

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАНОК**



Интернет-  
поддержка

9

Н. С. Полулях, Т. В. Надозирная

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС**

**ЛИТЕРАТУРА**

**(РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

**ДемOVERсия учебника**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

# НАКАЗ

..19 12 20 16р. м. Київ

№ 1564

Про проведення конкурсного відбору  
проектів підручників для 9 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів

На конкурсний відбір проектів підручників для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів подано проект підручника «Інтегрований курс «Література» (російська та зарубіжна)» підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською мовою (автори Н. С. Полулях, Т. В. Надозірна)

## Уважаемые учителя!

Вам предстоит выбрать новые учебники для 9 класса, с которыми вы будете работать следующие несколько лет. Этот выбор нелегкий и ответственный, требует ответа на вопросы: как выбрать? как понять, что именно этот учебник подойдет для работы с учениками? Именно от вашего решения зависит, насколько удобно и легко вам самим будет работать в течение учебного года. Ведь именно вы являетесь основным звеном в системе образования. Вы посвящаете все свое время нашим детям, стараетесь не просто передать им знания, а помочь найти себя, научить преодолевать трудности, быть самостоятельными. Однако мы знаем, что это лишь вершина айсберга. На ваши плечи ложится много бумажной работы, ежедневная подготовка к урокам, внеклассные мероприятия, проблемы учеников и другое. Мы же, со своей стороны, изо всех сил стремимся хотя бы на толику облегчить ваш труд.

Пособие, которое вы держите в руках, служит путеводителем по нашему учебнику. На его страницах мы ознакомим вас с концепцией учебника, детально остановимся на особенностях подачи материала и дадим ориентировочное календарное планирование.

Над учебником работала команда профессионалов:

- ◆ авторы
- ◆ эксперты и рецензенты
- ◆ редакторы — главный, технический, художественный
- ◆ корректоры
- ◆ оператор компьютерного набора
- ◆ дизайнер
- ◆ художник
- ◆ верстальщик

Мы старались создать понятный учебник, по которому вам будет комфортно преподавать, а школьникам — увлекательно учиться. Даже наименее мотивированные дети найдут в нем что-то интересное для себя.

Мы надеемся, что наш учебник понравится вам и вы выберете его для работы. Но вне зависимости от вашего выбора мы от всей души желаем вам здоровья, любви и вдохновения! Успехов вам в вашем нелегком деле!

*Авторский коллектив*

Демоверсія підручника «Інтегрований курс «Література» (російська та зарубіжна)»  
для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською мовою  
(автори Н. С. Полулях, Т. В. Надозірна)  
(російською мовою)

Формат 84×108/16. Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 0,84.

ТОВ Видавництво «Ранок».

Свідоцтво ДК № 5215 від 22.09.2016. 61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.

Для листів: 61145 Харків, вул. Космічна, 21а

[www.ranok.com.ua](http://www.ranok.com.ua)

© ООО Издательство «Ранок», 2017

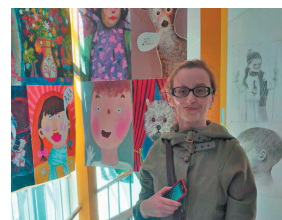
# Знакомство с учебником

## Об авторах

**НАДОЗИРНАЯ Татьяна Владимировна** — доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина, кандидат филологических наук. Т.В. Надозирная имеет опыт преподавания зарубежной литературы в Харьковском университетском лицее при ХНУ имени В.Н. Каразина, русской литературы в Харьковском национальном университете имени В.Н. Каразина, является автором научно-методических статей и научных работ.



**ПОЛУЛЯХ Наталия Сергеевна** — кандидат филологических наук, автор многочисленных методических и учебных пособий: серии хрестоматий по литературе для 5–11 классов «Вершины далёкие и близкие», разработок уроков по русской и украинской литературе в 10 и 11 классах, конструктора урока — планов-конспектов уроков по литературе в 5 классе, серии тетрадей для тестового контроля знаний по украинскому языку и литературе, интегрированному курсу «Литература».



Авторский тандем Т.В. Надозирной и Н.С. Полулях создал учебники по интегрированному курсу «Литература» (русская и зарубежная) для 7 и 8 классов, ставшие победителями Всеукраинского конкурса учебников в 2015 и 2016 гг., а также методических комплектов к ним.

