежесплете..ая из тончайших прутьев белоснежная корзиночка.

Г Вспоминаю быструю хрустальную речку, через которую положе..о желтое бревно.

Домашнее задание

456 Выберите посильное задание и выполните его.

А Вставьте пропущенные буквы.

Посоле..ая закуска, ноше..ая шляпа, поноше..ые ботинки, оплете..ый плющом забор, взволнова..ый разговор, броше..ый камень, нечая..ая встреча, купле..ый товар, отправле..ое по факсу письмо, изыска..ые экономистами ресурсы, застрахова..ое имущество, непредвиде..ые обстоятельства, оказать вооруже..ое сопротивление.

Б Прочитайте фрагмент стихотворения. В чем ошибка Маленького Пингвина? Поясните написание *нн* в словах. Напишите познавательное стихотворение о каком-либо животном для своих младших братьев (сестер) или младших школьников.

Вы ничего не слышали о Маленьком Пингвине?
А он на Крайнем Севере, на Самой Крайней Льдине,
Без валенок, расстроенный, стоит в снегу по пояс —
Он шел на ужин к Бабушке и перепутал полюс.
Попал на полюс Северный, а сам хотел на Южный,
И вот стоит растерянный и, кажется, простуженный.

(*Р. Муха, В. Левин*)

Повторение пройденного за год

457 Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж. Графически обозначьте окончания. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Рассказать о (путешествие), дежурный по (школа), ушиб на (темя), надпись на (знамя), находиться в (планетарий), обращаться по (имя), заботиться о (дочери), посевы (рожь), остановиться в (поле), ждать на (станция), о (полиция) Украины, человек в (китель), написать в (упражнение), по (мановение) руки.

458 Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

А Объед..нение, вопл..щение, обог..щение, прод..лжение, уд..вление; р..скошный, разъ..ренный, пренебр..жительный, уж..сающий, ст..снительный; разоч..ровать, исс..кать, распор..диться, возр..дить, изм..нить.

Б Овл..деть знаниями, любимый препод..ватель, пол..тический компромисс, всеобщее пок..яние, ч..столюбивый человек, за..вление правительства, озн..меновать событие, украинское гр..жданство.

459 Добавьте к первым словам в словосочетаниях префикс на согласный, изменив значение слова на противоположное. Запишите словосочетания.

Известный скульптор, интересное произведение, инициативный сотрудник, искусная игра, идейная позиция, итоговый отчет.

460 Спишите, раскрывая скобки.

1. Он купил (не)много яблок. 2. (Ни)один человек (не)вышел из этого здания. 3. На улице (не)жарко, а холодно. 4. Эта задача (не)решена. 5. Эта ткань (не)широкая, а узкая. 6. (Не)смотря на дождь, он пошел на встречу. 7. Он (не)купил мне новый блокнот. 8. Это (не)глагол, а деепричастие. 9. Это (не)красивое платье. 10. Это далеко (не)простой вопрос. 12. Моя подруга совершено (не)умеет одеваться.

461 Запишите словосочетания, раскрывая скобки.

А (Вагоно)ремонтные мастерские, (горно)лыжная станция, (естественно)исторические условия, (железно)дорожное движение, (металло)режущий станок, (поле)защитные насаждения, (сложно)сочиненное предложение, (средне)годовой доход.

Б (Вечно)зеленые растения, (высоко)оплачиваемый специалист, (выше)указанные факты, (дико)растущая яблоня, (живо)родящая ящерица, (легко)растворимое лекарство, (много)сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (скоро)портящиеся продукты, (чисто)шерстяной костюм.

Развитие речи. Культура речи
Становление врача

Читаем выразительно текст по ролям.
Говорим о благородстве профессии медиков.
Пишем сочинение о профессии врача.

462 Прочтите текст молча. Затем выразительно прочитайте его по ролям.

Профессия изначально должна быть актом любви. И никак не браком по расчету.
(*Х. Мураками*)

«Я ни в чем не виноват, у меня есть диплом, я имею пятнадцать пятерок. А если грыжу привезут? Я похож на Лжедимитрия»,— вдруг глупо подумал я и опять уселся за стол.