## Общие сведения

- ◆ Учебник предназначен для учащихся общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке
- ◆ Особенности раскрытия тем, последовательность изложения материала полностью соответствуют действующей программе с изменениями 2016 года
- ◆ Учебник входит в линейку пособий по интегрированному курсу «Литература» издательства «Ранок»
- ◆ Издательство работает над учебниками для 10–11-х классов
- ◆ Учебник издан на русском языке

## Элементы учебника

- ◆ Обращение к школьникам, постановка задач изучения предмета в 9 классе, пояснение условных обозначений
- ◆ Теоретические и биографические статьи с изложением предусмотренного программой материала
- ◆ Литературные произведения (большие по объему произведения даны в сокращении с пересказом пропущенных фрагментов)
- ◆ Постраничный словарь литературоведческих терминов
- ◆ Рубрика «Интересный факт» по теме глав и дополнительный материал украиноведческого содержания
- ◆ Вопросы и задания разных типов и уровней сложности
- ◆ Словарь литературоведческих терминов и понятий
- ◆ Электронное приложение (читайте об этом на с. 7)

## Преимущества нашего учебника:

- ◆ **научность** и доступность подачи материала
- ◆ **два уровня подачи теоретического материала:** в основном тексте передан основной объем информации, очерченный программой, в дополнительных рубриках и электронном приложении — более детальный, углубленный материал
- ◆ **система компетентностно-ориентированных заданий (КОЗ)** к теоретическому материалу и художественным текстам, которая воплощает компетентностно-ориентированный подход к обучению
- ◆ **вариативность материала** — возможность выбора текстов, поданных в программе как вариативные
- ◆ наличие **учебно-методического комплекта**

## Об учебнике в цифрах



21 × 14 см



288 с.



5 разделов,  
22 темы



Свыше  
60 иллюстраций



Более 600 вопросов  
и заданий

# Особенности подачи материала в учебнике

## Раздел I ВВЕДЕНИЕ



### Художественная литература как искусство слова

В 5—8 классах вы узнали, что художественная литература является одним из видов искусства. От архитектуры, живописи, танца, музыки она отличается средством образного отражения жизни. В качестве такого средства в художественной литературе выступает слово. Отсюда другие ее названия: искусство слова, словесное искусство, словесность.

Художественная литература по праву считается важнейшим видом искусства. Ведь сила воздействия слова на человека очень велика. Именно литература способна повлиять на формирование мировоззрения людей, и начинается этот процесс в раннем детстве, когда мать читает ребенку сказку или поет колыбельную. Мастера слова, писатели и поэты, призваны пробуждать «чувства добрые», развивать человека как гармоничную, разностороннюю личность.

### Литературный процесс. История литературы

Подобно остальным видам искусства, художественная литература постоянно развивается, ее творцы овладевают новыми формами отображения действительности. Развитие литературы называют литературным процессом.

*Литературный процесс — историческое движение национальных и мировой литератур, их развитие во взаимодействии и сложных связях, приводящее к значимым изменениям.*

Значимые изменения происходят далеко не каждый год и даже не каждое десятилетие. Как правило, они связаны с важными социально-историческими событиями, влиянием предшествующих литературных традиций и усвоением художественного опыта других народов.

## Теоретический материал

Каждая вводная статья раздела (темы) и биографическая статья поделена на несколько озаглавленных частей. В таком виде школьникам проще воспринимать и усваивать информацию. Все литературоведческие термины в статьях выделены курсивом, и их легко найти.

## Украиноведческий материал

В учебнике приведены материалы о связи изучаемых авторов с Украиной, украинской теме в их творчестве. Пособие также содержит задания на сравнение русских и украинских переводов произведений разных авторов.

### Пушкин и Украина

Из курса литературы 7-го класса вам уже известно, что во время южной ссылки поэт посетил несколько украинских городов, больше года жил и работал в Одессе. Украинские впечатления — знакомство с жизнью, природой и историей края, дружба с некоторыми нашими земляками — отразились в творчестве А. Пушкина.

Главным произведением А. Пушкина на украинскую тему является поэма «Полтава» (1828). Первоначально произведение носило название «Мазепа», поскольку речь в нем идет об истории любви гетмана Мазепы и дочери судьи Кочубея Марии, о переходе Мазепы на сторону шведов. В строках поэмы звучит восхищение украинской природой, красотой украинских девушек.

Об увлечении А. Пушкина украинской историей свидетельствует французском языке «Очерк истории Украины», гг.

я по украинской истории конца XVII — перекат и подготовительные материалы к пуш-еликого». Это информация о польско-рос-обладание Украиной в 1684 г., об избрании 687 г.

### Учимся сравнивать

- ✿ 9. Сравните украинский и русский переводы хайку о кукушке. Что в них общего? Какие смысловые и художественные отличия между ними вы заметили?

*(Четвертий місяць — початок літа.)*

Де пісня твоя, зозуле?  
Ти ж знаєш, що слива цвіте  
Вже в першому місяці року!

*(Перевод Г. Туркова)*

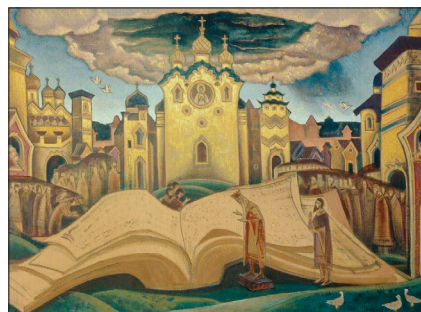
Где ты, кукушка?  
Привет передай весне,  
Сливы расцвели.

*(Перевод В. Соколова)*

## Иллюстрации

Как статьи, так и художественные тексты сопровождаются иллюстрациями с указанием авторства и года создания.

5



■ Голубиная книга  
(Николай Рерих. 1911)

Народы создают самобытные национальные литературы, каждая из которых движется собственным путем. Однако исследователи замечают общее, что все литературы европейского литературного процесса имеют корни в античности, средние века, XVIII и девятнадцатый и двадцатый века. История литературы.

### Высказываем мнение

8. Образ книги и тема чтения привлекали многих художников. Рассмотрите картину Н. Рериха «Голубиная книга», посвященную восточнославянскому сборнику духовных стихов XV—XVI вв., в котором содержатся сведения о происхождении мира и людей. На ваш взгляд, какую идею хотел передать художник своим полотном?

Гомер. «Илиада»

27



■ Гнев Ахилла  
(Майкл Дроллинг. 1819)



■ Ахилл убивает Гектора  
(Питер Пауль Рубенс. 1630)

310 Нежного агнца иль зайца пугливого жадный похитить, — Гектор таков устремился, махая ножом смертоносным. Прянул и быстрый Пелид, и наполнился дух его гнева Бурного; он перед грудью оставил свой щит велеlepный, Дивно украшенный; шлем и

315 Зыблется светлый, волнуется Густо Гефестом<sup>1</sup> разлитая ок Но, как звезда меж звездами Геспер<sup>2</sup>, который на небе пр Так у Пелида сверкало копье

320 В правой руке потрясал он, на Гектора жизнь умышляя, Места на теле прекрасном ища для верных ударов. Но у героя всё тело доспех покрывал медноковный, Пышный, который похитил он, мощь одолевши Патрокла. Там лишь, где व्यо<sup>3</sup> ключи с раменами связуют, гортани

### Учимся сравнивать

9. Рассмотрите репродукцию картины П. Рубенса «Ахилл убивает Гектора» (с. 27). Насколько точно, по вашему мнению, картина великого живописца воспроизводит события, описанные в поэме? Аргументируйте свой ответ, обращаясь к тексту поэмы.

## Задания к иллюстрациям

Ко всем иллюстрациям предлагаются задания. Задания для их обсуждения расширяют кругозор учащихся, углубляют их понимание содержания произведения (статьи) и взаимосвязи искусств.

## Познавательная информация

Постоянная рубрика «Интересный факт» содержит информацию, которая может заинтересовать школьников и подтолкнуть их к самостоятельному изучению биографии писателя, его творчества.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Превосходное образование, знание главных европейских (французского, немецкого, английского, итальянского) и восточных (арабского и персидского) языков, незаурядные музыкальные способности (А. Грибоедов был прекрасным пианистом и композитором) дали А. Пушкину основание назвать его «одним из самых умных людей в России».

## Осмысление прочитанного

Обобщающие вопросы по содержанию статей из рубрики «Осмысливаем прочитанное» помогут ученику выделить главное, понять суть литературных явлений.

Мацуо Басё

49

### Размышляем над текстами художественных произведений

1. Какое стихотворение понравилось вам больше всего? Почему? О чем оно заставило вас задуматься?
2. На примере одного из трехстиший проиллюстрируйте такие особенности хайку, как лаконичность и философская глубина.
- ✿ 3. Изобразительно-выразительные средства языка в хайку крайне скупы, автор не использует эпитеты и метафоры. За счет чего создаются образы в хайку Басё?
4. Что называют художественной деталью? Объясните роль этого художественного средства на примере трехстиший «Кувшин для хранения зерна» и «Жаворонок поет...».
5. Как в стихотворении «Большой опустился гусь...» чувства человека связаны с картиной природы?
6. Определите идеи прочитанных стихотворений.

### Читаем выразительно

7. Прочтите наизусть 2—3 хайку Басё. Какая интонация подходит для чтения произведений поэта?

### Приглашаем к дискуссии

- ✿ 8. Исследовательница Н. Фельдман отметила: «Задача хайку — не показать или рассказать, а только намекнуть; не выразить как можно полней, а, наоборот, сказать как можно меньше; дать только деталь, стимулирующую полное развертывание темы — образа, мысли, сцены — в воображении читателя». Согласны ли вы с этим мнением? Обоснуйте или опровергните его, используя тексты Басё.