Через часа два в одиночестве я начал успокаиваться и даже создавать некоторые планы. «Так-с... Прием, они говорят, сейчас ничтожный. В деревнях мнут лен, бездорожье...» — «Тут-то тебе грыжу и привезут,— бухнул суровый голос в мозгу,— потому что по бездорожью человек с насморком (нетрудная болезнь) не поедет, а грыжу притащат, будь покоен, дорогой коллега доктор». Голос был неглуп, не правда ли? Я вздрогнул. «Молчи,— сказал я голосу,— не обязательно грыжа. Взялся за гуж, не говори, что не дюж».

Так-с... со справочником я расставаться не буду... «А как же все-таки с грыжей будет?» — упорно приставал страх в виде голоса.— «В ванну посажу,— остервенело защищался я,— в ванну. И попробую вправить».— «Ущемленная, мой ангел! Какие тут, к черту, ванны! — демонским голосом пел страх.— Резать надо...»

Тут я сдался и чуть не заплакал. «Ложись ты спать, злосчастный эскулап. Выспишься, а утром будет видно».

Как он влетел, я даже не сообразил.

— Господин доктор... господин... единственная, единственная... единственная. Только чтоб не померла. Калекой останется — пущай.

— Что?.. Что? Говорите! — выкрикнул я болезненно. Он стих и шепотом, как будто по секрету, сказал мне, и глаза его стали бездонны:

— В мялку попала...

«Вот начало. Вот. О, зачем я приехал!» — в ужасе подумал я.

На операционном столе я ее увидел, и грыжа померкла у меня в памяти. На белом лице у нее, как гипсовая, неподвижная, потухала действительно редкостная красота.

Тут Демьян Лукич резким, как бы злобным движением от края до верху разорвал юбку. Левой ноги, собственно, не было. Правая была переломлена в голени так, что обе кости концами выскочили наружу, пробив кожу. «Тут уж ничего не сделаешь...» — подумал я. Но вдруг сурово сказал, не узнавая своего голоса:

— Камфары.

«Умирай. Умирай скорее,— подумал я,— умирай. А то что же я буду делать с тобой?» Она лежала как труп, но не умерла. «Неужели же не умрет?.. — отчаянно подумал я.— Неужели придется...»

— Готовьте ампутацию,— сказал я фельдшеру чужим голосом.

Прошло четверть часа. А девушка жила. Я взял нож, стараясь подражать кому-то... За меня работал только мой здравый смысл, подхлестнутый необычайностью обстановки. «Сосуды начнут кровить, что я буду делать?» — думал я и, как волк, косился на груду торзионных пинцетов. Они висели гроздьями. Потом вязали лигатурами, потом, щелкая колленом, я стал редкими швами зашивать кожу... но остановился, осененный, сообразил... оставил сток... вложил марлевый тампон...

— Гипс давайте,— сипло сказал я, толкаемый неизвестной силой.

В операционной я мыл окровавленные по локоть руки. В больнице стихло совсем.

— Когда умрет, обязательно пришлите за мной,— вполголоса приказал я фельдшеру, и он почему-то вместо «хорошо» ответил почтительно:

— Слушаю-с...

Через несколько минут я был у зеленой лампы в кабинете докторской квартиры. «Сейчас постучат... Скажут: “Умерла”...»

В дверь постучали. Это было через два с половиной месяца. Шелест... На двух костылях впрыгнула очаровательной красоты одноногая девушка в широчайшей юбке, обшитой по подолу красной каймой.

Я стал писать адрес:

— В Москве... в Москве... Там устроят протез, искусственную ногу...

Тогда она, обвисая на костылях, развернула сверток, и выпало длинное снежно-белое полотенце с безыскусственным красным вышитым петухом. Так вот что она прятала под подушку на осмотрах!

— Не возьму,— сурово сказал я и даже головой замотал. Но у нее стало такое лицо, такие глаза, что я взял... И много лет оно висело

М. Булгаков в юности

у меня в спальне в Мурьине, потом странствовало со мной. Наконец обветшало, стерлось, продырявилось и наконец исчезло, как стираются и исчезают воспоминания.

(*По М. Булгакову**)

Булга́ков Михаи́л Афана́сьевич (1891–1940) — писатель, драматург, театральный режиссер. Родился в Киеве.

Работа с текстом. Кто такой Лжедмитрий? Поясните, почему повествователь так себя называет. В чем обвиняет себя молодой врач? Почему в начале он надеялся на то, что девушка умрет до операции, а потом желал, чтобы она выжила? Найдите в тексте пословицу, поясните ее смысл. Как она связана с идеей текста? Как вы думаете, какой протез могли поставить девушке в то время: механический или биомехатронический?

Работа с предложением. Определите роль обращений в тексте.

Работа со словосочетанием. Укажите в тексте сравнения, поясните их роль.

Работа со словом. Выпишите из текста синонимы к слову *врач*. Окрашены ли они стилистически?

Какую функцию выполняют слова-термины? Мешают ли они восприятию текста или придают достоверности?

Творческое задание

463 Получали ли вы когда-нибудь квалифицированную врачебную помощь? Расскажите о том, как это было. Можно ли сказать, что врач — одна из самых благородных профессий? Какие эпитеты вы подберете к слову *врач*?

Домашнее задание

464 Напишите сочинение в публицистическом стиле на тему «Самая благородная профессия», выбрав один из жанров, перечисленных ниже.

Дневник, литературно-критическая статья, очерк, путевые заметки, эпистолярный жанр (письмо), эссе.

Подводим итоги

Выполните тестовые задания онлайн.

Ответы к заданиям повышенной сложности

88. **А** Заня́ться, заня́лся́, заняла́сь, заня́ло́сь; звони́ть, звоню́, позвони́шь, звоня́т; нача́ть, на́чал, начала́, на́чало; нача́ться, начался́, начала́сь, начало́сь, начали́сь; подня́ть, по́дня́л, подняла́, по́дня́ло; подня́ться, по́дня́лся, подняла́сь, подняло́сь.

Б Поня́ть, по́нял, поняла́, по́няло; пробы́ть, про́бы́л, пробыла́, про́бы́ло; приня́ть, при́нял, приняла́, при́няли; разобра́ться, разобра́лся, разобрала́сь, разобра́ли́сь; собра́ться, собра́лся, собрала́сь, собра́ло́сь; созда́ть, со́зда́л, со́здала́, со́здали.

105Б. Определяем тему, идею, отмечаем особенности содержания и композиции, различаем главное и второстепенное, выделяем опорные слова, соглашаемся или не соглашаемся с определенными утверждениями, критически осмысливаем услышанное.

126. Вьюга, изъян, объегорить, объедала, объять, подъем, пьедестал, снадобье.

163. Экспортируют — вывозят. Анемичный, инвестировать, иммобилизованный.

216А. Умный любит учиться, а дурак учить. Скупой богач беднее нищего. Корень учения горек, да плод его сладок. Работать — день коротать; отдыхать — ночь избывать. Старость не радость, а молодость не корысть. Ученье — свет, а неученье — тьма. С умным можно и найти и потерять. Счастье с несчастьем смешалось — ничего не осталось. Дурак закинет, а умный доставай. Подальше положишь, поближе возьмешь. Радость не вечна, печаль не бесконечна.

218. *Боа* — змея семейства удавов. *Броненосец* — американское млекопитающее, фрегат — птица отряда веслоногих. *Лира* — птица отряда воробьиных. *Секретарь* — хищная птица. *Сирена* — морское млекопитающее.

235. Педаль, география, геология, терраса, террариум, территория, гербарий, велосипед, велотрек.

251Б. 1. Волк в овечьей шкуре. 2. Питаться медом и акридами. 3. Яблоко раздора. Игры доброй воли. Телячьи нежности. Подающие надежды.

300. Учебник был создан с целью повторения пройденного материала: учащиеся должны были исправить все ошибки прямо в учебнике.

332. **А** *Союз*: Мороз и солнце! *Модальная частица*: Даже собаки и те лаяли нехотя.