### Учимся сравнивать

- ✿ 9. Сравните украинский и русский переводы хайку о кукушке. Что в них общего? Какие смысловые и художественные отличия между ними вы заметили?

(Четвертый місяць — початок літа.)

Де пісня твоя, зозуле?  
Ти ж знаєш, що слива цвіте  
Вже в першому місяці року!

(Перевод Г. Туркова)

Где ты, кукушка?  
Привет передай весне,  
Сливы расцвели.

(Перевод В. Соколова)

### Переходим на новый уровень знаний

- ✿ 10. Чтобы создавать хайку, нужно не только знать особенности этого жанра, но и обладать определенным складом ума и взглядом на мир. На электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) прочитайте короткую заметку о хайку. На основе статьи и наблюдений за трехстишиями Басё назовите качества, необходимые поэту, который хочет попробовать себя в жанре хайку.

### Осмысливаем прочитанное

1. Почему А. Пушкин назвал А. Грибоедова одним из самых умных людей России?
2. В какой сфере деятельности, кроме литературы, проявил себя А. Грибоедов?
3. Какой факт биографии писателя удивил вас? Почему?
4. Какие проблемы затронул драматург в комедии «Горе от ума»? Какие известные вам произведения литературы касаются названных вами социальных и нравственных вопросов?
5. Какие из приведенных в статье афоризмов А. Грибоедова вам известны? В каких случаях употребляют эти фразы?

## Вопросы и задания к художественным текстам

Пониманию и творческому освоению художественного произведения помогают вопросы и задания разных типов и уровней сложности, сгруппированные в рубрики. Вопросы из рубрики «**Проверяем, внимательные ли мы читатели**» выявляют первичное восприятие текста, определяют, насколько внимательно и вдумчиво прочитан текст. Рубрика «**Размышляем над текстом художественного произведения**» включает вопросы и задания, связанные с анализом содержания и художественных особенностей произведений, формирует предметные компетентности учащихся. Задания рубрики «**Читаем выразительно**» направлены на отработку навыков выразительного чтения, «**Реализуем творческие способности**» — на развитие творческого мышления школьников, «**Комментируем высказывание специалиста**», «**Высказываем мнение**», «**Приглашаем к дискуссии**» — на формирование ключевых и предметных компетентностей, аналитического мышления, умения высказывать и корректно отстаивать собственную позицию. Задания рубрики «**Учимся сравнивать**» развивают межпредметные компетентности, формируют эстетический вкус учеников. Задания рубрики «**Готовим проект**» предполагают использование разных источников информации.

## Пиктограммы

Специальные пиктограммы подскажут школьникам и учителю, какие задания имеют повышенную сложность, какие предназначены для групповой или парной работы, для выполнения письменно, для подготовки каких из них нужно осуществить информационный поиск на **электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)** или в библиотеке.

В учебнике вы встретите следующие условные обозначения:

- ✿ — задание повышенной сложности;
- 👥 — задание для групповой работы или работы в паре;
- 📄 — задание выполняется письменно;
- 📖 — задание, для выполнения которого нужно осуществить информационный поиск на электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) или в библиотеке;
- 🔗 — ссылка к электронному образовательному ресурсу [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua), обозначающая, что для вас приготовлена интересная дополнительная информация по теме.
- 🚩 — творческое задание на конкурс;
- — задания на выбор.

## Выход за рамки программы

Задания из рубрики «Переходим на новый уровень знаний» связаны с содержанием программного материала, но при этом выходят за его рамки. Они предназначены для развития творческих способностей учеников, расширения их кругозора, а также стимулируют к самостоятельному поискам.

повседневность вмешивается «мир духов» (фантастические повести Э. Т. А. Гофмана, Н. Гоголя).

- Как сами представители романтизма воспринимали его, какие цели ставили? Об этом можно узнать из манифеста романтизма — предисловия В. Гюго к его драме «Кромвель». На электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) прочитайте отрывки из манифеста. Обращаясь к истории, романтики не столько изображали исторический факт, сколько конструировали его в соответствии со своими идеями.

- Чтобы хорошо понимать творчество представителей того или иного направления, полезно читать творческие манифесты, в которых изложены основные творческие принципы данного направления. Для классицистов таким манифестом был трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». На электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) ознакомьтесь с отрывками из произведения. Запишите правила классицизма, провозглашенные автором.

- Биография А. Грибоедова очень интересна. Последние годы его жизни описал Ю. Тынянов в увлекательном романе «Смерть Вазир-Мухтара». Самостоятельно прочитайте этот роман. Используя материалы электронного образовательного ресурса [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua), подготовьте проект «Интересные факты об А. Грибоедове».