Б *Предлог*: Я поставил сумку около стула. *Наречие*: Молодой человек остановился около.

В *Числительное*: В комнате стоял один стол и два стула. *Модальная частица*: Одна бедная мать не спала. (*Н. Гоголь*)

341. Бакенбарда, босоножка, ботинок, браслет, бутса, валенок, ведёрко, гетра, комментарий, манжета, мансарда, монисто, оладья, плацкарта, помидор, рельс, сандалета, сандалия, тапка, тапочка, туфля, фильм, фамилия, щупальце.

448. Реминисценция — отголосок, отзвук, воспоминание. Тенденция — направление, стремление.

Орфографический словарь

абажу́р
аббревиа́ция
абонеме́нт
абориге́н
абстраги́роваться
аванга́рд
агре́ссор
адвока́т
администра́тор
акка́унт
аккомпанеме́нт
аллитера́ция
альтернати́ва
альтруи́зм
анагра́мма
ана́фора
анна́лы
аплоди́ровать
аппара́т
аппети́т
архаи́зм
ассисте́нт
ассона́нс
аттеста́т

бакте́рия
бана́льный
барье́р
бассе́йн
беза́ффиксный
бейсбо́л
бидо́н
билль
брига́да
бриллиа́нтовый,
но бриль**я́**нтовый
бри́финг
брошю́ра
бру́тто
бульо́н

ва́нна
вариати́вный
вера́нда
верба́льный
вестибю́ль
ветерина́р
визуа́льный
ви́лла
винегре́т
вити́йствовать
витра́ж
во́жжи
вокза́л
вслепу́ю

галере́я
гарнизо́н
гинеко́лог
гиппопота́м
голла́ндский
гологра́мма
грамма́тика
грипп

делика́тно
депре́ссия
дивиде́нд
диза́йнер
диктату́ра
ди́кция
диле́мма
ди́лер
директи́вный
дисгармо́ния
дискомфо́рт
дискредита́ция
дискримина́ция
диску́ссия
диспе́тчер
диста́нция
догма́тик
дро́жжи

единомы́шленник

жюри́

зва́ный

иера́рхия
иллю́зия
имплента́ция
инве́рсия
индифере́нтный
интелле́кт
интеллиге́нтный
интерье́р
инциде́нт
ирреа́льный
иску́сство

каламбу́р
камерди́нер
ка́сса
катастро́фа
ка́федра
кваза́р
квазинау́чный
керосси́н
килогра́мм
коали́ция
колле́га
коллекти́в
колле́кция
коло́нка, *но* ко-
ло́нна
командди́р
комба́йн
коммуника́ция
компете́нтный
компози́тор
компози́ция
компоне́нт
компроми́сс
конве́нция
конкуре́нция
контине́нт
контроли́ровать
конфиденциа́льно
конфли́кт
концентри́роваться
концептуа́льный
корпора́ция
корро́зия
корру́пция
криста́лл,
но криста́льный

лейтмоти́в

мадо́нна
маммо́лог
манипуля́ция
ма́нна
мансарда
марафо́н
маршру́т
масси́в
масшта́б
межстилево́й
металли́ческий
металлурги́ческий
мета́фора
метони́мия
микро́б
миллио́н
ми́мика
минима́льный
можжеве́льник
мундшту́к
муниципалите́т

наедине́
наперебо́й
неологи́зм
непроизво́дный
не́тто
ноу-ха́у

объе́кт
общеупотреби́тельный
ока**я́**нный
опере́тта,
но опере́тка
оппоне́нт
ора́тор

оригина́льный
орфогра́мма
орфоэ́пия
официа́льно-делово́й
офо́рт
офтальмо́лог

паре́з
парку́р
педиа́тр
пейза́ж
пе́нни
пери́ла
перро́н
персона́ж
пертурба́ция
пиктогра́мма
подте́кстовый
пожа́луйста
поле́мика
портре́т
прейскура́нт
прести́ж
претенде́нт
префекту́ра
префикса́льно-суффикса́льный
прецеде́нт
привиле́гия
приорите́т
програ́мма
профе́ссия
профе́ссор
проце́сс
пьедеста́л

расчёт
рассчита́ть
регре́сс
реду́кция
режиссёр
религио́зный
респекта́бельный
рефера́т
рефере́ндум
рефо́рма
реце́нзия
ридику́ль
рито́рика

сафа́ри
све́рстник
семафо́р
силуэ́т
симпо́зиум
сине́кдоха
скейтбо́рд
скомпромети́ровать
солда́т
сона́та
спортсме́н
ссо́ра
субъе́кт
сувени́р

террито́рия
тира́н
то́нна
трамва́й
трансконтинента́льный
триатло́н
триллио́н
тротуа́р
тунне́ль

университе́т
утилизи́ровать

фактуа́льный
фармаце́вт
фата́льно
фельдма́ршал
фе́льдшер
фигу́ра
фи́нка
финн
фи́нский
фо́кус-гру́ппа
фона́рь
функциона́льно-стилево́й
футбо́л

хо́бби

цивилиза́ция

чемпио́н
черни́ла

шасси́
шафра́н
шокола́д
шо́рох

щеко́лда

эгои́ст
эквивале́нтный
экза́мен
эколо́гия
экспеди́ция
эксперимéнт
экспози́ция
экспона́т
экспресси́вный
эмигри́ровать
эми́ссия
энтузиа́зм
эски́з
эссеи́ст
эстети́ческий
эффе́кт

юнна́ты

янва́рский

Орфоэпический словарь

а́вгустовский
адаптѝровать
аксессуа́р
аргуме́нт
аристокра́тия
арте́ль [т′]
астроно́м
афе́ра [э]

баловáть
баловáть, *но* балó-ванный
бáннер [н:]
бестсéллер [с]
блокѝрованный
бомбардировáть
броня́ (защитная обшивка),
бро́ня (закрепление предмета или лица за кем-л., за чем-л.)
брюне́т [н′]

ве́рба
во́время (наречие) — во вре́мя (существительное с предлогом)
во́ры

газиро́ванный
глазиро́ванный
горчѝчник [шн]
гофриро́ванный

дарёный
дво́ечник [шн]
и доп. [чн]
детектѝв [дэт]
дефе́кт [д′]
диспансе́р [с]
догово́р

единовре́менный

жужжáть [ж′:]

забытьё
завѝдно
заём
закýпорить
заржáветь
звонѝшь, звонѝт, звонѝм, звонѝте, звоня́т
зубчáтый

индустрѝя
интерье́р [т]

кармѝнный
катало́г
каучýк
кашне́ [н]
квартáл
киломе́тр
коклю́ш
колóсс (великан)
комбайнёр
компре́ссия [р′]
коне́чно [шн]
костюмѝрованный
крапѝва
красѝвее
креме́нь
кýхонный

лотере́я [т′]

маркѝрованный
ме́льком
ме́неджер [мэ́н]
металлургѝя

наме́рение
наро́чно [шн]
находчивый
начáть, нáчал
некроло́г
не́нависть
никчёмный
новорождённый
нормѝрованный

обеспе́чение
облегчѝть
Оде́сса [д′]
одѝннадцать
одноимённый
опе́ка [э́]
осве́домиться
откýпорить

паралѝч
парашю́т [ш]
патéнт [т′]
пепелѝще
поэте́сса [т]
планёр
поря́дочный [шн]
пра́чечная [шн]
премировáть
претéнзия [т]
приобрете́ние
прое́кт [э́]
простыня́
проце́нт
псевдонѝм
пýрпур,
но пурпýровый
пустя́чный [шн]

рассердѝться
резюме́ [м]
реме́нь
ржáветь

сантиме́тр
свёкла
свѝтер [т]
сиро́ты
скворе́чник [шн]
скýчно [шн]
соболе́знование
сре́дства
ста́туя
столя́р

тамо́жня
те́зис [т]
тембр [т]
тенде́нция [т] [д]
те́ннис [т]
тент [т]
терапе́вт [т] [п′]
те́рмин [т′]
те́рмос [т]
ту́фля (мн. ч.: ту́фли, -фель)