### ПОДВОДИМ ИТОГИ

- Выполните одно из творческих заданий:
  - напишите сочинение «Кроме нас, кто бы Гитлера остановил?» Нравственно-философская проблематика повести В. Быкова «Альпийская баллада»
  - напишите эссе «Война — жесточе нету слова...» (А. Твардовский) (на основе рассказа Г. Бёлля «Путник, придешь когда в Спа...»)
  - напишите рецензию на книгу П. Козьмо «Алхимик»
  - напишите сочинение-рассуждение «Небеса — это не место и не время. Небеса — это достижение совершенства» (на основе повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»).
- Проверьте свои знания по теме, пройдя тест на электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua).

### ИДЕМ В БИБЛИОТЕКУ

Ваши представления о литературе античности, Средневековья и эпохи Возрождения расширяются, если в библиотеке или на электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) вы прочитаете такие произведения:

- трагедию Эсхила «Прометей прикованный»;
- оду Горация «К Мельпомене»;
- отрывки из поэмы Вергилия «Энеида»;
- танка Сайгё;
- сонеты Ф. Петрарки.

Франческо Петрарка

51

- В эпоху Ренессанса сформировалось определенное мировоззрение. Что вам известно о его особенностях? Дополните свои представления о нем, прочитав на электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) небольшой отрывок из статьи «Ренессансное мировоззрение и новоевропейская политико-правовая традиция». Составьте кластер<sup>1</sup> «Мировоззрение человека эпохи Возрождения».

## ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА

(1304—1374)



### Увенчанный лавром

Представитель итальянского Возрождения Франческо Петрарка был сыном флорентийского юриста. Он родился близ Флоренции, в городе Аречцо, куда его отец бежал от политических преследований. Когда будущему поэту было семь лет, семья обосновалась во французском городе Авиньон.

Глава семейства хотел, чтобы сын пошел по его стопам и отдал Франческо в юридическую школу Монпелье. Однако юриспруденция не привлекала молодого человека. Его страстью была классическая литература Древнего Рима.

В 1326 г. умер отец Франческо, почти ничего не оставив сыну в наследство. Чтобы найти средства к жизни, Ф. Петрарка принял священнический сан. Он поселился в авиньонской папской резиденции, где сблизился с могущественным итальянским семейством Колонна. В 1337 г. Ф. Петрарка купил небольшое имение недалеко от Авиньона, в селении Воклюз, и посвятил себя литературному творчеству. Довольно быстро его произведения стали широко известны, и Ф. Петрарка получил приглашение из Рима на торжественную церемонию венчания лавровым венком. В XIV веке с помощью этой возрожденной античной традиции отмечали заслуги людей, особо прославившихся своим искусством.

■ Франческо Петрарка (Юстус ван Гент. XV в.)

<sup>1</sup> Кластер (от англ. cluster — скопление, пучок, созвездие) — графическое оформление материала в виде схемы. С помощью кластера можно показать связи и отношения между предметами, понятиями.

## Задания в конце разделов

Каждый раздел завершают итоговые задания рубрики «Подводим итоги». В них предложены темы для творческих работ и ссылка на электронный тест. Кроме того, в конце разделов в рубрике «Идем в библиотеку» приведены списки произведений для внеклассного и семейного чтения.

5. Чем отличаются образ жизни и нравственные принципы Чацкого и Молчалина? Запишите результаты наблюдений в таблицу «Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина».

Чацкий	Молчалин
Происхождение	
Черты характера	
Жизненные принципы	

## Таблицы

В заданиях, где ученикам предложено сравнить образы произведений, используется форма таблицы. С помощью таблицы школьникам удобнее систематизировать свои наблюдения над образами героев.

## Ссылки на электронное приложение

Многие задания содержат ссылки на электронный образовательный ресурс [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua). На нем выложены текстовые, аудио- и видеоматериалы по курсу. Также на сайте можно пройти тест по содержанию каждого изученного раздела и самостоятельно оценить свои знания.

### Готовим проект

6. Подготовьте проект «Мое любимое произведение литературы XX—XXI вв.».

Каждый современный читатель сталкивался с массовой литературой. На электронном образовательном ресурсе [interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua) ознакомьтесь со статьей о массовой литературе. Какие произведения, по вашему мнению, можно отнести к этому виду словесности? Какие из них вы читали? Что вы думаете о причине появления и невероятной популярности массовой литературы?

## СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Словарь терминов, связанных с литературоведением.

**Байронизм** — настроение в обществе, проявившееся в европейской литературе начала XIX в. под влиянием творчества Байрона. Для этого явления характерны глубокое разочарование жизнью, «мировая скорбь», чувство одиночества и резкого разлада с окружающими людьми.

**Байронический герой** — тип литературного героя, сложившийся под влиянием творчества Дж. Байрона. Как правило, это одинокий разочарованный человек, переживший крах своих идеалов, с гордым презрением относящийся к обществу и мстящий ему за то, что оно оттолкнуло его. Байронический герой противоречив: с одной стороны — это сильный, мужественный человек, тираноборец, бунтарь, мечтатель; с другой — эгоист, высокомерный циник, не признающий общественных норм и правил.

**Жанр** — группа литературных произведений, объединенных формальными и содержательными признаками (объем, количество героев, время и место действия, особенности сюжета и композиции).

**История литературы** — литературоведческая дисциплина, в рамках которой исследуют творческую биографию писателей, историю литературных направлений и жанров, национальных и всемирной литературы.

**Классицизм** (от лат. *classicus* — «образцовый») — литературное направление в Европе XVII—XIX вв., в основе которого лежит строгое следование определенным правилам и восприятие античного искусства как образцового (отсюда и название направления).

**Литературное направление** — совокупность идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей на определенном этапе литературного развития. Обычно эти принципы изложены в трактатах и манифестах.

**Литературный процесс** — историческое движение национальных и мировой литератур, их развитие во взаимодействии и сложных связях, приводящее к значимым изменениям.

**«Лишний человек»** — это герой, как правило, принадлежащий к высшему сословию, умный, тонко чувствующий, одаренный, образованный, но неспособный реализовать себя и страдающий от этого.

**Мотив** (фр. *motif* от лат. *moveo* — «двигаю») — значимый повторяющийся образ.

**Онегинская строфа** — вид строфы, использованный в «Евгении Онегине» и первоначально созданный А. Пушкиным в наброске поэмы «Таврида» (1822).

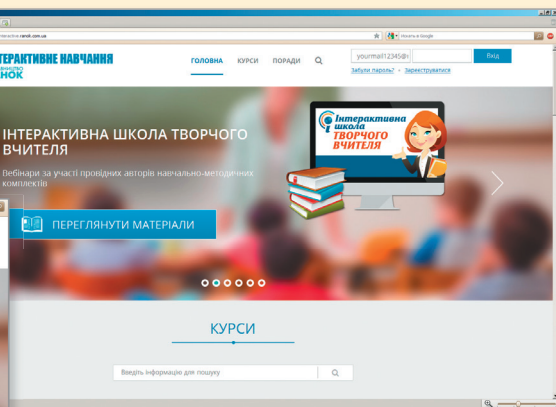
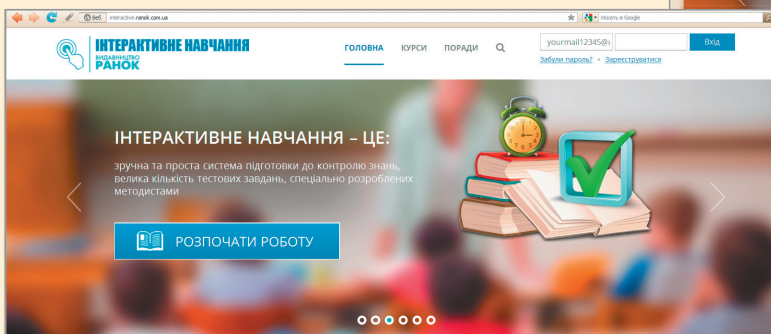
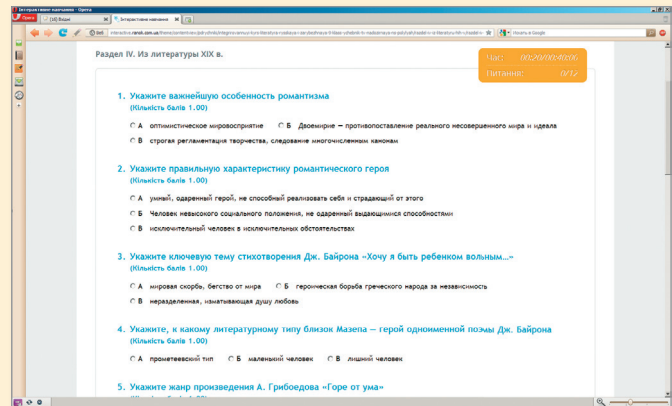
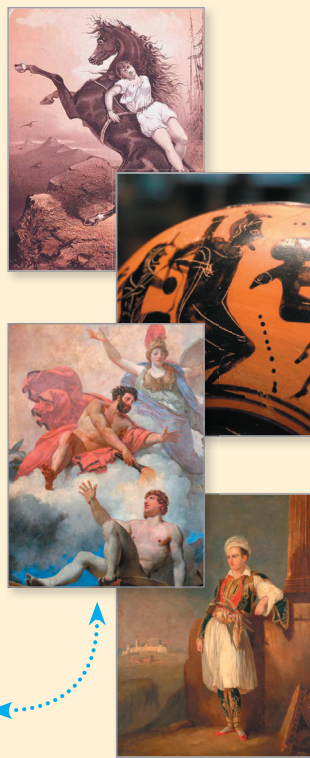
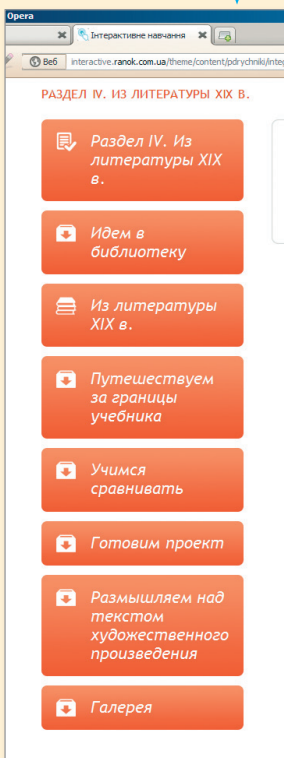
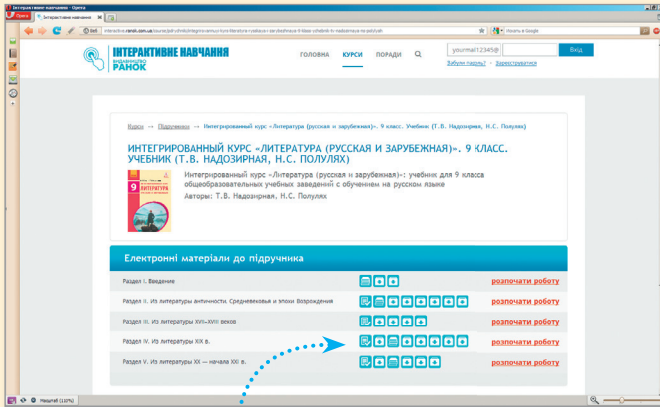
## Словарь терминов