усугубѝть

фарфо́р
фено́мен
формировáть
фэ́нтези [т]

хáос (беспредельное космическое пространство),
хаóс (крайний беспорядок)
хозя́ева
ходáтайство

центне́р
цыган

че́рпать

шате́н [т]

щавéль

экипиро́ванный
э́кскурс
экспло́рер
э́кспорт

юркнуть

яѝчница [шн]

Содержание

Предисловие 3

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§ 1, 2 Основные единицы языка. Стилистические средства языка и их использование 5

§ 3, 4 Понятие о культуре речи. Правильность речи. Нормы русского литературного языка 13

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 5, 6 Звуки и буквы. Звуки русского языка. Обозначение звуков на письме 19

§ 7, 8 Основные стилистические средства фонетики. Роль логического ударения, интонации, пауз 24

§ 9, 10 Нормы произношения. Фонетические процессы, вызывающие изменения в произнесении звуков 31

§ 11, 12 Произношение сочетаний звуков 36

§ 13, 14 Ударение и его нормы 42

§ 15, 16 Нормы орфографии. Правописание безударных гласных в корне слова 47

§ 17, 18 Правописание согласных 52

§ 19, 20 Правописание слов с разделительными *ъ* и *ь* 58

Подводим итоги 63

СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

§ 21, 22 Значимые части слова. Однокоренные слова и формы слова. Образование слов с помощью суффиксов и префиксов 64

§ 23, 24 Стилистические функции префиксов и суффиксов 70

§ 25, 26 Нормы орфографии. Чередование в корнях слов 76

§ 27, 28 Буквы *з*, *с* на конце префиксов. Буквы *е*, *и* в префиксах. Буквы *ы*, *и* после *ц* в разных частях слова 82

Подводим итоги 88

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 29, 30 Слово как единица лексической системы языка 89

§ 31, 32 Синонимы и антонимы. Омонимы и паронимы. Межъязыковая омонимия 95

§ 33, 34 Заимствованные слова 104

§ 35, 36 Источники пополнения фразеологизмов. Фразеологизмы в различных стилях речи 112
§ 37, 38 Оценочная лексика. Словари разных типов: толковые и специальные 120
§ 39, 40 Лексические нормы 126
§ 41, 42 Лексические ошибки 133
Подводим итоги 140

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 43, 44 Части речи. Самостоятельные части речи: существительное, прилагательное, числительное, местоимение 141
§ 45, 46 Употребление служебных частей речи и междометия в речи 149
§ 47, 48 Нормы морфологии: падежные окончания существительных 157
§ 49, 50 Образование и употребление различных степеней сравнения прилагательного и наречия 163
§ 51, 52 Употребление количественных и собирательных числительных 170
§ 53, 54 Употребление в речи местоимений и предлогов 176
§ 55, 56 Нормы орфографии. Правописание падежных окончаний существительных, количественных числительных, личных окончаний глаголов 183
§ 57, 58 Правописание *не* и *ни* 192
§ 59, 60 Дефисное написание слов разных частей речи 199
§ 61–64 Правописание *-н-*, *-нн-* в разных частях речи 206
Повторение пройденного за год 211
Подводим итоги 214
Ответы к заданиям повышенной сложности 215
Орфографический словарь 216
Орфоэпический словарь 218

РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТАКИЕ НЕПРОСТЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Неподъемная порой любовь 10
Читаем текст по данной установке.
Говорим об умении убеждать, разрешать конфликты.
Пишем: аргументируем утверждение.
Любовь — это торжество воображения над интеллектом. (*Г. Н. Менкен*) 16
Читаем: определяем вид красноречия.
Говорим: обсуждаем отношение оратора к аудитории и влияние аудитории на оратора.
Пишем: выписываем слова тематической группы «Публичное выступление».
Я к вам пишу... (*А. Пушкин*) 22
Читаем: используем технику изучающего чтения.
Говорим: обсуждаем особенности речевой ситуации и качества хорошей речи.
Пишем: составляем рекомендации о том, как научиться хорошей речи.