В словаре собраны все термины, которые встречаются в учебнике и могут понадобиться ученику в ходе изучения нового материала или повторения. Словарь позволяет быстро найти необходимое понятие, что облегчает работу с учебником.



## Электронное приложение к учебнику

- ◆ Полные тексты изучаемых произведений, тексты для внеклассного и семейного чтения, а также тексты произведений, упомянутых в теоретических разделах (для дополнительного самостоятельного чтения)
- ◆ Материал для подготовки проектов
- ◆ Материал для выполнения заданий
- ◆ Дополнительная интересная информация по теме
- ◆ Материал, иллюстрирующий связи литературы с другими видами искусств (аудиозаписи романсов на стихи изучаемых поэтов, видеозаписи художественных фильмов, снятых по мотивам литературных произведений, и другое)
- ◆ Тестовые задания к каждой теме для самоконтроля знаний учащихся



# Календарно-тематический план

## Интегрированный курс «Литература» (русская и зарубежная), 9 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
<b>Раздел I: «ВВЕДЕНИЕ»</b>			
1		Знакомство с учебником. Обсуждение прочитанных летом произведений	
2		Введение	
3		Священные книги мира. Обзор	
4		Ветхозаветные заповеди. Сура Корана «Перенос ночью». Слова и крылатые выражения библейского происхождения	
5		Развитие речи № 1. Библейские сюжеты, мотивы и образы в литературах мира	
<b>Раздел II: «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»</b>			
6		Античность. Обзор	
7		Античные мотивы и образы в литературах мира	
8		Гомер. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	
9		Образ Ахилла в поэме Гомера «Илиада». Чтение и обсуждение отрывков поэмы	
10		Из литературы эпохи средневековья. Обзор	
11		Жизнь и творчество Мацуо Басё. Понятие о хайку	
12		Художественные особенности хайку Басё	
13		Развитие речи № 2. Понятие о танка. Сочинение хайку и танка	
14		Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Понятие о сонете	
15		Художественное своеобразие сонетов Ф. Петрарки	
16		Контрольная работа № 1	
17		Внеклассное чтение № 1. Гораций. «Ода к Мельпомене»	
<b>Раздел III: «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII–XVIII ВЕКОВ»</b>			
18		Литература классицизма. Обзор	
19		Жизнь и творчество Мольера. Сюжет комедии «Мещанин во дворянстве»	
20		Образ Журдена и образы аристократов в комедии Мольера	
21		Средства создания комического в комедии Мольера	
22		Контрольная работа № 2. Развитие речи № 3. Сочинение по комедии	
23		Внеклассное чтение № 2. Д. Фонвизин. «Недоросль»	
<b>Раздел IV: «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»</b>			
24		Романтизм в мировой литературе. Обзор	
25		Дж. Г. Байрон. Биография поэта. Стихотворение «Хочу я быть ребенком вольным...»	
26		Стихотворение Дж. Г. Байрона «Прометей»	
27		Украинская тема в творчестве Дж. Г. Байрона. Поэма Дж. Г. Байрона «Мазепа». Историческая и легендарная основа поэмы	
28		Поэма Дж. Г. Байрона «Мазепа». Воплощение в образе Мазепы типичных черт байронического героя	
29		Развитие речи № 4. Сочинение по поэме Байрона «Мазепа»	
30		Романтические и реалистические тенденции в русской литературе XIX ст. Обзор	
31		А. С. Грибоедов. Биография драматурга. Конфликт комедии «Горе от ума»	
32		Комедия «Горе от ума». Образы Чацкого, Софьи, Молчалина	
33		Комедия «Горе от ума». Проблематика произведения	
34		Комедия «Горе от ума». Смысл заглавия, афористичность языка. Образы героев в критике	

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание
35		Контрольная работа №3. Творчество Дж. Г. Байрона и А.С. Грибоедова	
36		А.С. Пушкин. Пушкин и Украина. Вольнолюбивая тема в творчестве поэта	
37		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	
38		Любовная лирика А.С. Пушкина	
39		Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема любви к родному дому в стихотворениях поэта	
40		Тема природы в творчестве А.С. Пушкина	
41		Роман «Евгений Онегин». Жанр, сюжет, композиция	
42		Евгений Онегин как тип «лишнего человека»	
43		Образы Татьяны и автора в романе «Евгений Онегин»	
44		Контрольная работа №4. Творчество А.С. Пушкина	
45		М.Ю. Лермонтов. Биография. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова	
46		Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	
47		Роман «Герой нашего времени». Жанр, композиция	
48		Образ Печорина в романе «Герой нашего времени»	
49		Образы Максима Максимыча, Грушницкого, женских персонажей в романе «Герой нашего времени»	
50		Проблематика, художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»	
51		Развитие речи №5. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	
52		Н.В. Гоголь. Биография. Гоголь и Украина. Сюжет повести «Шинель»	
53		Образ Башмачкина в повести «Шинель»	
54		Роль фантастики и гротеска повести «Шинель»	
55		Контрольная работа №5. Творчество М. Лермонтова и Н. Гоголя	
56		Внеклассное чтение №3. Г. де Мопассан. «Пышка»	
<b>Раздел V: «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX — НАЧАЛА XXI СТ.»</b>			
57		Литература XX — начала XXI ст. Обзор	
58		В. Быков. Биография. Тема человека на войне в повести «Альпийская баллада»	
59		Образы Ивана и Джулии в повести «Альпийская баллада»	
60		Проблематика и художественные особенности повести «Альпийская баллада»	
61		Развитие речи №6. Обсуждение х/ф «Альпийская баллада»	
62		Внеклассное чтение №4. Поэзия М. Джалиля	
63		Г. Бёлль. Биография. Тематика рассказа «Путник, придёшь когда в Спа...»	
64		Главный герой рассказа «Путник, придёшь когда в Спа...» как физически и духовно изуродованный нацистским режимом «маленький человек»	
65		Художественные особенности рассказа «Путник, придёшь когда в Спа...»	
66		Р. Бах. Биография. Повесть «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Образ чайки Джонатана	
67		Проблематика повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»	
68		Контрольная работа №6. Творчество В. Быкова, Г. Бёлля, Р. Баха	
69		Внеклассное чтение №5. Рассказы М. Зощенко	
70		Итоговый урок	

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ И СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕБНИК —  
ОСНОВА КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС**

# ЛИТЕРАТУРА

**(РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

**9**

**Н. С. Полулях, Т. В. Надозирная**

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

для эффективной работы с учебником на уроке и дома

- Тетрадь для контроля учебных достижений учащихся
- Разработки уроков

## **i** ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА

- электронные версии учебников для бесплатной загрузки
- дополнительная информация, видеоуроки, тематическое онлайн-тестирование, методическая поддержка в форме вебинаров

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН-ПОДДЕРЖКА

- качественные и современные презентации, вебинары



Учебник входит в линейку пособий для 7–9 класса. Его основные достоинства — доступность и глубина изложения теоретического материала; разнообразие заданий для работы с текстами, заданий творческого характера и вопросов, способствующих формированию критического мышления.



**ЖДЕМ ВАШИ ВОПРОСЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ:**  
[pidruchnik@ranok.com.ua](mailto:pidruchnik@ranok.com.ua)