Любви все возрасты покорны... (*А. Пушкин*) 28
Читаем: применяем технику просмотрового чтения.
Говорим: определяем тему и идею текста; отмечаем особенности характера героев.
Пишем сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

О ПРАВДЕ И ЛЖИ
Ложь во благо. 34
Читаем: выявляем подтекст.
Говорим: определяем виды информации, выделяем наиболее значимую.
Пишем: подбираем синонимы к ключевому слову.
Не дай себя обмануть. 39
Читаем: определяем тип речи.
Говорим: обсуждаем приемы скрытого воздействия.
Пишем: составляем рекомендации — противодействия манипуляциям.
Идеи, внедряемые в наше сознание контрабандой. (*С. Кара-Мурза*) 45
Читаем: отмечаем особенности построения текста.
Говорим: обсуждаем способы манипулирования массовым сознанием; пересказываем текст.
Пишем: составляем тезисы.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ
Искусство запечатлеть мир. 49
Слушаем: выделяем смысловые части текста.
Говорим о способах восприятия информации; кратко пересказываем прочитанное.
Пишем: составляем план текста.
Бумага терпит, перо пишет. (*Пословица*) 55
Читаем: совершенствуем умение запоминать текст.
Говорим: проверяем способность запоминать информацию.
Пишем: выписываем слова по заданной тематике.
Актеры, правьте ремесло... (*А. Блок*) 61
Слушаем: определяем средства создания комического.
Говорим: распознаем логическую, эмоционально-оценочную и побудительно-волевую информацию.
Пишем: составляем каламбуры.

МОЯ РОДИНА
Киев, родина нежная... (*А. Вертинский*) 68
Слушаем: применяем технику критического аудирования.
Говорим: обсуждаем затронутую проблему.
Пишем: составляем план повествования.
Цветущий в акациях город... (*С. Кирсанов*) 73
Читаем: используем разные техники чтения.
Говорим о роли юмора в жизни человека.
Пишем: подбираем эпитеты с положительной и отрицательной оценкой.

Нельзя отречься от родного... (*К. Бальмонт*). 79
Читаем: распознаем эмоционально-оценочную информацию.
Говорим: пересказываем фрагмент текста.
Пишем: составляем синонимический ряд.

АВАНГАРД УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

Выстроить порядок из хаоса... (*Чак Паланик*) 86
Читаем: отмечаем слова указанной тематической группы.
Говорим об украинском авангардном искусстве.
Пишем: составляем тематическую группу слов.

Милый великий Тышлер... (*Б. Ахмадулина*) 92
Читаем: совершенствуем технику выразительного чтения.
Говорим: оцениваем качество чтения; отмечаем особенности описания известной личности.
Пишем отрывок из текста, составляем его партитуру.

Душа человека заключается в его делах. (*Г. Ибсен*) 100
Читаем текст информационного характера.
Говорим: составляем диалог-расспрос и разыгрываем его.
Пишем: составляем вопросы для интервью.

ЕСТЕСТВЕННАЯ СРЕДА ОБИТАНИЯ

Природа не прощает никогда. (*И. В. Гете*) 108
Читаем: находим указанные фрагменты текста.
Говорим: организуем дискуссию на тему экологии.
Пишем слова-заимствования, даем им толкования.

Мысли глобально, действуй локально. (*Девиз экологов мира*). 116
Читаем текст по данной установке.
Говорим: обсуждаем проблемы экологии; разыгрываем диалоги по начальным репликам.
Пишем: составляем памятку «Чем я могу помочь планете?».

ОБРАЗОВАНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Учеба — это упорный труд 123
Читаем текст в лицах.
Говорим: отвечаем на вопросы.
Пишем: составляем памятку «Как легче запомнить учебный материал».

Что мешает нам учиться? 129
Слушаем: оцениваем монологическую речь по данным критериям.
Говорим о качествах связного монологического высказывания.
Пишем: составляем монолог на заданную тему.

ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ?

Просто скажи «нет». (*Нэнси Рейган*). 137
Читаем: определяем вид монолога.
Говорим: используем монологические высказывания.
Пишем: составляем монолог.

Победить самого себя. 146
Читаем: выделяем смысловые части.

Говорим: выборочно пересказываем текст.
Пишем: продолжаем начатую мысль на заданную тему.

ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Ум «с практической стороны». (*Н. Гоголь*) 153
Слушаем: выделяем главную и второстепенную информацию.
Говорим: сжато пересказываем текст.
Пишем: составляем план для сжатого пересказа текста.

Бог даст денежку, а черт — дырочку. (*Пословица*) 160
Читаем текст, следуя данной установке.
Говорим: выборочно пересказываем по-русски текст, написанный по-украински.
Пишем: составляем тематическую группу слов на тему финансов.

Совесть — это внутренняя честь. (*А. Шопенгауэр*) 167
Читаем текст в лицах по данной установке.
Говорим: обсуждаем морально-этическую проблему.
Пишем сообщение на морально-этическую тему.

ЗНАНИЯ НА СЛУЖБЕ У ЧЕЛОВЕКА

Природа врачует 173
Читаем: выделяем информацию, необходимую для написания тезисов.
Говорим: формулируем вопросы и отвечаем на них.
Пишем: составляем тезисы научно-популярной статьи.

Как продлить свою жизнь 179
Читаем: применяем технику критического чтения с целью написания рецензии.
Говорим: обсуждаем проблему, изложенную в научно-популярной статье.
Пишем: составляем тезисный план рецензии на научно-популярную статью.

Современная медицина — людям 188
Читаем текст с целью написания на его основе реферата.
Говорим: обсуждаем проблему и способ ее решения.
Пишем: выписываем для реферата наиболее емкие мысли в виде цитат.

МИР ПРОФЕССИЙ

Я бы в байеры пошел? 197
Читаем: применяем технику критического чтения.
Говорим: обсуждаем позицию автора.
Пишем сжатое изложение; выполняем творческое задание.

Так он стал копирайтером 203
Читаем: отмечаем особенности описания профессии.
Говорим: обсуждаем мотивы профессиональной деятельности героя.
Пишем выборочное изложение.

Становление врача 212
Читаем выразительно текст по ролям.
Говорим о благородстве профессии медиков.
Пишем сочинение о профессии врача.

Відомості про користування підручником

№ з/п	Прізвище та ім'я учня / учениці	Навчальний рік	Стан підручника	
			на початку року	в кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

БАЛАНДІНА Надія Францівна
ЗИМА Олена Валентинівна

«РОСІЙСЬКА МОВА (6-Й РІК НАВЧАННЯ, РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)»
підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти
з навчанням українською мовою
(*російською мовою*)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Провідний редактор *І. В. Копитіна.*
Технічний редактор *А. В. Пліско.* Художнє оформлення *В. І. Труфен.* Художник *О. С. Юхтман.*
Комп'ютерна верстка *І. А. Кожанова.* Коректор *Н. В. Красна*

В оформленні підручника на с. 31, 59, 68, 75, 106, 118, 173 використано зображення, розміщені в мережі Інтернет для вільного використання

Підписано до друку 19.07.2018. Формат 70×90/16.
Папір офсетний. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 16,38. Обл.-вид. арк. 15,7. Тираж 8979 прим. Зам. 140/07.

ТОВ Видавництво «Ранок»,
вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5215 від 22.09.2016.
Адреса редакції: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.
E-mail: office@ranok.com.ua. Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Надруковано у ПП «Юнісофт",
вул. Морозова, 13б, Харків, 61036.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5747 від 06.11.2017.

РУССКИЙ ЯЗЫК
10 класс
(6-й год обучения, уровень стандарта)

Особенности учебника:

- Авторская система взаимосвязи языковой и речевой линий
- Подача теории и практики в виде небольших блоков
- Наглядные условные обозначения и цветовое решение
- Наличие электронного приложения

Интернет-поддержка позволит:

- осуществить онлайн-тестирование по каждой теме

ИЗДАТЕЛЬСТВО РАНОК

ISBN 978-617-09-4338-5

2294.9752

9 786170 943385

Интернет-поддержка
interactive.ranok.com.ua